

فراس السواح

موسوعة تاريخ الأديان

اليونان وأوروبا قبل المسيحية

الكتاب الثالث



موسوعة تاريخ الأديان

الكتاب الثالث

اليونان - الرومان

أوروبا ما قبل المسيحية

موسوعة تاريخ الأديان

الكتاب الثالث

اليونان - الرومان أوروبا ما قبل المسيحية

تحرير
فراس السواح

المترجمون

نيفين أديب اسحق
وفاء طقوز

أسامة منزلجي
جهان الجندي



الطبعة الرابعة 2017

© حقوق النشر والترجمة والاقتباس محفوظة

لـ دار التكوين للتأليف والترجمة والنشر

هاتف: 00963 112236468

فاكس: 00963 112257677

ص. ب: 11418، دمشق - سوريا

taakwen@yahoo.com

مقدمة

لطبعة الأعمال غير الكاملة

عندما وُضعت أمامي على الطاولة في دار التكوين كومة مؤلفاتي الاثنين والعشرين ومخطوط كتاب لم يُطبع بعد، لنبحث في إجراءات إصدارها في طبعة جديدة عن الدار تحت عنوان الأعمال الكاملة، كنت وأنا أتأملها كمن ينظر إلى حصاد العمر. أربعون عاماً تفصل بين كتابي الأول مغامرة العقل الأولى والكتاب الجديد «الله والكون والإنسان»، ومشروع تكامل تدريجياً دون خطة مسبقة في ثلاث وعشرين مغامرة هي مشروع المعرفي الخاص الذي أحببت أن أشرك به قرائي. وفي كل مغامرة كنت كمن يرتاد أرضاً بكرةً غير مطروقة ويكتشف مجاهيلها، وتقودني نهاية كل مغامرة إلى بداية أخرى على طريقة سندباد الليالي العربية. ها هو طرف كتاب مغامرة العقل الأولى - دراسة في الأسطورة يبدو لي في أسفل الكومة. أسحبه وأتأمله، إنه في غلاف طبعته الحادية عشرة الصادرة عام 1988 والتي عاد نشرها إلى غلاف الطبعة الأولى الصادرة عام 1976 الذي صممه الصديق الفنان إحسان عتاي، ولكن ألوانه بهتت حتى بدت وكأنها بلون واحد لعدم عناية الناشر بتجديد بلاكاتها المتآكلة من تعدد الطبعات التي صدرت منذ ذلك الوقت. وفي حالة التأمل هذه، يخطر لي أن هذا الكتاب قد رسم مسار حياتي ووضعني على سكة ذات اتجاه واحد. فقد وكَّد نتيجة ولع شخصي بتاريخ الشرق القديم وثقافته وانكباب على دراسة ما أنتجت هذه الثقافة من معتقدات وأساطير وآداب، في زمن لم تكن فيه هذه الأمور موضع اهتمام عام، ولكنني لم أكن أخطط لأن أغدو متخصصاً في هذا المجال، ولم أنظر إلى نفسي إلا كهوا عاكفٍ بجذ على هوايته. إلا أن النجاح المدوّي للكتاب الذي نفذت طبعته الأولى الصادرة عن اتحاد الكتاب العرب بدمشق في ستة أشهر، ثم تابعت طبعته في بيروت، أشعرتني بالمسؤولية، لأن القراء كانوا يتوقعون مني عملاً آخر ويتلهفون إليه.

إن النجاح الكبير الذي يلقاه الكتاب الأول للمؤلف يضعه في ورطة ويفرض عليه التزامات لا فكاك منها، فهو إما أن ينتقل بعده إلى نجاح أكبر أو يسقط ويؤول إلى النسيان عندما لا يتجاوز نفسه في الكتاب الثاني. وقد كنت واعياً لهذه الورطة ومُدركاً لأبعادها، فلم أتعجل في العودة إلى الكتابة وإنما تابعت مسيرتي المعرفية التي صارت وقفاً على التاريخ العام والميثولوجيا وتاريخ الأديان. وعاماً بعد عام، كان كتاب لغز عشتار يتكامل في ذهني وأعدُّ له كل عدّة ممكنة خلال ثمانية أعوام، ثم كتبته في عامين ودفعت به إلى المطبعة فصدر عام 1986، أي بعد مرور عشر سنواتٍ على صدور الكتاب الأول. وكان نجاحاً مدوياً آخر فاق النجاح الأول، فقد نفذت طبعته الأولى، 2000 نسخة، بعد أقل من ستة أشهر وصدرت الطبعة الثانية قبل نهاية العام ثم تالت الطبعات.

كان العمل الدؤوب خلال السنوات العشر الفاصلة بين الكتابين، والذي كان لغز عشتار من نواتجه، قد نقلني من طور الهواية إلى طور التخصص، فتفرغت للكتابة بشكل كامل ولم أفعل شيئاً آخر خلال السنوات الثلاثين الأخيرة التي أنتجت خلالها بقية أفراد أسرة الأعمال الكاملة، إلى أن دعنتي جامعة بكن للدراسات الأجنبية في صيف عام 2012 للعمل كمحاضر فيها، وعهدت إلي بتدريس مادة تاريخ العرب لطلاب الليسانس ومادة تاريخ أديان الشرق الأوسط لطلاب الدراسات العليا، وهناك أنجزتُ كتابي الأخير «الله والكون والإنسان». على أنني أفضل أن أدعو هذه الطبعة بالأعمال غير الكاملة، وذلك على طريقة الزميلة غادة السمان التي فعلت ذلك من قبلي، لأن هذه المجموعة مرشحةٌ دوماً لاستقبال أعضاءٍ جدد مازالوا الآن في طي الغيب.

وعلى الرغم من أنني كنت أحاطب العقل العربي، إلا أنني فعلت ذلك بأدوات ومناهج البحث الغربي، ولم أكن حريصاً على إضافة الجديد إلى مساحة البحث في الثقافة العربية، قدر حرصي على الإضافة إلى مساحة البحث على المستوى العالمي، وهذا ما ساعدني على اختراق حلقة البحث الأكاديمي الغربي المغلقة، فدعاني الباحث الأميركي الكبير توماس تومبسون المتخصص في تاريخ فلسطين

المعديم والدراسات التوراتية إلى المشاركة في كتابٍ من تحريره صدر عام 2003
من دار T & T Clark في بريطانيا تحت عنوان:

Jerusalem in History and Tradition

ونشرت فيه فصلاً بعنوان:

Jerusalem During the Age of Judah Kingdom

كنت قد تعرفت على تومبسون في ندوة دولية عن تاريخ القدس في العاصمة
الأردنية عمان عام 2001، شاركتُ فيها إلى جانب عددٍ من الباحثين الغربيين في
التاريخ وعلم الآثار، وربطت بيننا صداقة متينة استمرت بعد ذلك من خلال
المراسلات، إلى أن جمعتنا مرةً ثانية ندوة دولية أخرى انعقدت في دمشق بمناسبة
اختيار القدس عاصمةً للثقافة العربية، وكانت لنا حواراتٌ طويلة حول تاريخ
أورشليم القدس وما يُدعى بتاريخ بني إسرائيل، واختلفنا في مسائل عديدة أثارها
تومبسون في ورقة عمله التي قدمها إلى الندوة. وكان الباحث البريطاني الكبير كيث
وايتلام قد دعا كلينا إلى المشاركة في كتابٍ من تحريره بعنوان:

The Politics of Israel's Past

فاتفقنا على أن نثير هذه الاختلافات في دراستينا اللتين ستُشران في ذلك
الكتاب، وهكذا كان. فقد صدر الكتاب الذي احتوى على دراساتٍ لباحثين من
أوروبا وأميركا عام 2013 عن جامعة شيفلد ببريطانيا، وفيه دراسةٌ لي عن نشوء
الديانة اليهودية بعنوان:

The Faithful Remnant and the Invention of Religious Identity.

خصصتُ آخرها لمناقشة أفكار تومبسون، ولتومبسون دراستان الأولى
بعنوان:

What We Do And Do Not Know About Pre-Hellenistic Al-Quds.

والثانية خصصها للرد عليّ بعنوان:

The Literary Trope of Return - A Reply to Firas Sawah.

أي: العودة من السبي كمجاز أدبي - رد على فراس السواح.

الكتاب يُشبه الكائن الحي في دورة حياته ، فهو يُولد ويعيش مدةً ثم يختفي ولا تجده بعد ذلك إلا في المكتبات العامة ، ولكن بعضها يقاوم الزمن وقد يتحول إلى كلاسيكيات لا تخرج من دورة التداول. وقد أطلال القراء في عمر مؤلفاتي حتى الآن ، ولم يختف أحدها من رفوف باعة الكتب ، أمّا تحوّل بعضها إلى كلاسيكيات فأمرٌ في حكم الغيب.

فإلى قرائي في كل مكان أهدي هذه الأعمال غير الكاملة مع محبتي وعرفاني.

فراس السواح

بكين ، كانون الثاني - يناير 2016

مقدمة المحرر

طالما داعبتُ خيالي فكرة كتابة موسوعة ميسرة في تاريخ الدين، تُعرض أديان الثقافات الإنسانية المتعاقبة، أو بالأحرى الثقافة الإنسانية في أطوارها المتعاقبة. إذ لا وجود في اعتقادي لثقافات مختلفة، بل لثقافة واحدة. وما الاختلاف الذي تبديه الثقافات الإنسانية، أو أديانها (التي تشكلُ لبَّها وجوهرَ تميزها)، إلا انعكاساً لحركة الثقافة الواحدة في تفتحها التدريجي، وإبداعها الذاتي الدائم، وحركتها عبر الزمان واختلاف البيئة والمكان.

ولكن كلما تقادم عهدُ تلك الفكرة عندي، وتقادمَتْ، وزاد اطلاعي على دين البشر والتأمل فيه، تبين لي أكثر فأكثر صعوبة تلك المهمة البروميشية يقوم بها فرد واحد في عصر انفجار المعلومات الذي نعيشه. كانت النظريات في الماضي تتقدّم المعلومات وتوجه القائمين على تحصيلها. أما الآن فإن النظرية تلهث وراء المعلومات، ويجد الباحث نفسه عاجزاً عن رمي شبكته منفرداً في القاع المعلوماتي العميق مدعياً مقدرته على الإحاطة، كما في الماضي، بكل جوانب الحق المعرفي الذي يتّسم إليه.

إنني أنتمي إلى جنس شارف على الانقراض من الباحثين الشموليين الذين لا ينظرون إلى الجزء إلا في علاقته بالكل الموحد، ولا يقنعون في معالجة مادتهم المعلوماتية إلا بدراسة أفقية وعمودية، محيطية، تضيء كل جوانب الموضوع، وتتخذ فيها كل معلومة معناها من السياق العام للمعنى الإجمالي. ونحن في مقابل الحذر العلمي المتحذلق الذي يباهي به المتخصصون في حقول ضيقة، نغامر بطرح نظريات وفرضيات تفسر وتربط، ولكنها في الوقت نفسه مفتوحة على النقد وحتى على الدحض، لا يهم المهم هو أن لا نتوقف عن التفكير. ولكنني في الوقت نفسه على درجة من الواقعية تجعلني أؤمن بأن موسوعة في تاريخ الأديان اليوم لن تؤدي مهمتها إلا بتعاون وتضافر الجهود، ومساهمة الاختصاصيين في تلك الحقول الضيقة، على الرغم من ما يحمله ذلك كله من اختلاف في المواقف

والآراء تُفقد العمل الكثير من التناغم والتجانس الذي يميز عمل المؤلف الواحد. وهذا ما شرعت به الآن. لقد ضحيت بالمنظور الشمولي الواحد لصالح التعددية، وبالنظرية الموحدة لصالح تجالّد الأفكار في حلبة مفتوحة.

تقع موسوعتنا هذه في نقطة الوسط بين ما يشبه القواميس من المؤلفات التي صدرت في مجلد واحد، تُرجم بعضها إلى العربية، وبين الموسوعة المحيطة التي تقدم كل شيء تقريباً، ولدينا عنها حتى الآن نموذج واحد فقط، هو «موسوعة الأديان» التي صدرت عن دار ماكميلان عام 1987 في ستة عشر مجلداً ضخماً أشرف على تحريرها ميرسيا إلباد، وساهم في كتابة موادها لا عشرات الباحثين بل المئات منهم من كل أنحاء العالم. من هنا يمكن وصف موسوعتنا بالمختصرة لأنها لن تتوقف إلا عند المحطات المهمة في تاريخ الأديان. فلاختصار هنا لا يعني الاقتضاب وإنما الاختصار. ولسوف تنال كل محطة تتوقف عندها حظها الوافي، بما يتناسب مع أهميتها وسعة انتشارها ودوام أثرها.

ولقد عمدت إلى جمع مواد الموسوعة من عدد متنوع من المراجع الموسوعية والمتخصصة، متبعاً في اختيار كل مادة معيار المستوى العلمي وبساطة تناول وحسن التوصيل، مع التضحية أحياناً بهذا الجانب على حساب الآخر، لأن الموسوعة موجهة إلى أوسع شريحة ممكنة من القراء، قد تفاوتت عناصرها من طلاب وأساتذة الدراسات العليا إلى القارئ العادي غير المتخصص والراغب في الاطلاع. ولا شك في أن إرضاء كل الفئات أمر يصعب بلوغه ولكن يمكن مقاربتة. قد يجد القارئ غير المتخصص في بعض الموضوعات صعوبة، وقد يجد المتخصص في بعضها الآخر تبسيطاً. ولكن لا بد مما ليس منه بد، والكمال صفة لا تنتمي إلى عالم الإنسان.

ومع تعدد المساهمين في مواد الموسوعة، حرصت أيضاً على تعدد المترجمين الذين عهدت إليهم بالمادة كل حسب ميله وخلفيته ومزاجه، وقدمت إليهم ما استطعت من مشورة وتعاون خليك بأن يجعل من موسوعتنا ثمرة تعاضد جمهرة من الباحثين الكبار، والمترجمين الأكفاء الذين عملوا معي بداعي المسؤولية العلمية والرغبة في رؤية هذا العمل مطبوعاً ومنتشراً على أوسع نطاق. فراس السواح

الباب الأول

الديانة اليونانية

الديانة اليونانية

نظرة عامة

John Richard
ThronhillPollare

ترجمة: وفاء طقوز

جذور الديانة اليونانية

إن دراسة تاريخ أي دين لتضمن دراسة تاريخ معتنقي هذا الدين، وتجاربهم الروحية والأخلاقية والسياسية والفكرية. والدين اليوناني كما نفهمه اليوم قد تولد عن امتزاج المعتقدات والممارسات الدينية بين الجماعات التي تتكلم اليونانية القادمة من الشمال خلال الألف الثاني قبل الميلاد، وأولئك السكان المحليين الذين دعوهم بالبيلاسجيين Pelasgi.

ولقد كان بانثيون آلهة هؤلاء القادمين الجدد برئاسة إله سماء هندو - أوروبي يدعى بأسماء متنوعة: فهو زيوس الإغريقي، ودياوس (DYAUS) الهندي، وجوبيتر الروماني (Dies - Pater). ولكن كان هنالك أيضاً إله سماء كريتي يحتفل السكان المحليون بولادته وبموته، له أساطير وطقوس مختلفة تماماً عما لدى القادمين الجدد، دعوه بالاسم زيوس أيضاً. يضاف إلى ذلك وجود ميل لدى هؤلاء لاعتبار جبل الأوليمب مسكن للآلهة، وهو الميل الذي دعمته روايات هزيود وهوميروس ولم تكن بالضرورة أصلاً له. وعندما استقرت الأمور للآلهة الأوليمبية جرت مطابقتهم مع الآلهة المحلية واتخذوا لأنفسهم منهم أزواجاً وزوجات. وهذا ما قاد إلى نتيجة غير مقصودة (لأن الإغريق كانوا يمارسون الزواج الأحادي في العادة). وهي قيام زيوس بالزواج من أكثر من امرأة. فلقد كان متزوجاً بالفعل عندما جاء إلى اليونان، ثم

اتخذ من هيرا إلهة مدينة أرجوس زوجة ثانية. لقد استخدم هزيود (أو أنه اخترع في بعض الأحيان) الروابط العائلية بين الآلهة وتابعها نحو الخلف لعدة أجيال، من أجل شرح أصول العالم وأوضاعه الراهنة. من الممكن إلى هذا الحد أو ذاك إجراء التمييز بين العناصر البيلاسية والعناصر الإغريقية في الديانة اليونانية، ولكن وجهة نظر بعض الباحثين التي تقول بأن أي معتقد يمت إلى الخصب هو بالضرورة بيلاسي (اعتماداً على أن البيلاسيين كانوا مزارعين والإغريق رعاة محاربين) هي وجهة نظر تبسيطة، لأن الرعاة والمحاربين يحتاجون إلى الخصوبة لقطعانهم ونسائهم مثلما يحتاجها المزارعون. وهنا يجب ألا ننسى أن الإلهة المحاربة وراعية الفنون والحرف أثينا، كانت في الوقت نفسه من يرعى احتفالات الخصوبة، وكان الناس يصلون إليها من أجل الخيرات وخصوبة الأرض والقطعان.

الفترة القديمة:

في زمن ما، قبل أن تأخذ الأشعار الهوميرية شكلها الذي نعرفه، كانت عبادات الطبيعة ذات الطابع العريبي، والتي تدور حول إله للطبيعة يدعى ديونيسيوس، قد جاءت إلى اليونان من تراقيا ومن فريجيا (الأولى على البحر الأسود من ناحية آسيا الصغرى، والثانية على البحر الأسود من جهة البر الأوروبي). ونظراً لاسمه الإغريقي، فقد نشأ رأي يقول بأن عبادته في اليونان ليست جديدة بقدر ما هي مستمدة ومطورة من الدين الميسيني. كان عابدو هذا الإله من النساء عادة، ويدعون Maedas أي النساء المهوسات، وكان يطفن في جماعات معربة في سفوح الجبال، وفي نوبات الوجد الديني كن يمزقن طريدة حية ويتناولن لحمها نيئاً. وإذا كانت هذه الممارسات قد بقيت على طابعها الوحشي في المناطق البعيدة عن العمران، إلا أنها قد تدجنت مع بقية شعائر الديانة الديونيسية في أثينا مع حلول القرن الخامس ق.م وعلى الأغلب فإن التراجيديا الإغريقية قد نشأت عن الأغاني الكورالية الديونيسية.

فيما بين القرن السابع والقرن السادس ق.م، استولى على السلطة في العديد من دويلات المدن الإغريقية طغاة لم يستلموا مناصبهم الملكية بالوراثة. بعض هؤلاء مثل بيسستراتوس في أثينا، كان من طبقة النبلاء الخارجين على طبقتهم. وقد عمل بيسستراتوس Peisistvatus هذا على بناء المعابد، وأنشأ أو أحيا الاحتفالات. وفي هذا الوقت أيضاً ظهرت أولى الإشارات إلى عبادة الأسرار الإليوسية Eleusinian Mysteries. ولقد قدمت عبادات تطرح الإليوسية (نسبة إلى مدينة إليوسيس) طريقة معينة في الحياة بل كانت عبادة طقوس من شأنها أن تمنح العابد إحساساً بالتوحد مع القوة الإلهية وتعطيه وعداً بالخلاص إلى عالم على الدرجة التي يود المرید تحصيلها. وفي إليوسيس يمر المریدون عبر طقوس إدخالية من شأنها أن تضمن لهم العبور بسلام إلى الحياة الثانية، وهي حياة أكثر بهجة ولا شك من حياة أشباح الموتى في العالم الأسفل، التي يرسمها المعتقد الرسمي الأولمبي.

الفترة الكلاسيكية:

خلال القرن السادس ق.م قدم فكر الفلاسفة العقلانيين الأيونيين تحدياً خطيراً للدين الإغريقي التقليدي. وفي مطلع القرن الخامس أنتج هيراقليطس (من مدينة إفسوس)، وزينوفون (من مدينة كولوفون) أعمالاً تسخر بمرارة من عبادات اليونان ومن آلهتها على حد سواء، ثم أكمل المهمة بعدها الفلاسفة السفسطائيون بتقديمهم القاسي لكل القيم السائدة، على الرغم من أننا لا نستطيع تقدير مدى تأثير آرائهم على المجتمع ككل.

إن معبد البارثينون وغيره من المعابد الأثينية التي بنيت في أواخر القرن الخامس لتعبر عن قوة الأثينيين وذوقهم أكثر مما تعبر عن مخافة الآلهة ورهبتهم. ولكن ينبغي الإشارة هنا إلى أنه بعد انتهاء النحات الشهير فيدياس من صنع تمثال أثينا كريسلفانتاين المعروف على الأكروبوليس فإن تمثال أثينا القديم المصنوع من الخشب والذي لا يقارن من الناحية الجمالية بتمثال فيدياس، قد بقي مهوى للأفئدة يتلقى العبادة والتبجيل من قبل معظم الأثينيين. إن القدم يثير الروع

والرهبة، وقد كانت معظم الموضوعات المقدسة في اليونان عبارة عن قطع قديمة غير منحوتة على هيئة إنسانية وتحمل أسماء الآلهة الأوليمبية.

كانت الاحتفالات الدينية تعبر عن الجانب المجتمعي في الدين، وتستجلب أعداداً غفيرة من الناس، وبما أنها زراعية في أصلها فقد كانت تؤرخ بالفصول، وتقام غالباً في وقت البدر الكامل، أو في السابع من الشهر كما هو الحال في احتفال الإله أبوللو، وترافقها القرابين في العادة. العديد من هذه الاحتفالات أقدم في أصلها من الإله الذي خصصت له، وعلى سبيل المثال فإن احتفال الهياسينثيا Hyacinthia واحتفال الكارنيا Carnia في لاكونيا كانت في الأصل مخصصة لأبطال محليين، ولكنها فيما بعد دخلت في جملة احتفالات الإله أبوللو. وقد كانت الألعاب الرياضية احتفالات من نوع خاص، وتقام أحياناً كفقرة في بعض الاحتفالات الدينية ويبدو أن العديد من هذه الاحتفالات الدينية كانت من حيث أصلها عبادات خاصة بأسر نبيلة متفرقة، التقت عندما تم تشكيل مدينة أثينا من عدد من القرى والبلدات الصغيرة المتقاربة. ولقد استمر النبلاء في تزويد هذه العبادات بالكهنة، ولكن دون أن يقود ذلك إلى خلق طبقة من الكهنة. فلم يكن هنالك كهنة للآلهة أو حتى كهنة لهذا الإله أو ذاك، وإنما كان واحد منهم يصبح كاهناً لإله معين في معبد معين. خارج هذه الاحتفالات كان بمقدور أي فرد أن يقدم قربانه في أي وقت.

وقد كان على كاهن المعبد الإبقاء عليه نظيفاً، ويحصل مقابل خدماته على نصيب له من لحم القرابين، فكان منصب الكهنوت يؤمن لشاغله عيشاً آمناً.

إلى جانب العبادات الرسمية المدنية، فقد ازدهرت العبادات الشعبية، لا سيما بين الفلاحين الذين عبدوا آلهة الريف القريبة إليهم مثل الإله بان الأركادي الذي كان يظهر في صور تيس ويوزع البركة على القطعان، ومثل الحوريات اللواتي يسكن الكهوف (ونموذجهن إيثيا التي تعين الحوامل وقت الوضع)، والنيريدات Nereids اللواتي يسكن البحر، والنيادات Naiads اللواتي يسكن الينابيع، والدرائيدات Dryads اللواتي يسكن الأشجار. كما اعتقد الفلاحون بأرواح الطبيعة مثل الساتر Saters، والسيليني Silene، والقنطور Sentaurs.

ومن بين أهم احتفالاتهم كان احتفال الديونيسيا الريفية التي كان من شعائرها رفع عمود على شكل قضيب ذكري، واحتفال الأنثيستريا Anthestia الذي يقام وقت عصر العنب وتحويله إلى خمر والذي يترافق مع تقديم القرابين إلى الموتى، واحتفال الثاليسيا Thalysia الذي يقام وقت الحصاد، واحتفال الثارجيليا Thargelia عندما يحمل كبش الفداء خطايا القوم، واحتفال الثارجيليا البيانييا Pyanepia وهو عيد الفاصولياء الذي يطوف خلاله الصبية ويجمعون الأعطيات من البيوت ويعلقونها على عمود ملفوف بالصوف يطوفون به. كما احتفل النسوة بالثيسموفوريا Thesmophoria على شرف الإلهة ديمتر، وإحياءً لذكرى موت الإله أدونيس بالعويل والنواح وزرع الحقائق الصغيرة المحمولة المدعوة حدائق أدونيس.

وفي احتفال الآيورا Aiora كانت الصور تعلق على الأشجار للتخلص من اللعنات القديمة. كما انتشر السحر بين القرويين، وحفرت التعاويذ السحرية على صفائح من الرصاص، ونصبت تماثيل لهيقتي إلهة السحرة خارج المساكن. وعندما كانت المجاعة تهدد القرية كانوا يأتون بصورة للإله بان ويجلدونها.

الفترة الهيلينية:

إن افتقار الدين اليوناني إلى إيديولوجيا وقانون إيمان، لم يجعل منه ديناً تبشيراً. من هنا فإن انتشار هذا الدين خارج الأراضي اليونانية قد تم بشكل رئيسي عن طريق مدن يونانية جديدة حملت معها جذوة من نار المدينة الأم، مثلما حملت معها أيضاً عبادة إله هذه المدينة. وإذا كان الآلهة قد ارتحلوا مع المستوطنين الجدد إلا أن الأبطال التقليديين قد تركوا في مكانهم وفي المواطن التي دفنوا فيها، نظراً لارتباطهم العضوي بهذه المواطن. وهناك سمة ميزت الشعب اليوناني هي ميله لمطابقة آلهة الشعوب الأخرى مع آلهته، وإن يكن على المستوى السطحي فقط. بهذه الطريقة تمت المطابقة مثلاً بين الإلهة العذراء أرتميس وبين إلهة الخصب والإلهة الرئيسية لمدينة إفسوس بآسيا الصغرى. وبعد أن خلق الاسكندر المقدوني عالماً سياسياً اندمجت فيه دويلات المدن بالمالك الكبيرة. فإن الآلهة التي فاقت غيرها هي تلك الآلهة التي لم تكن مرتبطة بمكان معين. كما ازدهرت عبادات الأسرار التي تقدم للفرد قيماً شخصية وتربطه بأحد

الآلهة التي تعطيه خلاصاً للروح في عالم واسع مضطرب وموضوعي. فلقد رعى البطالمة والرومان آلهة الكابيري التي جاءت من ساموثريس Samothrace، بينما انتشرت على نطاق واسع عبادة إيزيس وسيرايس (أوزيريس) في حلتها الهيلينية. وكان من عادة الحكام رسمياً دعوة آلهة أجنبية للإقامة في مدنها، وذلك استجابةً لعونها في أوقات الشدة والدفاع عنها والقتال إلى جانبها ضد أعدائها المحيطين بها. وقد استمرت هذه العادة قائمة إلى أيام الإمبراطور الروماني قسطنطين. ولكن السلطة الرسمية الرومانية كانت تنظر بحذر إلى هذه العبادات المستحدثة باعتبارها تشكل تهديداً للنظام العام. ولهذا السبب عمد مجلس الشيوخ الروماني في عام 186 ق.م إلى قمع العبادة الباخية (عبادة باخوس). وهذا السبب هو الذي تذرعه الإمبراطور تراجان عندما شن حملة ضد المسيحية في روما. لقد كانت كل عبادة يلتقي في طقوسها الرجال والنساء بشكل حر ومتلاحم (وهو أمر غير معهود تماماً في العالم القديم) تحمل في طياتها مضامين سياسية خطيرة.

الآلهة:

لقد قام الإغريق بإضفاء الشخصية على كل ظاهرة طبيعية وثقافية في عالمهم. فالبحر والجبال والأنهار والعبادات والقوانين ونصيب الفرد من مجتمعه وخيراته، كلها نظروا إليها من منظور شخصاني وطبيعي في الوقت نفسه. ففي الإلياذة عندما قاتل أخيل النهر، فإن النهر تكلم معه مثلما يتحدث الشخص ولكنه استخدم ضده سلاحاً يتلاءم وكونه مجرد مجرى مائي. وعند هزيود فإن الآلهة التي نستطيع تمييزها يشكّلها الإنساني، وباعتبارها تشخيصاً لظواهر طبيعية وثقافية كلها إما والدّة أو مولودة من بعضها. فالإلهة هيرا تنتمي للنمط الأول، فهي إلهة الزواج ولكنها غير متطابقة مع الزواج نفسه كمؤسسة اجتماعية. أما الأرض فمن الواضح أنها تنتمي إلى النمط الثاني وكذلك الأمر فيما يتعلق بيايوس وأفروديت إلها الرغبة الجنسية، فعلى الرغم من تشخيصهما وشكلهما الإنساني فإن عبادتهما يشعرون بأنهم يمثلون بهما عندما يستعر الجسد بالرغبة الجنسية.

يشكل الآلهة عند هيرميروس طبقة أرستقراطية عليا، ولم يكن الإغريق يعتقدون بالثواب والعقاب بعد الموت، ونصيبهم إنما يأخذونه في هذه الحياة الدنيا، فكل نجاح يدل على أن الآلهة راضية على الأقل في الوقت الحاضر، وكل فشل يعزى إلى غضب إله ما نتيجة لسلوك مقصود أو غير مقصود تجاهه نتيجة لسلوك صالح أو طالح تجاه أحد من الناس. ولقد عرف الإغريق ما الذي يغضب أرستقراطيوهم الخالدون وسعوا لتجنبه. وفيما يتعلق بالصلوات والقرايين فإنها مهما بذلت لا تستطيع ضمان عطف الآلهة وتأييدهم، لأن الآلهة تفضل في غالب الأحيان الإبقاء على الوثام فيما بينها، على تقديم العون لهذا الجانب أو للآخر ممن يطلب عونها. لقد صلى الإغريق والطرواديون للآلهة وقدموا إليهم القرايين لدعمهم في الحرب، وفي الإلياذة نجد أن زيوس قد وقف إلى جانب الطرواديين بينما فضلت زوجته هيرا الوقوف إلى جانب الإغريق، ومع ذلك فقد سقطت طروادة. وهوميروس هنا إنما يقدم شرحاً يوضح لمستمعيه أن مثل هذا الأمر يمكن أن يحدث لأي منهم.

لا يوجد حتمية كونية عند هوميروس ولا عند غيره من المؤلفين القدماء. وتعبير المويرا Moira (الذي يطلق على ربات القدر) إنما يدل على نصيب الفرد في هذه الحياة الأرضية وكل ما يحدد وضعه في المجتمع الهرمي الذي يصفه هوميروس، وهو مجتمع متراكب الطبقات من كبير الآلهة زيوس وحتى أفقر إنسان. فإن يسلك الفرد وفق ما يتفق ونصيبه المقرر يعني أن يسلك وفق مكانته الاجتماعية، فإذا قرر أحد تحدي هذا الوضع وتجاوز نصيبه المقرر، فإنه سيلقى على الغالب جزاءه على ذلك. إن لزيوس أقوى الآلهة، ولا شك، القدرة على تجاوز نصيبه، ولكن بقية الآلهة لن يوافقوا على ذلك وسيعملون على كبح جماحه، إلا إذا شعر بأن تفوقه قد صار موضع تساؤل فيعمد إلى إظهار وتوكيد هذا التفوق، مثلما فعل آخيل وأغامنون اللذان تنسجم قيمهما مع قيم زيوس فيما يتعلق بهذه المسائل.

إن كلمة هيروي Heroi، تدل عند هوميروس على أعظم المحاربين الأحياء. وبعد وفاة هؤلاء الرجال العظام تنشأ حول قبورهم عبادة خاصة بهم،

فلقد جرت عبادة الأبطال باعتبارهم أقوى الأموات، وهم يملكون القدرة على تقديم العون إلى أهل المدينة التي احتضنت أرضها عظامهم. ولهذا نرى أن الإسبارطيين قد عادوا معهم بعظام أوريستيس من تيغا. ولربما جرى رفع بعض الشخصيات التاريخية إلى مرتبة الأبطال بعد وفاتهم، مثلما جرى في حرب البيلبونيز عندما رفع سكان أمفيبوليس القائد الإسبارطي براسيداس الذي قاتل ومات دفاعاً عنهم. إن القوة وليس الصلاح هي ما يميز البطل. وكما نرى في حالة أوديب الأعمى، فإن إحساس الرهبة والروع أمام هذه الشخصية هو الذي قاد إلى نزاع الطيبين والأثينيين على المكان الذي دفن فيه. وبما أنهم أعظم وأقوى الأموات، فإن الأبطال يتلقون القرايين التي تقدم عادة لآلهة العالم الأسفل.

التكوين:

من بين العديد من أساطير التكوين المتنافسة في اليونان القديمة، فإن أسطورة تكوين هيزيود هي التي عاشت في أكثر من نسخة وشذرة. وهي تسجل لنا أنساب وتسلسل أجيال الآلهة بدءاً من الكايوس، وهو العماء البدئي (حرفياً: الهوة المنفجرة)، وصولاً إلى زيوس ومعاصريه، الذين ولدوا من أبوين إلهيين (أبوللو وأرتميس ولدا من زيوس وليتو)، ثم أنصاف الآلهة الذين ولدوا من لقاء شخصية إلهية بشخصية بشرية (هرقل ولد من الإله زيوس والإنسانة الكمين). وهيزيود هنا يستعمل علاقات الآلهة من حيث الميلاد والزواج وغيرها لكي يشرح الأسباب التي قادت إلى نجاح زيوس، ثالث الآلهة العليا التي توالى على السلطة، في البقاء في سدة السلطان بينما فشل سابقوه. فلقد كان زيوس سياسياً من الطراز الأول، وحافظ في شخصيته على التوازن بين القوة والحكمة العملية والرأي السديد. (وسواء كان هزيود نفسه، أو مفكر قديم آخر، هو الذي أنتج لنا هذه الشبكة من العلاقات المترابطة، والتي استعان بها هزيود ليفسر كل ما حدث والذي سيحدث، فإن عظمة هذا الإنجاز الفكري يجب ألا نغض الطرف عنها).

الإنسان:

خلال الفترة الفاصلة بين عصر هوميروس ونحو عام ٤٥٠ ق.م، بقيت لغة العلاقات على حالها بين الآلهة والبشر، وبين الآلهة أنفسهم والبشر أنفسهم، فلقد بقي الآلهة بمثابة أرستقراطية عليا حاكمة، وكان هنالك سلماً من القوى والتميزات يتعين بموجبه موضع كل إله وكل كائن بشري.

ولقد قاوم الآلهة والبشر على حد سواء أي محاولة من جانب شخص ذي مرتبة أدنى لتسلق السلم نحو مرتبة أعلى. ولقد كان من العجرفة أن يدعي أي بطل إغريقي أنه قادر على الارتحال بسلام بصرف النظر عن موافقة الآلهة، مثلما كان من العجرفة بالنسبة لاليكترا القيام بنقد سلوك أمها كليمانسترا.

وهناك سبب آخر لاستنكار الآلهة، لم يذكره هوميروس إلا عرضاً، وهو التدنيس الناجم عن أفعال معينة، مثل الولادة والموت والحلم الرديء، فالمجتمع الإلهي الإغريقي مقسوم بخط أفقي، في الأعلى هناك الأولمبيون آلهة الحياة والضوء والسماء الساطعة، وفي الأدنى هناك آلهة الموت والعالم الأسفل وآلهة خصب الأرض الغامض. ولقد أبقى آلهة الأولمب على أنفسهم في معزل عن آلهة العالم الأسفل وعمن يسكنون عالمهم. ففي تراجيديا أنتيغون لسوفوكليس عاقب الأولمبيون الملك كريون لأنه دفن أنتيغون حية، أي في الوقت الذي ما زالت فيه ملكاً لهم، وكذلك من أجل عدم دفن أخيها بولينياس القاتل الذي لوثت قطع من لحمه التي حملتها الطيور مذابحهم. وهيوليتوس قد تخلت عنه أرتميس على الرغم من أنه أفضل عبادها، عندما دنت ساعة موته لأن كل الجثث تسبب التدنيس. فالدنس ليس مفهوماً مقتصرأ على الإنسان، وهو طالما ساعد على تعقيد العلاقات بين الإغريق وآلهتهم.

الأخريات والعالم الأسفل:

كان الآلهة عند هوميروس خالدون بالطبع، ولكنهم احتفظوا بمكان يدعى إليزيوم، أي الحقول الفردوسية، لمن يفضلونه من أحفادهم البشريين الذين جرى استثناءهم من الموت.

هرقل وحده استطاع أن يُحصّل لنفسه وبقواه الذاتية مكاناً في المجتمع الأولمبي. لقد كره الأبطال الموت لأنه يحولهم إلى أشباح لا قدرة لها يقودها هرمس إلى عالم الإله هاديس السفلي عبر طريق يعترضه نهر ستيكس المستنقي، حيث يجدون في انتظارهم الملاح تشارون Charon الذي يقف مستعداً لنقل أولئك الذين حصلوا على دفن لائق ووفق الأصول، وكان عليهم لقاء ذلك أن يدفعوا له قطع العملة المدنية التي حشيت بها أفواه جثثهم عند الدفن. وفي هذا العالم الأسفل لا يوجد ثواب وعقاب، وقلة من البشر فقط وهم الخطاة الكبار في حق الآلهة يتلقون العقاب، مثل إكسيون Ixion وسيزيف Sisyphos وتيتيوس Tityus. ولكن العقيدة الأورفية قد أثرت على بعض المفكرين الإغريق مثل بندار Pindar وإمبيدوقليس Empedocles، وبشكل خاص على أفلاطون فإن محاكمة للموتى تجري على مرج أخضر يقودها كل من أيكوس Aeacus ومينوس Minos ورادامانثوس Rhadamanthus، وبعدها يتقرر مصيرهم إما إلى تارتاروس في قعر العالم الأسفل أو إلى جزر المباركين. وهناك فترة طويلة يقضيها الأشرار لتطهير أنفسهم عن طريق دور التناسخ وهم يختارون الكائن الذي سيتمصونه بواسطة القرعة، ثم يشربون من نبع ليتي Lethe، نبع النسيان، لكي ينسوا كل تجاربهم السابقة.

الكتابات المقدسة:

لا تقوم الديانة اليونانية على إيديولوجيا دينية مدونة ولا على دوغما مقرر، ومع ذلك لا يخلو الأمر من وجود كتابات مقدسة على شكل صلوات ونبوءات ومنقوشات وتعليمات للموتى، لعل أكثرها نضوجاً واثقاً هي التراتيل الهوميرية التي يغلب أن يكون بعضها قد جرى وضعه من أجل الاحتفالات الدينية، على الرغم من أن موضوعاتها ميتولوجية بحتة.

ولدينا نقوش دلفي التي تتضمن فيما تتضمن تراتيل إلى أبوللو، ولكنها مثل الترتيلة اليبداية Epidaurian Hymn، لإله الشفاء أسكليبيوس والمنسوبة إلى إيسيللوس Isyllus، غير معنية بالشعائر. وفيما يتعلق بنبوءات دلفي التي اقتبستها المصادر الأدبية، فإنها تبدو نوعاً من التلفيق الذي يستعيد الماضي وينسج على

منواله، على طريقة النبوءات السيللية الهيلنستية. وفي جنوب إيطاليا تم العثور على أسئلة محفورة على صفائح رصاصية مطوية في دودانا، وكذلك على تعاليم مفصلة للموتى محفورة على صفائح ذهبية ربما كانت مستلزمة من الأورفية. كما عثر في بعض القبور من مأكدونيا وتيساليا على شذرات من برديات تحتوي على تعليمات للموتى.

المقامات والمعابد:

في الأزمنة الغابرة عبدت الآلهة في أماكن تثير الرهبة الدينية، مثل الأجمات والكهوف وقمم الجبال. وفي ميسينيا شاركت الآلهة الملك في قصره. كان مكان العبادة يتكون من الفناء المخصص للإله ومن مذبح في وسطه، وربما أقيم فيه مصلى أو ملمحاً طبيعياً مثل شجرة زيتون وما إليها. وفي العصر الهوميري عُرفت المعابد ولكنها كانت تتبع تصميماً بسيطاً وتبنى من الخشب. في نهاية القرن السابع ق.م اتسعت المعابد التي صارت صفوف الأعمدة تحفها من كل جانب، وتم استخدام الرخام والحجر في بنائها، وفي الغرفة الوسطى من المعبد نصبت التماثيل المقدسة التي صنعت من الخشب في بادئ الأمر ووفق صنعة بدائية. ولم تكن هذه التماثيل موضوعاً لطقوس معينة عدا حملها والطواف بها في بعض الأحيان. اما المقامات Shrines، فكانت أقل أبهة وفيها حفر لتقديم القرابين.

وفيما يتعلق بمقامات النبوة فقد كانت تحتوي على غرفة تحتية يلجأ إليها كاهن النبوة عندما يريد استخارة الآلهة، ولكن مقام نبوة دلفي لم يحتو على مثل هذه الغرفة، على الرغم من أنه قيل دوماً عن البيثيا، كاهنة دلفي، بأنها كانت تهبط للحصول على النبوة. في مقام نبوة تروفونيوس Trophonius، الذي تم اكتشافه عام ١٩٦٧ في ليفاديا Levadha كانت الخلوة تمارس داخل حفرة. ولعل أشهر مركز لممارسة الخلوة Incubation كان مركز أسكليبيوس في إبيداروس. فقد تم تزويد هذا المعبد بحفرة يوضع فيها المريض منفرداً لكي يظهر له إله الشفاء أسكليبيوس ويشره بالشفاء. كما مورست العرافة على نطاق واسع في اليونان، وكان العرافون والراؤون يتنبؤون عن طريق مراقبة أشكال طيران الطيور في السماء، وتعرجات دخان المذابح، وفحص أحشاء الحيوانات المذبوحة. وكانت الأحلام وبعض الظواهر الأخرى كالعطاس مثلاً تعتبر نُذرُ فال حسن أو فال سيئ.

الكهنوت:

لم يكن في اليونان كهنوت رسمي منظم، لان العالم القدسي والعالم الدنيوي لم يكونا منقسمين بشكل واضح. ومع ذلك فإن بعض الوظائف الكهنوتية كان يتم الحصول عليها بالورثة وانحصرت في أسر معينة، مثلما هو الحال في عائلة براكسييرجد التي كانت تشرف على غسيل وشاح الإلهة أثينا في بليتيتيريا Plynteria، وعائلة كليتياد التي كانت تخدم مذبح زيوس في أوليمبيا. وعلى الرغم من عدم وجود هذا الكهنوت المنظم فإن المعونة الكهنوتية لإجراء طقوس الذبائح كانت دائماً متوفرة. ولم يكن من الضروري المطابقة بين جنس الإله وجنس كاهنه. فالإلهة هيرا والإلهة أثينا كانتا تفضلان الكهنة الإناث، بينما فضلت الإله سيبيلي والإلهة إيزيس الكهنة الذكور. وكان للإله أبوللو كاهنة في دلفي وكاهن في بتون Ptoon.

الاحتفالات:

لا يوجد لدينا تفاصيل دقيقة عن العديد من الاحتفالات الدينية اليونانية. كان احتفال الباناثينايا Panathenaea يجري في ذروة الصيف من كل عام، وفي أبهة وعظمة أكبر كل أربع سنوات وكان الهدف منه، إلى جانب تقديم القرابين، تزويد تمثال الإلهة أثينا الخشبي في معبدها القديم بكسوة جديدة خاطتها الزوجات الأثينيات. ويتضمن الاحتفال الكبير مواكب، وسباق مشاعل، وألعاب رياضية، ومبارزات تمثيلية، وتلاوات من الشعر الملحمي. كما كانت الاحتفالات الديونيسية الكبرى تجري في مدينة أثينا خلال الربيع، وفي نهاية الاحتفال كان تمثال الإله ديونيسيوس يحمل في موكب إلى مسرح ديونيسيوس لكي يشرف على المباريات المسرحية التي تقدمها الفرق المتنافسة، وكان هذا التمثال مثل صنوه التمثال الريفي القديم، يحمل ملمحاً قضيياً.

وكانت الألعاب الأولمبية تشكل جزءاً من احتفال زيوس الذي كان يجري كل أربع سنوات في الصيف في فناء الإله المقدس على مقربة من نهر الفيوس في البليونيز الغربي فإذا كان هنالك نزاعات قائمة أعلنت الهدنة للسماح للفرقاء

المتحاربين بالمشاركة في الألعاب التي تستمر لمدة خمسة أيام، تقدم خلالها الذبائح والقرايين على مذبح زيوس حيث يتم استطلاع الفأل وإعلان النبوءات، وكذلك قرب مدفن بيلوبس Pelops، وعلى مذبح هيسيا إلهة النار المنزلية. قبل بدء الألعاب يقسم المحكمون والمتبارون على احترام القواعد والتزامها. بعد ذلك تنطلق المواكب، ويتلى الشعر الملحمي.

عند انتهاء المباريات يجري تكريم الفائزين على مأدبة رسمية، ويخلدهم نجوم الشعر الغنائي مثل سيمونيدس وباخيليدس وبندار. لم يكن يسمح للنساء بالمشاركة في الألعاب الأوليمبية، ولكن الفتيات كن يتبارين في احتفال الإلهة هيرا. وهناك ألعاب أخرى كانت تجري على شرف زيوس أيضاً في نيميا، وعلى شرف أبوللو في دلفي، وبوسيدون في استموس، وذلك على نمط الألعاب الأوليمبية وتقليداً لها.

الطقوس والشعائر:

كانت القرايين تقدم للآلهة الأوليمبية عند الفجر على المذبح في الفناء المقدس الذي يتوضع عادة إلى الشرق من المعبد. وبما أن هذه القرايين هي بمثابة هدايا للآلهة، فإنها تشكل البرهان الأوضح على الورع والتقوى. وكان الآلهة يسرون بالجزء المحروق من الأضحية، بينما يأكل الكهنة والعباد ما تبقى من اللحم. وهناك حيوانات معينة كانت مقدسة عند هذا الإله أو ذاك فالعجلة هي حيوان أثينا المقدسة، والبقرة لهيرا، والخنزير لديمتر، والثور لزيوس وديونيسوس، والكلب لهيقاتي، والطرائد لأرتميس، والحصان لبوسيدون... الخ. ويسبق تقديم القربان نوع من الوضوء الطقسي وتضحية رمزية بالشعر، ثم تنشر حبوب القمح والعشير في المكان، على ما يصفه لنا هوميروس ويتوجب أن تكون الحيوانات المضحى بها خالية من العيوب وإلا كان في ذلك إظهار عدم الاحترام للآلهة، الأمر الذي سوف يثير غضبها. أما آلهة العالم الأسفل فكانت القرايين تقدم إليها في المساء، حيث يجري اختيار الضحايا من ذوي اللون الأسود، وكان لحمها يؤكل على الفورون وهناك قرايين تسبق المعارك، وعقد

المعاهدات وما شابه ذلك من المناسبات. وفيما يتعلق بالأضاحي البشرية فقد كانت استثناءً، هذا إذا وجدت أصلاً، وهنالك نوع من القربان الحيواني لبعض الآلهة والأبطال يتم دون إراقة دماء.

تبتدي الصلوات عادة بالثناء على الإله، يلي ذلك الإشارة إلى تقوى المصلي ومراعاته لحدود الآلهة، ثم يتقدم المصلي بعد ذلك بطلبه الخاص الذي من أجله رفعت الصلاة. خلال الصلاة إلى الآلهة الأوليمبية ينتصب المتضرع واقفاً رافعاً ذراعيه نحو الأعلى. تشكل المواكب عنصرأ مهماً في معظم التجمعات والاحتفالات الدينية. من هذه المواكب موكب الباناثينايك Penaicanath الذي ينطلق عند الفجر من البوميون Pompeion (المستودع المقدس) تتقدمه الفتيات حاملات السلاسل اللواتي ينقلن الكسوة المقدسة، يتبعهن الكبار الذين يحملون الأغصان، ثم الفتيان الذين يسوقون حيوانات القربان، بينما يحمي الفرسان المؤخرة. ولعل أشهر المواكب الدينية هو الموكب الذي يتوجه إلى إيلبوسيس في احتفالات الإلهة ديمتر. ففي الاحتفال الكبير الذي كان يجري كل خمس سنوات كان موكب المشاركين في هذه الطقوس ينطلق مشياً على الأقدام على طريق طويل يقود إلى إيلبوسيس وراء تمثال خشبي لإياكوس Iacchus (وهو تجسيد للصرخة الطقسية) يرافقه كاهنه وخدمه، وهم يضعون على رؤوسهم أكاليل من الآس، ويحملون في أيديهم حزاماً من القمح. وعند المرور قرب البحر كان المشاركون ينزلون إلى الماء لتطهير أنفسهم رمزياً من حياتهم السابقة والاستعداد لحياة جديدة تنتظرهم. وفي إلبوسيس تقام الطقوس التي لا نعرف عنها شيئاً، لأن أحداً لم يكن ييوح بحقيقة ما كان يجري هناك، ولكنهم كانوا يعودون وقد تغيرت حياتهم الروحية بالكامل.

الفن الديني:

يصور لنا الفن التشكيلي أحداثاً ذات صلة بالدين اليوناني، ولكننا نفتقر فيه إلى المعلومات الأساسية. فعلى تابوت حجري تم اكتشافه في كريت، مثلاً، نجد مشهداً يمثل كاهنة ترتدي تنورة جلدية تقدم قرباناً، وعن يمينها ويسارها فأسان مكللان يجثم على كل منهما طائر. لقد أثار معنى هذا المشهد الكثير من الجدل

بين الباحثين وقد اعتبر بعضهم أن الطائرين هنا يمثلان ظهوراً إلهياً من نوع ما، وهذا ما يعطي معنىً قدسياً للتحويلات عند هوميروس. ومن ناحية أخرى فإن شيوخ تمثيل الإلهات في الفن المينوي والميسيني وندرة تمثيل الآلهة الذكور، قد دفع البعض إلى الاعتقاد بتفوق الإلهات على الآلهة في العديد من أجزاء اليونان القديمة.

في الفترات المبكرة كانت تماثيل الآلهة الصغيرة تصنع من الفخار بأسلوب بدائي، أما تماثيل المعابد التي كانت تدور حولها الطقوس فكانت تصنع من الخشب ومعظمها يعزى صنعه إلى ديدالوس. وعندما استخدم الفنانون الرخام والبرونز قاموا بتصوير الآلهة في شكل إنساني مثالي. وقد بلغت مهارة الفنان حداً غير مسبوق في صناعة تماثيل معابد الأكروبوليس في أثينا. ولكن بينما تعبر المهارة العالية في تنفيذ هذه التماثيل عن حس جمالي متفوق، فإنها لا تعبر بالضرورة عن تجربة دينية عميقة. ولقد استمر استخدام الشكل الإنساني المثالي في تصوير أشكال الآلهة المنحوتة، ولكن الفنان كانت تنقصه خطوة واحدة لكي ينتج فناً يُعطي فيه من شأن الجسد الإنساني بمعزل عن الآلهة. إن صعود وانحطاط دين من الأديان قد يقارن بصعود وانحطاط فنونه، وآيات الفن الرائع قد تلهم أو تستلهم العاطفة الدينية الجياشة، ولكن استمرار عبادة تماثيل أثينا الخشبي البدائي الذي أُلحنا إليه سابقاً، يدل على أن قدم التصاوير الدينية هو الذي يفسر جو الروح والرغبة الذي يحيط بها، بصرف النظر عن كمال صنعتها.

إلى جانب التماثيل المنصوبة في المعابد لغايات طقسية، فقد جرى أيضاً تمثيل الآلهة على واجهات المعابد وأفاريزها، وضمن مشاهد ميثولوجية في غالب الأحيان. وفيما يتعلق بتفاصيل الطقوس، فإن الرسوم على الفازات تقدم لنا مصدراً مهماً للمعلومات، وهي تفيض بالموضوعات الديونيسية والمشاهد الملطسية، ومشاهد من عبادات الخصب.

إذا فهمنا من الدين اليوناني دلالاته على الاعتقاد بالآلهة وعلاقاتها مع الإنسان، بالطريقة التي دونتها لنا الأشعار الهوميرية وما تلاها، فإن الدين الإغريقي كان على الدوام في حالة تطور. ولكن الطقوس بالمقابل كانت سكونية، كما هو شأنها في معظم الحضارات. وهذا ما جعل الناس يتابعون

تأدية العديد من الطقوس بعد أن فقدت معناها الأصلي وغدت غير مفهومة بالنسبة لمؤديها. وهنالك إدعاءات قوية تقدم بها أصحابها من الباحثين وما زالوا يتقدمون بها، تجعل من الدين الإغريقي ديناً حقيقياً، بما يستتبعه ذلك من وجود آلهة أخلاقية واتجاه قوي نحو التوحيد. ولكن معارضي هذه الآراء يقولون إننا لا نستطيع القول بمثل هذه النظرية اعتماداً على مقاطع متفرقة لدى هذا المؤلف الإغريقي أو ذاك، ونفسر من خلالها دين الإغريق برمته. وفي الحقيقة هنالك فلاسفة وكتاب إغريق قرؤوا الدين الإغريقي مثلما قرأه هؤلاء المعارضون ولنا فيما أورده زينوفون وبندار وبخاصة أفلاطون خير دليل على ذلك. وبشكل خاص فإن أفلاطون في كتابه (الجمهورية) قد وجه نقداً لادعاءً لديانة اليونانيين مثلما عرفها في أيامه.

John Richard

ThornhillPollard⁽¹⁾

(1) John Richard, Thornhill Pollard, Greek Religion, Encycolopedia Britannica, 2005.

الآلهة والأساطير اليونانية

F.Guirand

ترجمة : أسامة منزلجي

أصبح معروفاً الآن أنه قبل أن تبرز الشعوب التي نعرفها باسم اليونانية من حقبة البربرية البدائية بزمانٍ بعيد، وُجِدَتْ في حوض بحر إيجه حضارة متوسطةٍ مركزها جزيرة كريت. حضارة إيجية كانت قد قامت لتوها ببدايات مترددة في الألفية الثالثة، وبلغت أوجها قرابة القرن السادس عشر قبل الميلاد حين امتدت إلى اليونان القارية، بدايةً من آرغوليس (ميسينا). وقد أريدت في القرن الثاني عشر تحت وطأة الغزوات الدورية (Doric).

في الحضارة الإيجية كان للتدين مكانته طبعاً لكن الوثائق الخرساء التي أمدنا بها علم الآثار القديمة حتى الآن غير كافية لكي نُقدّر بالضبط شخصيتها وعناصرها. وكما يحدث مع الشعوب كلها، كان الشكل الأول الذي اتَّخذه التدين الإيجي فتشياً - كعبادة الحجارة المقدسة، وعبادة الأعمدة، وعبادة الأسلحة (بخاصة الفأس المزدوج)، وعبادة الأشجار والحيوانات.

لاحقاً، حين برز المفهوم المُجسَّم للألوهية، خرج شكل البانثيون الكريتي وابتكرت الأساطير. ونجدُ إحياءً لمثل هذه الأساطير في العدد الهائل من الخرافات اليونانية، على سبيل المثال، مولد زيوس في كريت، وقصة يوروبا والشور، والكريتيون الذين جلبهم أبولو إلى دلفي ليصبحوا كهنة عبادته، والمينوطور، النخ. ولكن حين انتقلوا إلى اليونان القارية، اتَّخذت الألوهيات الإيجية وجهاً هليينياً أخفى وجهه الأصيل. وعلى هذا فإن ما نعرفه عن البانثيون الإيجي اختزل إلى أدنى درجة.

الباشيون الإيجي:

الإلهة الكبرى: إنَّ الإله الرئيس للإيجيين كان - كما في العديد من العبادات الآسيوية - أنثى. كانت الإلهة العظيمة، الأم الكونية، التي تتخذُ فيها روافد الألوهية ووظائفها كلها. وكانت قبل أي شيء ترمز إلى الخصب، ويشمل تأثيرها النباتات والحيوان والبشر أيضاً. ميدانها الكون كله. وبوصفها إلهة سماوية كانت تنظّم مسار الأجرام السماوية وتتحكّم في الفصول المتعاقبة. وعلى الأرض كانت السبب في إزهار منتجات التربة، وتهبُّ الرجال الخيرات، وتحميهم في المعركة، وتهديهم في البحر في رحلاتهم الخطرة. وكانت تقتلُ أو تروّضُ الحيوانات الضارية، وأخيراً تهيمن أيضاً على العالم السفلي، كانت سيدة الحياة وأيضاً ملكة الموت.

ووفقاً للحقبة الزمنية، تُمثّل الإلهة الكبرى أمّاً وهي جاثمة أو واقفة. أحياناً تكون عارية، وأحياناً أخرى ترتدي زيّ امرأة كريتيّة. في الحالة الثانية ترتدي تنورة مُهدّبة ويكون صدرها إما عارياً بأكمله وإما مُغطى بصدرّاة يتركُ صدرها مكشوفاً. غطاء الرأس يتنوّع، قد يكون الشعر منفلتاً، أو معقوداً بمشبك بسيط، وقد يكون مُغطى إما بما يُشبه العمامة مزينة بأزهار وإما بحلية من ريش أو جواهر، أو بعمامة مخروطية الشكل على الطريقة الشرقية، أو بعمامة طويلة جداً على هيئة مخروط بلا قمة.

على الرغم من أنَّ النمط هو دائماً نفسه ولا تختلف تمثيلات الإلهة إلا في الرموز المصاحبة لها وفي تفاصيل اللباس، فمن غير المعروف إنَّ كان المعنيّ بذلك ألوهية واحدة أو ألوهيات متعددة لكل منها شخصيتها الخاصة بها. الإلهة المُنسلة ذات الوركين العريضين التي تضغط ذراعيها على ثدييها المُثقلين - أيمن أن تكون هي نفسها المُحاربة العذراء التي تتقدّم، يصحبها أسد، وتضرب الأرض برمحتها؟ أيمن أن تكون إلهة النماء التي نراها جالسة تحت الشهرة المقدّسة، تتلقّى من كاهناتها تابشير الفاكهة والأزهار، هي نفسها إلهة البحر التي تمخر عباب الأمواج على متن قارب، أو إلهة الأرض التي تتشابك الأفاعي من حولها؟

ماذا كان اسم الآلهة - الأم عند الإيجيين؟ هنا من جديد في غياب التوثيق تُركنا للحدس. ويبدو أنها في كريت كانت تُعبد بالاسم ريا Rhea. على الأقل كان هذا هو الاسم الذي ارتبط لاحقاً بالآلهة الكريتية القديمة في عبادة زيوس، وجُعل زيوس ابناً. وهذا التقليد قد أحياه هزيرود، كما سنرى في كتابه «ثيوغونيا» (أصل الآلهة).

هناك اسمان آخران تم الاحتفاظ بهما: ديكتينا وبريتوماريتس. وفي أساطيرهم يُطابق اليونانيون الاسمين مع الآلهة نفسها.

ربما كانت ديكتينا، التي يُسميها اليونانيون «إلهة الشباك»، هي إلهة جبل ديكتة، وهو جبل في كريت قيل لاحقاً إنه مسقط رأس زيوس. وعليه فإنها تكون الإلهة - الأم.

بريتوماريتس تعني «العذراء الحلوة»، وهي تسميه لا تتطابق بشكل جيد جداً مع أم الكون العظمى.

وفقاً للأسطورة اليونانية، كانت بريتماريتس صيادة عذراء شابة تطارد الحيوانات الضاربة في غابات كريت، وقد قيل إنها ابنة زيوس. وشاهدها مينوس فأسره جمالها، وعرض عليها حبّه، لكنها رفضته. فلجأ على العنف معها لكن بريتماريتس فرّت منه، وبعد ملاحقته استمرت لا أقلّ من تسعة أشهر رمت بنفسها من فوق صخرة عالية إلى البحر، لكي تهرب أخيراً من مينوس. فسقطت في شباك أحد الصيادين ولهذا السبب أصبح اسمها ديكتينا. ومكافأة لها على عفتها رفعها آرتميس إلى مرتبة الخالدين ومنذ ذلك الحين أصبحت تظهر للملاحين أثناء الليل. ثم إن اليونانيين جعلوا المطابقة أشدّ وسمّوا ديكتينا - بريتماريتس. بـ آرتميس الكريتية.

الإله: ربط الإيجيون الإلهة العظمى بإله. ويبدو أن هذا الإله كان في الأصل تابعاً للإلهة، كما هو الحال في عبادات آسيا الغربية. ولكن على الرغم من أننا عرفنا بأمر وجود علاقة بين تموز وعشتار، وبين آتيس وسييل، وبين أدونيس وأسترات، لم تظهر حتى الآن أي إشارة حول العلاقة بين الإله والآلهة الإيجيين.

بما أن الإله الأكبر الإيجي إلهٌ سماويٌّ، مثل الإلهة التي يرتبط بها، فهو يحمل لقب استريوس (النجمي). ووجدَ من جديد تحت اسم أستريون، ملك كريت، الذي تزوّج من يوروباً بعد مغامرته مع زيوس. وبعد ذلك اندمجَ مع زيوس نفسه، الذي أضحت أسطوره أكثر ثراءً بالمساهمات الكريتية القديمة.

كانت ميزة الإله الكريتي هي في اندماج سمات الحيوان والإنسان التي تولّفت طبيعته. وقد اتُّخذَ الثور منذ العصور الأولى، كما في العديد من الديانات الآسيوية، كرمز إيجيٍّ للقوة والطاقة الخلاقة. ولاحقاً أضحي شعار الإله الأكبر، وبهذا الشكل لعب دوراً مهماً في الأساطير الكريتية. بل إنه اتُّحدَ بالطبيعة الألوهية: فهو المينطور، الإله - الثور الذي يشبه إله العيلاميين، وإنكي إلى السومريين، والذي كان أيضاً «ثور السماء والأرض الوحشي».

لم يكن الإله - الثور هو الوجه الوحيد للإله الكريتي. فإلى جانب المينطور هناك أيضاً مينوس. لذلك كان الإله يُصوّر أيضاً بشكل إنساني، وعلى هذه الهيئة يظهر أحياناً لمن يعبدونه بكامل فخامته المربعة.

ولكن سواء أكان مَنْ يهتمنا هو مينوس أم مينطور فإننا لا نعرفها إلا من خلال التحوّلات التي مرّ بها حين أصبحت هليينيين. ولذلك سوف نكتفي هنا بذكرهما بشكل عابر ونحتفظ بمناسبةٍ لاحقة لمناقشتها مطوّلاً، حين سنقابلهما من جديد في الملاحم اليونانية الكلاسيكية البطولية.

ميثولوجيا اليونان الكلاسيكية

مقدمة:

أصول الآلهة اليونانية: تأسَّسَ البانثيون اليونانيون في الحقبة الهومرية المبكرة. والآلهة العديدة التي تشكّل منها تظهر عموماً في «الإلياذة» وفي «الأوديسة»، بأشكالها المميزة، ورموزها التقليدية، وأساطيرها الخاصة المتمتعة بقداسة القدم. لكنّ الشاعر لا يُخبرنا أيّ شيء عن أصلها أو ماضيها. وفي أحسن الأحوال يذكر أن زيوس هو ابن كرونوس ويقول عَرَضاً إن أوقيانوس وزوجته تيثيس كانا خالقي الآلهة والكائنات الحيّة.

لم يشعر اليونانيون إلا لاحقاً بالحاجة إلى أن يعطوا آلهتهم أنساباً وتاريخاً. وقصيدة هزيبود «ثيوغونيا» التي كُتبت في حوالي القرن الثامن قبل الميلاد هي أقدم محاولة يونانية في التصنيف الميثولوجي. وبينما هو يسرد أصل الآلهة، ويتذكر مغامراتهم الرئيسية ويؤسس علاقاتهم، ادعى أيضاً أنه يشرح تشكيل الكون. والقصيدة على هذا الأساس هي عن نشأة الكون بقدر ما هي ثيوغونيا (بحث في أصل الآلهة وتحدرها). وقد كان لثيوغونيا هزيبود، في اليونان، نوعٌ من التقدير الرسمي، بوصفها انعكاساً للمعتقدات الشائعة.

ولكن بدءاً بالقرن السادس قبل الميلاد، وحتى بداية الحقبة المسيحية ظهرت ثيوغونيات موسّعة أخرى تحت تأثير المعتقدات الأورفية، وتلك الثيوغونيات انفصلت إلى أبعد مدى عن تقاليد هزيبود. لكن الثيوغونيات الأورفية، المعروفة فقط لأهل هذه العبادة، لم تصبح أبداً شائعة. بالإضافة إلى ذلك امتزجت أكثر مما ينبغي بالمساهمات الأجنبية، لا سيما الآسيوية، بحيث يمكن اعتبارها ذات خصوصية يونانية بحتة. لذلك سوف نكتفي بإعطاء موجز لملامحها الرئيسية، بعد أن نقدم قصة هزيبود عن أصل العالم.

تشكل العالم ومولد الآلهة:

كيوس وغيا: يقول هزيبود، في البدء الكيوس (العماء)، شاملاً ومظلماً. ثم ظهرت غيا، الأرض ذات الأتداء الراسخة، وأخيراً إيروس، «الحب الذي يرقق القلب»، الذي سيهيمن تأثيره المُخصب منذ ذلك الحين على تشكيل الكائنات والأشياء.

ومن كيوس وُلدَ إيريبوس والليل اللذان اتحدا وأنجبا بدورهما الأثير والنهار المدعو هيميرا.

ومن ناحيتها أنجبت غيا بكرها أورانوس، السماء المزينة بالنجوم وجعلته مساوياً لها في العظمة، بحيث أصبح يُغطيها بالكامل. ثم خلقت الجبال الشاهقة وبونتيوس، «البحر العقيم»، بأمواجه المتناغمة.

أورانوس وغيا - جماعة أورانوس: بعد أن تشكَّل الكون. بقي أن يؤهَّل بالناس. اتَّحدتْ غيا مع ابنها أورانوس وأنجبتْ السلالة الأولى - التيتان (الجبابرة) كانوا اثني عشر، ستة من الذكور وست من الإناث: أوقيانوس، وكوريوس، وهابيريون، وكوريوس، وأيبايتوس، وكرونوس، ثيا، وريا، ومنيموسين، وفوبوس، وتيثيا وثيميس.

ثم أنجبَ أورانوس وغيا السيكلوب: بروننس، وستيروبس وآرغيس، «الذين يُشبهون باقي الآلهة ولكن لكلٍ منهم عين واحدة في وسط الجبين». وأخيراً أنجبا ثلاثة وحوش:

كوتوس، وبرياسوس وإيجس. «من أكتافهم خرج مئة ذراع لا تُقهر وفوق تلك الأطراف القوية برز خمسون رأس تستند إلى ظهورهم». لهذا السبب كانوا يُسمَّون الهيكاتونشير أو السبنتيمين.

لم يسع أورانوس إلا أن ينظر إلى نسله برعب، وحالما وُلدوا أغلقَ عليهم في أعماق الأرض. في أول الأمر حزنَتْ غيا، ولكن بعد ذلك غضبتْ وفكرتْ في انتقام رهيب من زوجها. ومن صدرها سحبتْ فولاذاً لامعاً، وصاغت منه منجلاً وشرحت لأولادها الخطة التي وضعتها. تردّدوا جميعاً، وأصابهم الرعب. وحده كرونوس الداهية، آخر أبنائها، تطوَّعَ بدعم أمّه. وحين هبط المساء انضمَّ أورانوس، مصحوباً بالليل، إلى زوجته كالمعتاد. وأثناء نومه وغفلته تسلَّح كرونوس بالمنجل، وكمينَ بالتعاون مع أمه، وقام بتر أعضاء أبيه التناسلية بكل وحشية ورمى بها إلى البحر. وقطرَ من الجرح الرهيب دمّ أسود، ونفذت القطرات إلى قلب التربة وأخرجتْ فيوريز (آلهة الانتقام) المروعة، وعمالقة رهيبين وجنيات أشجار الدرداء، المليا. أما عن الأعضاء التي طفتْ على سطح الأمواج، فتحوَّلتْ إلى زبد أبيض وُلدت منه إلهة شابة، أفرودايت، «التي حُمِلتْ أولاً إلى سيثيرا المقدسة ومن ثم إلى سايبروس المُحاط بالأمواج».

خصائص الآلهة الأولى: هذه هي الشخصيات المقدسة الأولى والدراما الأولى التي خاضوها. على الرغم من أن بعض الممثلين غامضون وغير محددين جيداً.

إن كيوس الذي ذكره هزيود، والذي ينحدر اسمه من أصل يوناني ومعناه «ينفغر»، يدل على الفضاء الواسع. ولم يُعتبر أن معنى كيوس هو الفوضى وتشوش العناصر، وتناثرها في الفضاء، إلا لاحقاً. وكيوس أيضاً هو مبدأ كوني صرف مجرد من أي شخصية إلهية.

الشيء نفسه يمكن أن يُقال عن إيروس هزيود، الذي لا يشترك في أي شيء مع إيروس الذي سنقابله في أساطير لاحقة. هنا إيروس ليس له إلا مغزى ميتافيزيقي: إنه يمثل قوة الجاذبية التي تدفع الكائنات إلى التلاقى.

إن أورانوس، ابن غيا وزوجها، هو السماء المضءة بالنجوم. ومن الجدير بالذكر أنه لم يعرف أي عبادة له في اليونان. هذا المفهوم للسماء والأرض، باعتبارهما إلهين بدئيين، مُشترك بين الشعوب الهندو - أوروبية كلها. وفي أسفار الريغ -فيدا السنسكريتية كانت السماء والأرض أصلاً يُسميان «الزوج الخالد» و«جداً العالم».

غيا: الإلهة الوحيدة ذات الملامح الجليلة المعالم هي غيا، الأرض. ووفقاً لهزيود يبدو أن غيا، التي تنبثق منها الأشياء كلها، كانت في الغالب أعظم آلهة اليونان القدامى. وكالإيجيين وشعوب آسيا، لا بد أن اليونانيين قد عبدوا في الأصل الأرض التي رؤوا فيها الإلهة - الأم. وهذا ما تؤكد الترتيلة الهومرية التي يقول الشاعر فيها: «سأغني عن غيا، الأم الكونية، الراسخة القديمين، وأقدم الآلهة».

غيا، «الراسخة الأنداء»، التي تغذي تربتها الكائنات كلها، وتُنعم على مالها بالأولاد الوسيمين وبكل فاكهة الأرض التي تسرُّ العينين كانت على هذا هو وقت من الأوقات الإلهة المطلقة التي لا يعترف البشر فحسب بجلالها بل والآلهة أنفسهم. لاحقاً، حين ترسخ حكم آلهة الأوليمب الظافرين، لم تتأثر ديانة غيا قط. وظلَّت هي التي تستحضرها الآلهة حين تُقسم: «أقسم باسم غيا والسماء الشاسعة التي تظللها»، هكذا تُعلن هيرا، في «الإلياذة»، حين تردُّ على اتهامات زيوس.

وغيا الكلّية القدرة ليست فقط تخلقُ الكون وتُنجب السلالة الأولى من الآلهة، بل وتنجبُ أيضاً سلالة البشر. وعلى هذا نجدُها في أسطورة إريكتيوس (ملك أثينا الذي ضحّى بابنته لكي ينتصر في الحرب) تُخرجه من صدرها وتقدّمه إلى أثينا: كان أول ساكني منطقة أتيكا من البشر.

تبدئُ قوة غيا أيضاً في موهبتها في معرفة المستقبل. ونبوءة معبد دلفي التي تنطلق بها العرافة كانت في الأصل تنتمي إلى غيا، قبل أن تنتقل إلى أبولو.

لاحقاً، ومع ارتفاع أسهم احترام الآلهة الأخرى عند البشر، قلّت أهمية دور غيا تدريجياً. ولكن عبادتها استمرّت دائماً في بلاد اليونان. كانت تهيمن على الزيجات، وتتمتع بمكانة عالية بين العرافات والمتنبّئات. في باتراس كان المرضى يأتون لاستشارتها. كانت تحظى باحترام خاص في إيجه، وفي دلفي وفي الأولمبياد. كان لها مقامات مقدسة في دودونا، وتيغيا، وإسبارطة، وفي أثينا بالقرب من الأريوباغوس. في أول الأمر كان يُقدّم إليها الفاكهة والقمح، ولكن حين أصبحت تُستحضر كحامية لقداسة القسم أصبح يُضحّى بنعجة قرباناً على شرفها. وكان شائعاً تصويرها على هيئة امرأة عملاقة.

التيّتان: التيتان، الذين شكّلوا السلالة المقدّسة الأولى، لم تكن لهم في الغالب شخصيات مُحدّدة بوضوح. وأصل تسميتهم التي أطلقها هزيود (من كلمة معناها «يمدّ»، لأنّهم رفعوا أيديهم في وجه والدهم) وهمية. ولعلّ تسميتهم مُستنبطة من كلمة كريتيّة تعني «ملك».

في اليونان كان التيتان يُيجّلون بوصفهم أسلاف البشر. إليهم تُسبّ ابتكار الفنون والسحر.

السيكلوب والهيكانوشير: في كتاب هزيود كان السيكلوب هم جان العاصفة، كما توحى أسماؤهم: برونس: الرعد، وستروب: البرق، وآرغس: العاصفة الرعدية. أما بالنسبة إلى الهيكانوشير أو الستتيمين - «ذوو المئة يد» - فأسماؤهم كافية لتمييزهم. هم، أيضاً، كانوا ثلاثة: كوتوس: الحانق، وبياريوي: الحيوي، وجيجس: المتعدد الأطراف.

إنّ التيتان، والسيكلوب والهيكانوشير كانوا يرمزون إلى قوى الطبيعة العنيفة. نظريات نشأة الكون الأورفية: في مُقابل هذه الثيوغونيا الشعبية السائدة، فإن اتباع العبادة الأورفية قد طرحوا تأويلات أخرى لأصل الأشياء، تقوم على نصوص منسوبة إلى أورفيوس ولكنها على ما يبدو كُتبتْ بيد كاهن اسمه أونوماكريتوس. إن الانهماكات الفلسفية والعلمية التي تعكسها هذه الأنظمة كلها، والمجردات العديدة التي تستخدمها، تُخرجها من عالم البدائيين. إنها أنظمة ميتافيزيقية وليست ميثولوجية.

وبشكل عام، هذا تقريباً ما توصّلوا إليه: المبدأ الأول كان كرونوس، أو الزمن، ومنه خرج كيوس، الذي يرمز إلى اللا محدود، وإيثر، الذي يرمز إلى المحدود. كان كيوس مُحاطاً بالليل، الذي انتظمت من تحته المادة الكونية ببطء من خلال الفعالية الخلافة لإيثر. وقد اتخذت هذه المادة في النهاية شكل بيضة فشرتها هي الليل.

في قلب هذه البيضة العملاقة، التي يُشكّل الجزء العلوي منها قبة السماء وجزؤها السفلي الأرض، وُلدَ الكائن الأول، فانيس - النور. وهو الذي خلق، بأتحاده مع الليل، السماء والأرض. وهو الذي أنجب زيوس.

لن نتوقّف طويلاً عند هذا المختصر للعقيدة الأورفية، ذلك أننا سنُقابلها فيما بعد عندما سنصل إلى الإله ديونيسوس، الذي أصبح الإله المُطلَق في العقيدة الأورفية. في هذه الأثناء يواصل هزيود حكايته لأقدار سلالة الآلهة الحاكمة الثانية.

كرونوس: مولد زيوس: مجيء آلهة الأوليمب

فترة حكم كرونوس: بعد أن تم خصاء أورانوس وجُعِلَ عقيماً، حرّر كرونوس أمّه، التيتان - باستثناء السيكلوب والهيكانوشير - وأصبح رأس أسرة حاكمة جديدة. في ظل حكمه تواصل عمل الخلق: فأنجب الليل القضاء (موروس)، والويرا ربّات القدر والموت، والنوم وأحلامه ثم البهجة المازحة (موموس) والوس الناجب (أويوزوس)، والهسبيريدس الذي يحرس التفاحات الذهبية

خلف المحيط. ثم ربات المصائر: كلوثو، ولاكسيس وتروبوس، اللواتي يخصصن للمولود الجديد نصيبه من الخير والشر. والليل أيضاً أنجبَ نمسيس، التي يخشاها البشر. والخديعة، والفجور، والشيخوخة، وإيريس (النزاع) التي أنجبتْ بدورها الحزن، والنسيان والجوع، والمرض، والتفائل، والقتل، والمعارك، والمذابح، والخصام، والأكاذيب المراوغة، والظلم والتجديف.

أتحدَ بونتوس، البحر، مع غيا، الأرض، لئُنجبَا نريوس الصادق، وثاوماس الهائل، وفوركيس الجسور وسيتو الجميلة الوجدتين، ويوريبيا ذات القلب الفولاذي.

وأنجبَ نريوس ودوريس، ابنة المحيط، خمسين ابنة، النيرديات. وأنجبَ ثاوماس وإليكترا أيريس، قوس القزح، والهاريات بخصلات شعورهن الشقراء. وجملت سيتو من فورسيس الغربيات (العجائز) ولدن وشعورهن بيضاء، والغورغونات اللواتي عشن فيما وراء المحيط في أرض الهسبيريدات.

أنجبَ التيتان أيضاً أطفالاً إما من أخواتهم أو من الحوريات.

أوقيانوس وتيثيس كان لهما ثلاثة آلاف ابن، الأنهار، ثلاثة آلاف ابنة، حوريات الماء، بالإضافة إلى ميتيس (الحكمة)، وتايكه (الثروة) وستيكس (نهر الجحيم). ولهايبيرون وثيا وُلِدَ هليوس (الشمس)، وسيلين (القمر) وإيوس (الفجر). وأنجبَ كويوس وفويس أنجبَا ليتو وأستريا. وأنجبَ كريوس من يوريبيا: أستريوس، وبالاس وبرسيس. ومن الأوقيانيدة كليمين. وأنجبَ يابيتوس أطلس، ومينيوتيس، وإييميثيوس وبروميثيوس. وأخيراً تزوجَ كرونوس أخته ريا، التي أنجبت له ثلاث بنات: هستيا، وديمتر، وهيرا، وثلاثة أبناء: بوزيدون وزيوس وهاديس.

فور ولادة أطفال كرونوس قام بابتلاعهم واحداً إثر آخر. ولا ندري إن كان فعل ذلك خشية أن يخلعه أحد أولاده عن عرشه، كما تكهّنت إحدى النبوءات، أو أنه اتفق مع إخوته الأكبر سناً منه، التيتان، على ألا يُخلّفوا أي ذرية.

مولد زيوس وطفولته: استولى على ريا زوجة كرونوس حزن لا حدود له. وتساءلت في نوبة يأس إن كانت قد عوقبت برؤية ذريتها تختفي بهذا الشكل. وعندما حان وقت وضع طفلها زيوس ناشدت والديها، أورانوس وغيا، أن يساعداها لكي تُنقذ طفلها. فذهبت، تلبية لنصيحتهما، إلى كريست وهناك، في كهفٍ عميق تحت أشجار الغابات الكثيفة لجبل أغيون، وضعتُ طفلها. أخذت غيا الطفل الوليد وتولت تنشئته. في تلك الأثناء لفّت ريا حجراً ضخماً بقماش القماط وقدمته إلى كرونوس فلم يرتب في الأمر، وقام بابتلاعه على الفور.

في تلك الأثناء كانت غيا قد حملت حفيدها إلى جبل إيدا (البعض يقولون إلى جبل ديكته) ولكي تضمن سلامته وضعت بين أيدي الحوريتين أدراسيا وأيدا، ابنتا ميليسوس، ملك كريست. أحاطت الحورتان الإله الصغير بالعناية والانتباه، فوضعتاه في مهدٍ من الذهب ولكي تسليّة قدّمت أدراسيا له كرة مؤلّفة من دوائر من الذهب. ولكي لا يسمع كرونوس بكاء الطفل كان الكوريتيون يرقصون حوله رقصات الحرب، بالقرع على تروسهم البرونزية بسيوفهم.

فمن هم بالضبط الكوريتيون؟ في الأزمان الأولى كانت هناك قبيلة تحمل هذا الاسم وتستقر في ايتوليا. من ناحيةٍ أخرى خلع اليونانيون عليهم لقب جيجينيس (أطفال الأرض) أو إمبروجينيس (أطفال المطر)، لذا يمكن أن يكونوا أرواح الأرض. لكن هيرودوتوس يُسمّيهم الفينيقيون، أتباع قدموس، الذين استقروا في كريست. ويقول البعض إنهم جاؤوا من فريجيا. ولعل الكوريتيين كانوا كهنة كريتين مكرّسين لعبادة الطقوس المعقدة للإلهة العظيمة ريا. كانوا مميّزين بشخصيتهم المحاربة من ناحية والكهوتية من ناحيةٍ أخرى. ولكي تعزز هيبتهم تم تأليه الأوائل منهم وبهذا أضحو الكوريتيين المقدّسين، حُماة زيوس. كانت لهم معابد، في ميسينا خاصة، مما يُبرهن على انحدارهم من روح الأرض ويظهر الكوريتيون مراتٍ عديدة في تاريخ الميثولوجيا اليونانية، فبناء على أوامر هيرا خطفوا الصغير إيبافوس، ابن زيوس ويو، خفيةً عند ولادته، فأعدمهم زيوس.

هكذا نأى زيوس الصغير بنفسه عن قسوة والده وترعرعَ في غابات أيدا. وخصّصت له المعزاة أمالثيا لترضعه. كانت حيواناً عجيباً، مظهرها يُرعب حتى الخالدين. وتعبيراً عن امتنانه لها خصّص زيوس لها لاحقاً مكاناً بين الأبراج السماوية. ومن جلدها، الذي لا يمكن لأي سهم أن يخترقه، صنع الدرع المهيّب. وللحوريات أعطى أحد قرنيها، وأضفى عليه خاصية رائعة هي أنّه يمتلئ من تلقاء ذاته دون كلل بكل ما تشتهي النفس من طعام أو شراب، وأصبح قرن الوفرة (كورونوكوبيا). وطبقاً لبعض المؤلفين كانت أمالثيا هي زوجة ميليسوس، وأرضعت الإله الصغير من حليبها. والبعض الآخر جعل منها حورية كانت فقط تراقب الطفل زيوس، مُدّعين أنّ الإله كان يُغذى بطعام الآلهة وبرحيق إلهي كانت تُجلبه إليه يمامات وصقر. وإذا كانت أدراستيا وأيدا تُسميان ابتنا ميليسوس (من الكلمة اليونانية ميليسا، أو النحلة) أليس ذلك لأنّ نحل أيدا كان يجلب عسله العطر إلى الطفل المقدّس؟

الوحي الذي تنبأ لكرونوس بأنّ أحد أبنائه سوف يخلعه عن عرضه لم يكذب. فحالما بلغ زيوس مبلغ الرجال وضع خطةً لإنزال العقاب بوالده. ويُخبرنا أبولودوروس أنّه استدعى ميتيس، ابنة أوقيانوس، لتساعده. فأعطت ميتيس كرونوس جرعةً جعلته يتقيأ الحجر ومعه الآلهة، أولاده، الذين كان قد ابتلعهم. وبعد أن دحرته قوة زيوس، طرد كرونوس من السماء وألقي به في أعماق الكون وهناك قيّد بالسلاسل في المنطقة الممتدة تحت الأرض والبحر العميق. على الأقلّ هذا ما يقوله هومروس، ووفق آخرين أُرسِل كرونوس إلى نهاية الأرض ليُقيم في نعيم، أو استغرق في نومٍ غامض في ثول النائية.

لكي يؤمّن شاهداً على إنتصاره وضع زيوس الحجر الذي كان كرونوس قد تقيأه في بايثو المقدّس، عند أسفل جبل البارناسوس، «لكي تنظر إليه ذات يوم عيون البشر كتذكّار على تلك العجائب».

هذا الحجر الشهير حُفظَ لزمان طويل في دلفي بين جدران جدّث نيوبوليموس. وهنا تبدأ حقبة الآلهة الأولمبيين.

تمرّد التيتان: كان التيتان، باستثناء أوقيانوس، يشعرون بالغيرة من الآلهة الجديدة ورغبوا في الاستيلاء من جديد على المملكة التي انتزعت منهم. وبدأ القتال الرهيب. ومن معقلهم على جبل أوثريس شنّ التيتان هجمات غاضبة على الأوليمبوس. وطوال عشر سنوات بقيت نتيجة الحرب مشكوكاً فيها. هبط زيوس إلى تارتاروس، حيث يُسجن الهيكاتونشير والسيكلوب، يحرسهم الوحش كامب. أطلق سراحهم وجعلهم حلفاء له. منحه السيكلوب قصف الرعد ووضع الهيكاتونشير جيوشهم التي لا تُفهر تحت تصرفه. وسحقوا التيتان بما يحملونه من جلاميد ضخمة من الحجارة. «وهدر البحر وضجت الأرض بتأثير الأصوات المخيفة وأنت السماء المرتعشة بصوت عال». زيوس أيضاً كان عاجزاً عن كبح حنقه الذي شحنته به الحرب وانضم إلى القتال. ومن مرتفعات الأوليمبوس، يُخبرنا هزيود، من مرتفعات السموات أطلق الرعد الهادر والبرق. ويبدل لا تعرف الكلل راح يقذف العاصفة بعد الأخرى، وشقّ الجو الهدير والصخب. وارتعشت الأرض الخصبة واحترقت، واشتعلت مساحات شاسعة من الغابات بالحريق وذابت الأشياء كلها وغلّت: نهر أوشن، البحر الشاسع والأرض بأكملها. واكتنف التيتان الجحيميّين من كل جانب ضباب كثيف وهواء ملتهب، كانت نظراتهم الجسور ممتزجة تبهرها ومضات البرق. بل إن النار وصلت إلى كيوس، وإذا اعتمدنا على ما رآته العين وما ميّزته الأذن نقول إنّ السماء والأرض كانتا في حالة ارتباك، فالأرض اهتزت من أساسها، والسماء كانت تنهار من عليائها. إلى هذه الدرجة كانت ضخامة هدير تلك المعركة التي دارت بين الآلهة.

على الرغم من كبرياء التيتان وشجاعتهم إلا أنهم دُحروا في نهاية المطاف، وأوثقوا بالسلاسل، وألقوا في غياهب أعماق الأرض - إلى أبعد نقطة عن سطحها كُبعد الأرض نفسها عن السماء. «هناك بين الظلال والأبخرة ذات الرائحة الكريهة، في آخر نقطة من العالم، دُفن التيتان، بأمر من ملك السموات».

حرب العمالقة: لم يكد زيوس يُخمد هذا التمرّد الخطر حتى اضطر إلى الانخراط في صراع جديد، وهذه المرة ضد العمالقة. كان العمالقة قد برزوا من دماء أورانوس المخصي ولم يكونوا فقط يتميّزون بأحجامهم. فأولئك الأبناء

الضخام للأرض كانت لهم سيقان أشبه بالأفاعي وأقدامهم على شكل رؤوس زواحف. وحالما برزوا من أحشاء الأرض في فليغرا، في شبه جزيرة بالين، ظهروا مرتدين ذروعاً برّاقة ويقبضون على رِمَاحٍ ضخمة. كان قائداهم هما بروفيريون وألسيونوس. وقد هاجموا أوليمبوس في الحال، الذي كانت كتلته تحتل سهل فليغرا من جهة الغرب. وكانت الجزر، والأنهار، والجبال، كلها تُفسحُ الطريق لهم. يقول كلوديان «بينما أحدهم يهزُّ بذراع نشطة جبل أويتا التيسالي في الهواء، كان آخر يوازن قِمم جبل باغيا بيده القوية. أحدهم كان يتسلح بثلوج جبل آثوس، وآخر يقبض على جبل أوساً ويرفعه، بينما ثالث لا يزال يمزقُ جبال رودوب.. كان الضجيج الرهيب يتردد صداه من الجهات كلها». ومن أجل بلوغ مرتفعات أوليمبوس كَوَّم العمالقة الجبال المُحيطة واحداً فوق آخر، أوساً فوق بليون. لكنَّ الآلهة المتكتلة حول زيوس - باستثناء ديمتر التي لم تشترك في النزاع - لزموا أماكنهم أمام المعتدين. صرَعَ أبولو إفيالتيس. وكليتيوس سقط تحت ضربات هيقاتي أو هيفيستوس. وأريس المتهوّر طعن بيلوروس وميماس بسيفه. ولاحقَ بوزيدون بوايوتس عبر البحر، وأطاحَ بجزيرة نيسيروس فوقه ودفنه.

ولكن لم يكن في إمكان الآلهة وحدها أن تحقّق الانتصار، لأنَّ الوحي كان قد أعلنَ أنَّ أبناء غيا لن يستسلموا إلاّ تحت ضربات إنسان. هذا الإنسان هو هرقل (أو هيراكليس، باليونانية)، الذي كان يرافقه أحياناً ديونيسيوس. فبينما كان ديونيسيوس يضرب ريتوس (أو يوريتوس)، هاجمَ هرقل أليسونيوس. في أول الأمر قاوم العملاق ضرباته. دُهِش هرقل، ولكن أثينا كشفتُ له أنَّ أليسونيوس يبقى منيعاً ما دام يقفُ على التراب الذي أنجبه. فأمسك هرقل العملاق من ذراعيه وأبعده عن منطقة بالين ومن ثم قام في الحال بذبحه. أرادَ بروفيريون أن ينتقم لأخيه، لكنَّ زيوس ألهمه بحب هيرا المفاجئ. وبينما العملاق يُلاحقُ هيرا، أصابه هرقل بسهم قاتل. ومنذ تلك اللحظة باتت هزيمة العمالقة مؤكدة. وحاول بالاس وإنسيلادوس عبثاً أن يقاوما أثينا؛ فدحروا جميعاً واحداً في إثر آخر. صنعت أثينا من جلد بالاس الدرع. أما إنسيلادوس فدفعته تحت جزيرة صقلية. وحتى هذا اليوم حين يتقلب العملاق، تهتز الجزيرة كلها.

طايفويوس: لكنَّ غيا لم تتمكن من التكيّف مع هزيمة أولادها. فأهاجت ضد زيوس وحشاً أخيراً، طايفويوس، الذي ولدته من تارتاروس. كان مخلوقاً رهيباً لا تكفّ يده عن العمل ولا تتوقف قدماه عن الحركة. من كتفيه يبرز مئة رأس تينين مُخيف، وكل منها مزوّد بلسان أسود سريع الحركة وعينين تلفظان لها. من فخذيه يخرج عدد لا يُحصى من الأفاعي، وكان جسمه مُغطى بالريش، ومن رأسه ووجتيه ينبت شعر كثيف. وكان أطول قامة من أعلى جبل. وحين شاهد الآلهة طايفويوس تملّكهم الخوف وهربوا حتى وصلوا مصر. وحده زيوس وقف بثبات أمام الوحش، لكنَّ الأفاعي الكثيرة الثفّت حوله وسقط بين يديّ طايفويوس الذي قطع أوتار يديه وقدميه وسجنه في وكره في كيليكية. فأنقذه هرمز، وعاد إلى القتال. وبعواصفه الرعدية تغلّب على طايفويوس، الذي فرّ هارباً إلى صقلية، وهناك سجنه الإله تحت جبل إتنا.

وهكذا في المراحل الأولى من العالم، حين لم تكن قد تمت السيطرة على العناصر وكانت المادة لا تزال متمردة، ظهرت كوارث مرعبة هددت باكتساح كل شيء. تلوّث الأرض واهتزّت. والجبال تهاوت أو انشقت لتلفظ صخوراً ضخمة وحجاراً ذائبة، وحادث أنهارٌ عن مساراتها، وارتفعت البحار واكتنفت الأرض. ولكنَّ الحكمة المقدسة، مُنظمة الكون، فرضت أخيراً إرادتها على هذه العناصر المشوشة كلها. وترسّخت الأرض، وخمدت البراكين، وعادت الأنهار التي حسنت من سلوكها لتسقي السهول ولم يعد البحر المصطخب يُطيحُ بأماجه إلى ما بعد رمال شواطئه. وولد التناغم من جديد وقدم الإنسان، المطمئن، شكره إلى الإله الذي تغلّب بقوة على قوى الشر.

أكّد اندحار طايفويوس على تفوق زيوس الدائم والنهائي. ومنذ ذلك الحين لم يعد أي عدو يجرؤ على أن يقيس قوّته بقوة هذا الإله الذي قهر قوى الشر كلها، لقد ترسّخ ملكه بانتصار ثلاثي، ولم يعد هناك خطرٌ جدّي يُعكّر صفوه، ومن بين آلهة أوليمبوس احتفظ زيوس بمكانته كسيدٍ لا مُنافس له للآلهة وللإنس.

أصول الإنسانية:

بروميثيوس: كان التيتان يابيتوس أباً لأربعة من الأبناء. أمهم، وفقاً لهزيود، كانت الأوقيانيدة كليمين: ووفقاً لأسخيلوس، كانت ثيميس. اثنان من أولئك الأبناء، مونوتيوس وأطلس، عاقبهما زيوس، والسبب دون شك كان اشتراكهما في التمرد على زيوس. مينوتيوس أنزل إلى أشد أعماق إيريبوس ظلمة، عقاباً له على «خبثه وجرأته غير المحدودة». أما أطلس، فحُكِمَ عليه بالبقاء واقفاً إلى الأبد، أمام الهسبيريدس على حافة العالم، وبأن يحمل على كتفيه قبة السموات. الاثنان الآخران - بروميثيوس (المتنبئ) وإبيميثيوس - فكان مصيرهما مختلفاً ولعبا دوراً مهماً في التاريخ الأسطوري لأصول الإنسانية.

أمام جبروت آلهة الأوليمبوس الذي لا يمكن تحديّه، لم يبقَ لدى بروميثيوس من أسلحة غير المكر. وأثناء تمرّد التيتان التزم جانب الحياد الحكيم بل إنه قام بالتقرب إلى زيوس حين بات من المؤكّد أنه سيربح الحرب. وعليه سُمِحَ لبروميثيوس بالدخول إلى جبل الأوليمبوس والانضمام إلى حلقة الخالدين. لكنّه كان يضمّر حقداً أخرس على الذين قضوا على سلالته وانتقمَ لنفسه بتفضيله البشر على أذى الآلهة.

لعلّ كان لديه أسباب أخرى لاهتمامه بالجنس البشري، فإحدى الروايات قالت - في وقتٍ متأخّر، إنّ بروميثيوس كان خالق الجنس البشري. فهو الذي عمل مع الأرض والماء - وقال البعض مع دموعه - على تشكيل جسد الإنسان الأول الذي نفخت فيه أثينا الروح والحياة. في فوكيس شاهد المؤلف بوسانياس تُنفأ من الطمي القاسي له رائحة الجلد الإنساني وكانت ببساطة بقايا الطين الذي استخدمه بروميثيوس.

ولكن يبدو أنّ هذا الخلق حدث بعد زوال سلالة البشر المبكرة في الطوفان. وفي الواقع هناك رأي سائد ينسب إلى الجنس البشري أصلاً أعرق وأكثر نبالة. يقول بندار «إنّ البشر والآلهة من فصيلةٍ واحدة: ونحن نُدين بنفحة الحياة للأم نفسها».

عصور الإنسان الأربعة: إنَّ البشر الأوائل، المعاصرين لكرونوس، استمتعوا بسعادة كاملة. كان عصرًا ذهبيًا. ويقول هزيود: «لقد عاشوا كالألهة، متحررين من القلق والتعب، ولم يعرفوا الشيخوخة. وكانوا يرتعون في احتفال مستمر». ولم يتضمَّن مصيرهم الخلود، ولكن على الأقلَّ «كانوا يموتون وكأنَّهم تحت تأثير نوم لذيذ. كان نعيم العالم كله من نصيبهم: كانت الأرض الخصبة تُعطي نفائسها دون طلب من أحد. وعندما يموتون، كان بشر العصر الذهبي يصبحون من الجان الخيَّرين «حُماة الأحياء وحُرَّاسهم الأوصياء».

بعد العصر الذهبي جاء العصر الفضيّ، الذي عاشت فيه سلالة من الرجال الواهنين والحمقى الذين يرضخون لأمهاتهم طوال حياتهم (بمعنى، كان عصر تحكُّم النساء). كانوا أيضًا من المزارعين، كما يقول هزيود.

كان رجال العصر البرونزي غلاظاً كأشجار الدرداء ولا يبتهجون إلا بالتجديف وبالقيام بالأعمال الحربية البطولية. «قلوبهم التي لا تعرف الرحمة كانت قاسية كالفولاذ، وقوتهم غير مروّضة، وأذرعهم لا تُقهر». وانتهى بهم الأمر إلى ذبح بعضهم بعضاً. وفي هذا الجيل بدأ اكتشاف المعادن الأولى وانطلاق المحاولات الأولى في بناء الحضارة.

بعد العصر البرونزي يضع هزيود العصر البطولي، الذي سادته محاربون شجعان حاربوا أمام أبواب طيبة وتحت أسوار طروادة. لكنَّ الرأي الأوسع انتشاراً كان أنَّه بعد العصر البرونزي جاء العصر الحديدي - العصر المعاصر، الذي كان فترة من البؤس والجريمة «حين لم يعد الناس يحترمون عهودهم، ولا العدالة، ولا الفضيلة».

هكذا فسَّر الانحلال المطرَّد للبشرية.

سرقة النار - باندورا: طوال فترة حكم كرونوس، عاش الآلهة والبشر في تفاهم مشترك. ويقول هزيود: «في تلك الأيام كانت الوجبات يتمُّ تناولها جماعياً، فيجلس البشر والآلهة الخالدون معاً». ومع مجيء آلهة الأوليمبوس تغيَّر كل شيء. فقد فرض زيوس تفوقه المقدَّس على البشر. وعقِد اجتماع للآلهة

والبشر في سيسيون من أجل تحديد الأضاحي التي ستُقدَّم للآلهة. فمدَّ برومئوس، الذي كان مسؤولاً عن التوزيع، ثوراً ضخماً كان قد قطعته على طريقته الخاصة. ورَتَّب اللحم، والأحشاء والقطع الأشد غضاضة في الجلد ووضعها جانباً، وعلى الجانب الآخر وضع بغدر العظام المُجرَّدة من اللحم غطَّاءها بطبقة من الشحم. فانتقى زيوس، الذي دُعيَ ليقوم بالاختيار الأول، العظام، ولكن حين أزال الشحم الأبيض البراق لم يجد غير عظام الحيوان فاستشاط غضباً. وفي غمرة ثورة غضبه منع النار عن السلالة النعسة التي عاشت على الأرض. ولكن برومئوس الماكر ذهبَ إلى جزيرة لمنوس، حيث يحتفظ هيفيستوس بأكيار الحديد. ومن هناك سرقَ جمرة من النار المقدسة التي كان يُخفيها داخل ساق مُجوَّفة وعادَ بها إلى البشر. وهناك رواية أخرى من القصة تدَّعي أنه أشعل مشعله من دولاب الشمس.

ثار غضب زيوس بسبب تلك السرقة فأرسلَ كارثة أخرى إلى البشر. أمرَ هيفيستوس بتشكيل جسد من الطين والماء، وإعطائه القوة الحيوية وصوتاً إنسانياً، وبأن يجعل منه عذراء يُعادلُ جمالها المذهل جمال إلهة خالدة. وكدَّست الآلهة كلها حياتها الخاصة في هذا المخلوق الجديد، الذي تلقَّى اسم باندورا. لكنَّ هرْمَز وضعَ الخِداع في قلب باندورا والأكاذيب في فمها. بعد ذلك أرسلها زيوس كهدية إلى إبيميثوس. وعلى الرغم من أنَّ أخيه برومئوس قد حذره من قبول أي هدية من حاكم جبل الأولمب، إلا أنَّ إبيميثوس الأحمق فُتِنَ بجمال باندورا، ورحَّبَ بها، وأفسحَ لها مكاناً بين البشر. ياللعناية النعسة ذلك أنَّ باندورا كانت تحمل بين ذراعيها مزهرية ضخمة - تُسمَّى خطأً «بصندوق باندورا». رفعتُ غطاءها، فإذا بمصائب رهيبة كانت المزهرية تمتلئُ بها تخرجُ منها وتنتشر في أرجاء الأرض كلها. الأمل وحده لم يخرج. وهكذا، مع وصول المرأة الأولى، ظهر البؤس على وجه الأرض.

الطوفان - ديوكاليون وبيرحة: لكنَّ غضب زيوس لم يخمد. وأثناء غضبه صمَّم على إبادة الجنس البشري بدفنه تحت أمواج طوفان. ولكن مرةً أخرى كان برومئوس يقطاً. فحذَّر ابنه ديوكاليون بنصيحة والده وبني سفينة واستقلها مع

زوجته وسافرا بعيداً. بقيا يبهران على مدى تسعة أيام وتسع ليال. وفي اليوم العاشر توقف السيل الهائل وترجّل الناجيان على سطح جبل أوثريز أو جبل بارناسوس، قدّم ديوكاليون أضحية لزيوس فيكسيوس (حامي الهائمين على وجوههم) فتأثّر الإله بورعه ووعدته بتلبية أمنيته الأولى. فطلب ديوكاليون من زيوس أن يُعيد الجنس البشري.

ثمة أسطورة أخرى تقول إنّ ديوكاليون وبيرحة، ذهبا إلى دلفي، ووجّها صلواتهما إلى ثيميس. فأجابت الإلهة، «غطّيا رأسيكما، وأزيلا الأحزمة عن ملابسكما وارميا خلفكما عظام سلفكما الأول». للوهلة الأولى أصابهما الدهول، وأخيراً حلّ ديوكاليون وبيرحة لغز هذا الأمر المبهم. فغطّيا رأسيهما ومشيا عبر السهل، وهما يرميان خلفهما حجارة أخذت من الأرض - إذ أليسا ينحدران من غيا، الأرض، وأليس الحجارة هي عظامها نفسها؟ الحجارة التي رماها ديوكاليون تحوّلّت إلى رجال، وتلك التي رمتها بيرحة تحوّلّت إلى نساء.

استُعيدَ الجنس البشري وتخلّص زيوس من ثورة غضبه، واعتبرَ ديوكاليون أبو الهليينين، وأول ملك، ومؤسس البلدان والمعابد. وهو، كما يُقال، الذي بنى معبد زيوس الأولمبي في أثينا، وبالقرب من المعبد كان ضريحه بارزاً. وفي ساينوس يتفاخرون بأنّ عندهم ضريح ديوكاليون وزوجته بيرحة.

تعذيب برومئوس: على الرغم من استقرار السلام بين زيوس والجنس البشري، إلّا أنه كان لا بد لبرومئوس من أن يدفع ثمناً وحشياً لما مارسه من خداع وسرقة. وبأمر من زيوس، قام هيفيستوس، يُساعده كراتوس وبيا، بإلقاء القبض على برومئوس وأوثق بسلاسل لا يمكن كسرها على سفوح جبل دمكاسوس. وهناك «كان نسر مفروش الجناحين، أرسله زيوس، يتغذى على دبه الخالد، وبقدر ما كان الوحش المُجنّح يلتهم أثناء النهار كان ينمو بالقدر نفسه خلال الليل». وعلى الرغم من العذاب أصرّ التيتان على موقفه من التمرد. فان يمقت الشكوى وتقديم الصلوات المُدلة ولم يكفّ أبداً عن تحدّي رب جبل الأوليمبوس وعن الجهر بكراهيته بنوبات عنيفة. إذ ألم يكن ينطوي على سرٍ مخفّض بشكلٍ خطير مستقبل زيوس نفسه؟

وأخيراً بعد ثلاثين عاماً من الآلام - يقول آخرون ثلاثة آلاف عام - قام هرقل المقدّس، بإذن من زيوس، بإنقاذه، فذبح النسر وكسّر سلاسل الأسير. بعد ذلك أفضى برومئوس لزيوس بسرّه الشهير وحذّره من أنه إذا استمرّ في التودد إلى ثيتيس، ابنة زيوس، فسوف يُخاطرُ برؤية ابن له يولّد لكي يخلعه عن عرشه. وتخلّى زيوس عن مشرعه العاطفي، لعدم رغبته في مُلاقة الكارثة نفسها التي نزَلَتْ بوالده وبجده، وسمح لثيتيس بالزواج من بشر، بليوس.

لكنّ برومئوس لم يتمكّن من اكتساب خلوداً مقدّساً إلا إذا وافق أحد الخالدين على تبادل المصير معه. وكان القنطور كيرون، الذي كان هرقل قد أصابه بسهم مسموم، في حالة يأسٍ مخافة ألا يندمل جرحه. ولكي يضع كيرون حداً لآلامه التمسّ السماح له بالهبوط إلى هاديس (العالم الأسفل) ليحلّ محل برومئوس. وافق زيوس، ومنذ ذلك الحين وابن يابيتوس يحتل مكانه الدائم على جبل الأوليمبوس. والآتييون، الذين رؤوا في برومئوس المحسن للجنس البشري وأبا الفنون والعلوم كلها، أقاموا مذبحاً لأجله في حدائق الأكاديمية.

أوليمبوس:

جبل أوليمبوس: على تخوم ثيسالي ومقدونيا، على طول شواطئ بحر إيجه التي لا يفصلها عنه إلا شريطٌ ساحليّ ضيّق، تنهضُ سلسلة جبل أوليمبوس المهية التي يبلغ ارتفاع ذراها نحو تسعة آلاف قدم.

كان جديراً بالبحار الذي أبحر في خليج ترم (اليوم يُسمّى خليج سالونيك) أن يشعر بأنه مُترع بالرهبّة الدينية حين يلاحظ أمام خط السماء ذات الزُرقة القاتمة المسقط الجانبي الشامخ لجبل الأوليمبوس. وقد تزامن كل شيء ليكشف له الجلال المخيف للآلهة. فأولاً لم يكن لديه أي شك في أن أوليمبوس هو أعلى الجبال في العالم. ثم سيتذكّر أنّ وادي تمب الضيق، الذي يفصل أوليمبوس عن أوسا ويُهدّهُدُ تحت شجر الصفصاف وشجر الدلب مجرى نهر بنيوس الهادئ، قد أفرغه زيوس أثناء صراعه مع التيتان. وأخيراً لن يجروا على رفع عينيه نحو الذرى، لأنه كان يعلم أن هناك في الأعالي، خلف غلالة الغيوم

التي تُخفيهم عن أنظار البشر، يُقيم الآلهة العظام. ويميل على مجدافيه ويكرّر كلمات هومروس العجوز الذي قال، في معرض كلامه عن أوليمبوس: «لا يمكن للرياح أن تزيحه ولا للثلوج أن تلمسه، ولا يكتنفه إلا الهواء النقي، ويُغلفه صفاء أبيض. والآلهة هناك تتذوق طعم السعادة التي تدوم دوام حياتهم الأبدية».

في الواقع حين سحب أبناء كرونوس القرعة لتوزيع حصص أمبراطورية العالم، كان نصيب زيوس هو مناطق إثير السامية، وبوزيدون البحر الهائج، وهيدس أعماق الأرض المُعتمة. ولكن تمّ الاتفاق على أن يكون حكم أوليمبوس عاماً للآلهة كلهم وأن عليهم أن يجعلوا منه مكان إقامتهم.

الآلهة فوق قمة الأوليمبوس: تجمّع الآلهة فوق قمة أوليمبوس، وشكّلوا مجتمعاً له قوانينه وتسلسله الهرمي الخاص به. في المقدمة يأتي الآلهة الاثنا عشر الكبار: زيوس، بوزيدون، هيفستوس، هرمس، آريس، أبولو، هيرا، أثينا، أرتميس، هيسثيا، أفرودايت وديمتر. وإلى جانبهم اصطفت آلهة أخرى، بعضهم اعتبر نفسه على قدم المساواة مع الآلهة الاثني عشر العظام. وهؤلاء هم هيليوس، وسيلين، وليتو، وديون، وديونيسوس، وثيميس وإيوس. ومن ثم أصحاب المراتب الأدنى، الذي يُشكّلون حاشية الأولمبيين وأقسموا على خدمتهم، وهم: الهوريات، والموريات، ونمسيس، وإلهات الحس الثلاث، والميوزات، وأيريس، وهيبه، وغانيميد. ويجب الإشارة إلى أن هيدس، مع أنه أخو زيوس، لم يكن يتردّد على الأوليمبوس وبقي، مع الإلهة برسيفون وهيكاتي، في إمبراطوريته تحت أرضية.

هيمن زيوس على هذا المجتمع كحاكم مُطلق اليد. وإذا كان الآلهة تُغريهم أحياناً دوافع للتمرد فإنهم سرعان ما كانوا يعودون إلى حظيرة الطاعة. في كتاب هومروس نرى كيف يُخاطبهم زيوس: «فليحذر كل إله، فلتحذر كل إلهة من محاولة إعاقة إرادتي... أو فسأقبض عليه وأرمي به إلى تارتاروس الشديدة الظلمة. عندئذٍ سوف يعرف إلى أي مدى أنا أقوى من الآلهة كلهم، هيا، إذن، حاولوا، أيها الآلهة، وسوف تكشفون مع مَنْ تعاملون. علّقوا من السماء سلسلة من ذهب وتمسكوا بها جميعاً، آلهة وإلهات، ومهما بذلتم من جهد فلن تتمكنوا من زحزحة

زيوس، بكل حِكْمته السامية، عن السماء وتنزلونه إلى الأرض. ولكن حين سَأبداً لاحقاً بالشّد سوف أجركم جميعاً، أنتم والأرض والبحر معاً، سوف أشدكم إلى أعلى وألّف حول ذروة جبل أوليمبوس وسوف تبقون كلكم مُعلّقين هناك في الجو» ومن دون أن يضطرّ زيوس إلى تنفيذ وعيده كان يُنزل عقوبات قاسية على الآلهة الذين أزعجوه. فمثلاً، كان يجعلهم لفترات قصيرة عبيداً للبشر، كما كان مصير بوزيدون وأبولو. لذلك، لم يكن الآلهة يُعارضونه، وحتى هيرا السريعة الغضب كانت تستشير التعقل. «وبما أنه من حماقة أن نفقد أعصابنا مع زيوس... فهو يجلس بعيداً عنا دون أن يشعر أي منا بالقلق أو بالانزعاج، ذلك أنه يفخر بأنه متفوّق بصورة تجعله خارج المنافسة مع الآلهة الخالدة في القوة والسلطان. لذا تكيفوا».

ولكن فوق الآلهة، وفوق زيوس نفسه كانت تهيمنُ قوةٌ مطلقة يرضخُ لها الجميع، موريوس، أو القَدَر. ابن الليل، موريوس، الخفي والمُظلم كأمه، الذي يُعدُّ قراراته في الظلال ويوسّع نطاق نفوذه الذي لا يمكن الهروب منه ليشمل الجميع. زيوس نفسه لم يكن يستطيع أن يتجاهل قراراته ويضطرّ إلى الرضوخ إليها كأشد البشر تواضعاً. ثم أنه لم تكن لديه أي رغبة في تجاهل قرارات القَدَر، إذ، بما أنه هو نفسه يمثل الحكمة العليا، كان يعي أنه بإزعاجه مسار الأحداث المُقدَّر إنما يُسبّب فوضى في الكون الذي مهمته أن يحكمه لهذا، حين يتعلّق الأمر بإنقاذ حياة ابنه ساربيدون، الذي حدّدت آلهة القدر موعد موته، فضّل زيوس أن يرضخ ويستسلم لتنفيذ ما قدّر.

كانت أيام الآلهة تمضي بمرح وضحك. أحياناً، عندما كانوا يتدخلون في شؤون البشر الذين كانوا يتبنّون شجاراتهم بحماس، يدبُ الخلاف بينهم. لكن تلك العواصف العابرة لم تكن تؤثر على الصفاء الطبيعي الذي يسود جبل أوليمبوس. كان الآلهة يجلسون حول موائد من ذهب ويأكلون ويشربون رحيقاً وطعاماً سماويين، ويستمتعون بعبق رائحة المواشي المُسمّنة التي يشويها البشر على شرفهم على مذابحهم في الأسف. وحتى حين طلب زيوس اجتماعهم لاستشارتهم على أعلى ذروة من قمة جبل أوليمبوس حيث يُقيم، كانت الحساء هيباً تمرّ بينهم تصبُّ لهم رحيق الآلهة، وتنتقل كؤوس الذهب من يدٍ إلى يد.

وبينما هم يشربون، يُدخِلُ أبولو البهجة إلى قلوبهم بأنغامه التي يعزفها على قيثارته وتغني الميوزات بدورهنّ بأصواتهنّ العذبة.

وأخيراً، «بعد أن يختفي مشعل الشمس البراق يستأذن الآلهة بالمغادرة ويعودون إلى المسكن الذي بناه هيفستوس ببراعةٍ مُعجزة لكلٍ منهم، وهناك يأخذون قسطاً من الراحة وينامون».

إذا كانت الحياة اليومية للآلهة تشبه حياة البشر فذلك لأنّ طبائع الفريقيين، على الأقلّ في المظهر، لم تكن متباينة، كانت أجسامهم تشبه الأجساد البشرية، لكنّها تفوّق عليها في القامة والقوة والجمال. فجسم آريس، إذا تمدّد على الأرض يُغطي طول سبعة بليثرات - أي أكثر من مئتي ياردة بكثير - وعندما كانت هيرا تُقسّم بستيكس من فوق أعالي الأوليمبوس، كان في إمكانها أن تلمس الأرض بإحدى يديها وتمدّ يدها الأخرى لتصل حتى البحار.

ولكن في حالة الآلهة استبدلَ الدم بمادة أكثر ميوعة، بمُهْل، يجعل الجسد مُقاوماً للفناء والفساد. وهذا لم يمنع الآلهة من كونهم مُعرّضين للأذى بالأسلحة التي يستعملها البشر. لكنّ جراحتهم، مهما كانت مؤلمة، دائماً تلتئم وتستعيد أجسادهم شبابها الدائم.

هناك ميزة أخرى يتمتّع بها الآلهة هي القدرة على التحوّل، على تغيير أنفسهم إذا شاؤوا إلى حيوانات أو حتى أن يتّخذوا أشكال أشياء جامدة.

والآلهة، كالشجر، عرضةٌ للانفعالات الإنسانية. فقد كانوا يحبّون، ويكرهون، ويغضبون، وحتى يحسدون. وقد أنزلوا عقوبات وحشية بكل من أثاروا عدايتهم، لكنهم أمطروا الأفضال على الذين بجلّوهم وشرّفوهم بالهدايا.

زيوس:

إنَّ اسم زيوس بحدّ ذاته، الذي جذره السنسكريتي هو dyaus واللاتيني dies (النهار)، يُثيرُ فكرة السماء المنيرة، إذن زيوس في الأصل هو إله السماء والظواهر الجوية. كان سيد الرياح، والغيوم، والمطر بوجهيه المُدَمِّر والمفيد معاً، والرعد. كان يُقيَّم في الأثير، الجزء الأعلى من الفضاء، وعلى قِمَم الجبال. كان بدقة هو الأعلى. وعليه كان يُعبَد في الأماكن العالية كجبل ليسيوس في أركيديا، وجبل أبيساس في آرغوليس، وجبل برناسوس وهيميتوس في أتيكا، وهليكون في بويوتيا، وبليون في ثيسالي، وأوليمبوس في مقدونيا، وبانغيا في تراقيا، وأيدا في كريت/ وهلمجرا.

خصائصه وصفاته: لاحقاً اتَّخذ زيوس شخصيةً أخلاقية وأصبحَ الإله المُطلق الذي دمجَ فيه صفات الألوهية كلها. كان كُلِّي القُدرة، يرى كل شيء ويعلم كل شيء، وبذلك كان منبع الألوهية كلها، سواء ألقى نبوءةً بنفسه كما يفعل من على جبل أوليمبوس أو جبل دودونا، أو لجأ إلى واسطة أبولو، رسوله، كما يحدث في دلفي. وبما أنه ملك حكيم، كان يقدر كل شيءٍ وفقاً لقانون القدر الذي تندمجُ فيه إرادته، ويوزع الخير والشر بين البشر، وكان أيضاً، رقيقاً وعطوفاً. وعلى الرغم من أنه كان يؤدِّب الشرير إلا أنه كان قادراً على الشفقة. وكان يمنع الأخطار عن الناس، ويحمي الضعيف، والفقير، والهائم على وجهه، والمتضرعين كلهم. وعنايته المفرطة امتدَّت إلى العائلة بوصفه إله الموقد، والزواج، والصداقة، وتجمُّعات الناس. وأخيراً كان الإله الحارس لليونان كلها - زيوس اليونانيين كلهم.

عبادته: أشهر مواقع زيوس المقدَّسة كان دودونا، في إبيروس. كان أيضاً أقدمها، يعود تاريخه إلى عهد البيلاسجيين. فقد ذهب الناس إلى هناك من كل أرجاء اليونان ليستشيروا نبوءة شجرة بلوط مقدَّسة كان يُعتقد أنَّ حفيف أوراقها أوراقتها وغمغماتها هي كلمات زيوس نفسه. وحول أصل هذه النبوءة يقول هيرودوتوس، الذي يدَّعي أنه سمعها من بين شفّتي كاهنة دودونا: «طارَت

يمامتان سوداوان من طيبة في مصر، واحدة إلى ليبيا والثانية إلى دودونا. الثانية، التي حطَّت على شجرة بلوط، بدأت تتكلَّم بصوت إنساني وتقول إنَّه يجب إقامة مهبط وحي لزيوس في هذا المكان. ويعتقد أهل دودونا أنهم تلقوا أمراً من الآلهة، ونزولاً عند نصيحة اليمامة أقاموا مهبط الوحي». أوُثمن تأويل نبوءات دودونا إلى جماعة من الكهنة يدعون «سيللي»، وهو على الأرجح الاسم الذي كان يحمله السكان السابقون للبلد. وكان أولئك الكهان يمارسون التقشُّف، وينامون على الأرض ولا يغسلون أقدامهم أبداً. إلى جماعة سيللي أُضيفت لاحقاً ثلاث كاهنات، تسميَن البليادات. وكن مرتبطات بشكل خاص بخدمة الإلهة ديون، التي كانت تُجَلُّ في دودونا إلى جانب زيوس، والتي اتخذت هنا دور هيرا. كانت ديون إلهة بيلاسيجية، ووفقاً لهزيود هي ابنة أوقيانوس وتيثيس. ويُقال إنها كانت أم أفرودايت.

من بين مقامات زيوس المقدسة يجب أن نذكر جبل ليكيوس في أركاديا الذي يوجد على قمته تلة ترابية، أمامها عمودان محفور عليهما رسمٌ لنسرين. هنا، كما يُقال، كانت تُقدَّم الأضاحي البشرية ذات يوم. وأساس كلمة ليكيوس (وتعني «النور») يكشف عن أن زيوس كان هنا في الأصل إلهاً شمسياً.

أخيراً، كان هناك معبد أوليمبوس الذائع الصيت بتمثاله الشهير للإله نحتة فيدياس. كان يرتفع على قاعدة غنية بزخارفها طولها عشرة ياردات وعرضها سبعة ياردات. التمثال نفسه كان يعلو أكثر من ثلاث عشرة ياردة. ويمثل زيوس جالساً على عرش من البرونز، والذهب، والعاج والأبنوس، وهو يحمل بيده اليمنى تاج النصر بينما يده اليسرى تستقرّ على صولجانٍ يعتليه نسر، ويرتدي عباءة ذهبية رسمت عليها أزهار، وعلى جبينه إكليل من أغصان الزيتون، وعلى ملامحه، التي تحيط بها لحية طويلة، يرتسم تعبير فخامة هادئة.

صورة التمثيلية: إنَّ تمثال زيوس الأوليمبي الذي نفذَ فيدياس كان يمثل النموذج الذي ألهمَ فنانين لاحقين. وكان الإله عادةً يُصوَّر على هيئة رجل في كامل نضجه، ذي جسم قويٍّ، وقسمات وجهه جادة وجبينٍ عريضٍ يبرز من فوق عينين عميقتين. وجهه مُحاطٌ بشعرٍ متموِّجٍ غزير ولحية متموجة. وفيما عدا

الصور القديمة كان نادراً ما يظهر عارياً تماماً. إنه عادةً يرتدي عباءة طويلة تترك صدره وذراعه اليمنى حُرَّين، رموزه هي الصولجان الذي في يده اليمنى، والصاعقة التي في يده اليسرى، والنسر الذي عند قدميه، وغالباً ما يحاط بجبينه بتاج من أوراق شجر البلوط.

زيجات زيوس: قبل أن يتزوج من هيرا ويربطها رسمياً بسلطته العليا، كان زيوس، الذي كانت وظيفة التناسل من أبرز وظائفه، قد عقد زيجات عديدة.

زوجته الأولى كانت ميتيس (الحكمة) التي، كما يقول هزيود، «كانت تعلم من الأشياء أكثر مما يعرفه الآلهة والبشر مجتمعين». لكن غيا وأورانوس حذراً زيوس بأنه إذا أنجب أطفالاً من ميتيس فسوف يكونون أقوى منه، وسوف يخلعون عنه العرش. وهكذا كان، فحين اقترب موعد وضع ميتيس لأثينا، قام زيوس، استباقاً لوقوع الخطر، بابتلاع الأم مع وليدها قبل أن يولد، وبذلك حصل على فائدة مضاعفة، حيث تفادى مخاطر ولادة جيل مشاغب، وحصل على الحكمة العليا التي تجسدها ميتيس.

بعد ذلك تزوج من ثيميس، ابنة أورانوس وغيا. ثيميس كانت القانون الذي يضبط النظام المادي والأخلاقي. فليس مفاجئاً، إذن أن يكون أولادها هم: الهوريات أو الفصول، ويونوميا (التشريع الحكيم)، ودايك (العدالة)، أيرين (السلام)، وأخيراً الأقدار أو الموريات، الذين قيل فيهن أيضاً إنهن بنات الليل. وحتى حين حلت هيرا محلها، بقيت ثيميس دائماً تُجَلُّ فوق جبل أوليمبوس.

تايتانية أخرى، هي منيموسين، كانت زوجة لزيوس. مكث الإله معها تسع ليالٍ، وحين اكتملت الأمور وضعت منيموسين تسع بنات، أصبح الميوزات.

تولّد زيوس أيضاً بديمتر، لكنّ الإلهة صدّت تودّداته، فغيّر شكله إلى ثور واغتصبها، ومن ذلك الاتحاد ولدت كور، وتُعرف أيضاً باسم بر سيفوني.

ويورينوم الأوقيانية كانت أيضاً من بين زوجات زيوس وكانت أمّ إلهات الحُسن (أو الإحسان) الثلاث.

زيوس وهيرا: ثم تزوج زيوس من هيرا، وكانت علاقتها قد ترسخت منذ زمن طويل. فحين كان أورانوس لا يزال يحكم، كبرت الإلهة الصغيرة في جزيرة يوبويا تحت إشراف مربيّتها ماكريس. وذات يوم جاء زيوس إليها وحملها إلى جبل سيثيرون على تخوم أتিকা وبويوتيا، وهناك ضاجعها. وثمة أسطورة أخرى تجعل اللقاء الأول بين زيوس وهيرا يحصل في منطقة هسبيريدس، بينما في كنوسوس في كريت، بالقرب من نهر ثيريس، أشاروا بدقة إلى البقعة التي تمّ فيها زواج الثنائي المقدّس. أما بوسينيّاس فيروي المغامرة بطريقة مختلفة. فلكي لا يثير الشك عند أخته يأتي إليها على هيئة طائر الوقواق. كان الوقت شتاءً وبدا الطائر يكاد يتجمّد من شدة البرد. فتأثّرت الإلهة الصغيرة وحملته إلى صدرها لكي تُدفئه. حينئذٍ عاد زيوس إلى صورته الطبيعية وحاول أن يستغل الموقف. قاومته هيرا للوهلة الأولى ولم تستسلم إلّا بعد أن وعدّها زيوس بالزواج منها. لكنّ الزواج، الذي عُقد باحتفال رصين على جبل أوليمبوس، لم يضع حداً لمغامراته العاطفية. واستمرّ زيوس بكل حماس في ملاحقة الإلهات والنسوة من البشر، متحدّياً بذلك غيرة هيرا ومُتجاهلاً المآسي التي يمكن أن تُنزلها تلك الغيرة بضحاياها.

زيوس والتيتانيات: لم يكن زيوس دائماً ناجحاً في مساعيه. وهكذا، بناءً على نصيحة بروميثيوس، تخلّى بكل حرية عن ثيتيس مخافة أن يُنجبَ منها ابناً يمكن أن يخلعه عن عرشه. ولم يتمكن من التغلّب على مقاومة الحورية استيريا ابنة كويوس وفوييه، التي لكي تهرب منه غيّرت شكلها فأصبحت طائر سمّان ورمّت بنفسها إلى البحر وهناك أصبحت جزيرة عائمة كان اسمها في أول الأمر أورتيجيا، ومن ثم تحوّل إلى ديلوس.

كانت لتو أقلّ حياءً من أختها أستيريا واستسلمت لإغواءات زيوس. بهذه الطريقة كسبت عداء هيرا، وكما سنعلم لاحقاً، استطاعت أخيراً، بعد حلول مآسٍ عديدة، أن تُنجب ولديها: أبولو وأرتيميس.

مايا، ابنة أطلس ويليون، كانت أكثر دهاءً ونجحت في تجنّب عين هيرا الغيور. عاشت في أركاديا فوق جبل سيلين، «هرباً من زحام الخالدين السعداء»، كما ورد في الترتيلة الهومرية: «عاشت مايا ذات الصفائر الذهبية في أعماق كهفٍ مظلم. وهنا ضاجع ابن كرنوس الحورية طوال الليل بينما النوم العذب يهيمن على هيرا، النوم الذي يخدع الخالدين والبشر الضعفاء سواء بسواء». ووضعت مايا هرمس.

وقد قيل أنّ ابنةً أخرى لأطلس، واسمها إليكترا، أنجبن لزيوس هرميون - لكنّ هزيود يُسمّيها ابنة آريس وأفرودايت - وداردانوس. وأخيراً هناك ابنة ثالثة لأطلس، تاغيث، لاحقها زيوس. ووفقاً لبعض الروايات فقد حملتها أرتميس وحولتها إلى أيلة ولم تعدها إلى شكلها الأصلي إلا لاحقاً. وتعبيراً عن امتنانها كرّست تاغيث للإلهة أيلةً طلّت قرنيها بماء الذهب. وسوف نقابلها مرة أخرى أثناء الحديث عن أعمال هرقل. ووفقاً لرواياتٍ أخرى استسلمت تاغيث لزيوس وأنجبت لاسيديمون.

زيوس والحوريات: من بين الحوريات اللواتي أحبهنّ زيوس لا بد أيضاً من ذكر إيجينا وأنتيوب، ابنتيّ إله النهر أسوبوس. الأولى اختطفها زيوس، مُتخذاً شكل نسر أو لَهَب، وحملها إلى جزيرة أونون أو أونوبيا، وهناك أنجبت أيكوس. وطفق أسوبوس يفتشُ عنهما، ومن سيزيفوس عرف اسم مُغتصِب ابنته والمكان الذي اختبأت فيه. وحين أوشك أن يعثر عليها أصابه زيوس بصاعقة وأجبره على العودة إلى مكانه في حوض النهر. وهناك رواية أخرى تحكي كيف فاجأ أسوبوس العاشقين، ولكي يحمي زيوس إيجينا من غضب والدها حولّها إلى جزيرة وتحول هو نفسه إلى صخرة.

أما أنتيوب - التي لم تكن ابنة أسوبوس، ووفقاً إلى بوسانياس، بل ابنة نكتيوس - فقد تقدّمض زيوس منها وهو على هيئة ساطير وفاجأها أثناء نومها. ولكي تُخفي عارها فرّت أنتيوب إلى سيسيون، وهناك تزوّجت الملك إيبوبوس. وانتحر والدها في نوبة يأس، ولكن قبل أن يموت أوصى أخاه ليكوس بالانتقام

لشرفه. فقام ليكوس باحتلال سيسون، وقتل إيبوبيوس وأعاد أنتيوب، سجينة. وفي إليوتر أنجبت أنتيوب توأمًا، أمفيون وزيثوس، تركتهما على جبل سيثيرون واعتبرا لاحقاً من بين كبار أبطال الأسطورة الطيبية.

كانت الحورية كاليستو هي ابنة لايفون، وكانت رفيقة أرتيميس، وقد أقسمت عهد العفاف. لكن زيوس فُتِنَ بجمالها الخارق. وذات يوم بينما كانت الحورية تستريح في الغابة تقدّم زيوس منها على هيئة أرتيميس، فرّجت به العذراء الشابة دون أن تشكّ في شيء، وحين أدركت خطأها كان الأوان قد فات. فحاولت أن تخفي عارها، لكن أرتيميس اكتشفت ما وقع عندما شاهدت كاليستو تستحمّ مع رفيقاتها. ولكي يحمي زيوس الحورية من غضب الإلهة، حوّل كاليستو إلى دُب. ولكن أرتيميس اخترقتها بسهامها فمالت وهي تضع ابنها، أركاس، الذي أصبح سلف الأركاديين. أما كاليستو فتحوّلت إلى كوكبة من النجوم وهي كوكبة الدب الأكبر.

مرّت ميرا، ابنة بريتوس، بمغامرة مماثلة وكانت ميرا أيضاً تابعة لأرتيميس وقُتِلَتْ أيضاً على يد الإلهة لأنها استسلمت لزيوس. وقبل أن تموت أنجبت لوكري، سلف اللوكريين.

زيوس والنساء من البشر: أوائل النساء من البشر اللواتي أحبهن زيوس كانت نيوب، ابنة فورونيوس والحورية لاوديس. وقد أنجبت آغوس، مؤسس مدينة بهذا الاسم. وفورونيوس هذا نفسه، ابن إناخوس، كان له أخت اسمها أيو تؤدي، في هيريوم السابقة، بين ميسينه وتايرينس، أعمال كاهنة هيرا. وقد وقع زيوس في حبّها. ولكي يضاجعها تلبّس شكل سحابة. وعلى الرغم من هذه الاستراتيجية ثارت شكوك هيرا. ودافع زيوس عن براءته، ولكي يُبعد شكوك زوجته، غيّر شكل خليلته إلى عجلة بيضاء. وتظاهرت هيرا بأنها قد خُدِعتْ وطلبت منه أن يُقدّم لها العجلة كهدية. وحالما أصبحت في قبضتها وضعت الحيوان تحت عناية آرغوس بانوبتس - «الذي يرى كل شيء». وآرغوس هذا، ابن أريستور، كان عملاقاً يتمتّع بقوة مروّعة: وكان ذات مرة قد قتل ثوراً كان

يعيثُ فساداً في أركاديا، وذبحَ إكيدنا، ابنة تارتاروس وغيا. بالإضافة إلى ذلك كانت له مئة عين، خمسون منها تبقى مفتوحة بينما الخمسون الأخرى مُغمضة للنوم. لكنَّ زيوس أمر هرمس الماكر بتدبير أمر إطلاق سراح أيو. ونجحَ هرمس في تنويم العملاق بسحر أنغام الناي، ثم قطع له رأسه. وتكريماً لآرغوس، الذي كان في خدمتها، وزَّعت هيرا عيونه على ريش طائرها المفضل، الطاووس، الذي أصبح ريشة منذ ذلك الحين غاية في الجمال. أما العجلة العائرة الحظ، فقد أرسلتُ هيرا إليها ذبابة خيل لكي تعذبها. فأوشكت أن تُجنَّ جرءاً قرص الحشرة، وفرت هاربة عبر العالم. وعبرتَ البوسفور التراقي سباحةً وعبرتَ البحر الأيوني الذي حمل اسمها، وبعد أن طافت آسيا الصغرى، وصلتُ أخيراً إلى مصر وهناك، بلمسة بسيطة من يده، أعادها زيوس إلى شكلها الإنساني. وبعد ذلك أنجبتُ ولداً - اسمه إيبافوس - أو طفل «اللمسة» لكنَّ هيرا لم تستسلم، وأمرت الكوريتيين باختطاف الطفل، فأطاعوها ولهذا السبب ذبحهم زيوس. وأخيراً عثرت أيو على طفلها في سوريا وعادت إلى مصر حيث تزوجت الملك تيليغونوس. وفي أيام لاحقة اختلطت أيو مع الإلهة المصرية إيزيس وابنها إيبافوس مع أبيس.

في آرغوس كان يملك أكريسيوس الذي لم يكن لديه إلا ابنة واحدة، دانه. وكان أحد المتنبئين قد أخبر أكريسيوس أن ابنته سوف تُنجبُ ذات يوم ابناً سوف تكون نهايته على يديه. وعلى الأثر بنى أكريسيوس غرفةً من البرونز تحت الأرض - البعض يقولون برجاً - وحبس فيها ابنته مع مربيتها. لكنَّ زيوس، الذي فتنَ بجمال الفتاة، وجدَّ طريقةً لولوج الغرفة وهو على هيئة رذاذٍ من الذهب وأخذ يتردَّد على دانه. وكانت النتيجة إنجابها ولداً، برسيوس. أصيبَ أكريسيوس بالذعر حين علِمَ بأمر وضعها المعجز، وحبس الأم ووليدها داخل صندوق ورمى به إلى البحر. أخذت الأمواج تتقاذف الصندوق إلى أن وصلت به إلى جزيرة سيريفوس وهناك وقع في شباك صياد، اسمه ديكتيس، وكان أخا الملك بوليدكتيس. وهكذا نجت دانه ووليدها من الموت. وسوف نرى، حين نصل إلى حكاية برسيوس، كيف تواصلت هذه المغامرة الرومانسية.

الشيء الأكثر فظاعة كان غيرة هيرا وانتقامها من عشيقه أخرى لزيوس، هي سيميلي، ابنة قدموس. فحين علمت بأمر العلاقة بين زوجها وهذه الفتاة البشرية ذهبت هيرا إلى غريمتها متخفية واقترحت عليها أن تطلب من حبسها أن يظهر أمامها في شكله الحقيقي. حاول زيوس عبثاً أن يُثني سيميلي عن طلبها غير المعقول. ثم رضح أمام إصرارها وقام بزيارتها على متن عربته رمز المجد، يُحيط به البرق والرعد. كان مشهد الإله العظيم بكل روعته المذهلة يفوق قدرة العيون البشرية على تحمله فتلاشت سيميلي، واحتترت باللهب السماوي. حمل زيوس الجنين الذي كانت تحمله في رحمها ووضعها داخل فخذه إلى أن حان وقت مولده: وكان ديونيسيوس.

كان لاغتصاب يوروبا عواقب أقلّ مأساوية، فبينما كانت الصبية يوروبا، ابنة فينيكس (أو أجينور)، ملك فينيقيا، وتيليفاسا، تلعب ذات يوم عند حافة المياه، تجمع أزهاراً مع رفيقتها، لفت نظرها ثورٌ ذو جلدٍ لامع كان يرعى بسلام قطع والدها. وقد أسرها شعره الناعم والفخم معاً. ولم تشك في أن هذا الثور ليس إلا سيد الآلهة، زيوس نفسه، الذي تلبس شكل ثور لكي يخدع الفتاة التي كان قد أغرم بها. اقتربت منه يوروبا وقد خُدعت وأخذت تداعب الحيوان، الذي ركع أمامها بكل وداعة. فاعتلت عابثة ظهره القوي، وأخذت تصنع إكليلاً من الزهور وتحيط به قرنية القويين. وفجأة إذا بالثور يقف على قوائمه، وبقفزة واحدة اعتلى الأمواج، وحمل العذراء الباكية عبر البحر الشاسع. وأخيراً وصلا الشاطئ الجنوبي لجزيرة كريت، في غورتيينا. وفي أيام ثيوفراستوس كانت الشجرة البسيطة التي جعل زيوس تحتها الفتاة الفينيقية خلية له لا تزال قائمة. ولأنها شهدت الاتحاد المقدس وحمته أصبحت هذه الشجرة تتميز باحتفاظها بأوراقها الخضراء طوال فصول العام. أنجبت يوروبا مينوس، ورادامانثيس وسارايدون، والثلاثة تبنّاهم ملك كريت، أستيريوس، الذي أصبح لاحقاً زوج يوروبا.

على الرغم من أنه كان من ضمن اختصاصه أن يحمي قداسة الزواج، لم تتردد يوروبا في بعض المناسبات في التودّد إلى نساء متزوجات. وهكذا وقع في حب ليدا، زوجة تينداريوس. وذات مساء حين كانت المرأة الشابة تستحم في بركة شاهدت بجعة ذات بياض مُبهر تطفو بفخامة متجهة نحوها. ولم تكن البجعة

سوى زيوس نفسه. وفي اللية ذاتها ضاجعت ليدا زوجها، وبعد ذلك حملت ببولوكس وهيلين، ولديّ زيوس، وبكاستور وكلّيتمنسترا، ولديّ تينداريوس.

لكي يغوي. ألكمين، استعان زيوس بالخداع، تمنّى، كما يقول هزيود، «أن يُنجب ابناً يصبح ذات يوم حامياً قوياً للآلهة وللشعر على قدم المواسة»، ووقع اختيار قلبه على زوجة الرئيس الطيبي، أمفيتريون. ولما كان يعلم أنها فاضلة ومُحصّنة ضد الفساد انتَهَزَ فرصة غياب أمفيتريون لكي يتلبّس هيئة أمفيتريون نفسه. رَحِبَتِ ألكمين بزيوس وهو في تخفيه تماماً كما لو أنه زوجها الحقيقي. وعندما عاد أمفيتريون الحقيقي بعد ذلك ببضع ساعات فوجئ بفكتور زوجته، وهي أيضاً بدورها دُهِشَتْ لأنه نسي بسرعة معاملتها الرقيقة التي أسبغتها عليه قبل قليل، وأخيراً حلَّ العرّاف تيريسياس اللغز. ومن الاتحاد الثنائي وُلِدَ توأم: هرقل، ابن زيوس، وإيفيكليس، ابن أمفيتريون.

هذه أكثر علاقات زيوس العاطفية تذكراً. ولكن كثيراً غيرها نُسِبَتْ إليه وكانت ذريته هائلة العدد.

منه أنجبت الأوقيانيدة بلوتو تانتالوس، والداناييدة أناكسيثيا وهزيون أنجبنا، على التوالي، أولينوس، مؤسس الأولينوس في أخيا، وأوركومينوس، ملك المدينة التي تحمل الاسم نفسه في بويوتيا. أخت أوركومينوس، إلار، أيضاً أحبّها زيوس، ولكي يحميها من غيرة هيرا، حبّأها تحت الأرض، وهناك أنجبت له العملاق تيتوسز وأحبّ زيوس نيرا، التي أنجبت له إيغلا. وخطف بروتوجينيا، ابنة ديوكاليون، من زوجها لوكر وأنجبت له ابناً، أوبنس. وابنة أخرى لديوكاليون، ثيا، أحبّها أيضاً زيوس، وقد حوّل نفسه إلى حمامة لكي يغوي حورية شابة من أخيا اسما فتيا.

من بين عشيقات زيوس الأخريات كانت هناك ثالثا، ابنة هيفيستوس، التي أضحت أم الباليكي، وثيريس التي أنجبت ابناً، بان، وديا، زوجة إكسيون، التي أغواها زيوس وهو على هيئة حصان وأصبحت أم البريريثوس: وأخيراً، في كريت، هناك كارمة، التي أنجبت بريتوماريتيس، وكاسيوبيا، التي شُرّف ابنها أتيمنوس في غورتينا مع يوروبا.

ويمكن إطالة اللائحة، التي أغناها الشعور المحلي بالفخر، وتاقت مقاطعات متنوعة في اليونان أو حتى بلدات صغيرة إلى أن تمنح نفسها سلفاً مقدساً. وبهذه الطريقة، أصبح عدد من ذُرِّيَّة زيوس أسلافاً لقبيلة أو مؤسسين لمدن. لكن بعضاً من تلك الاتحادات التي أقامها الإله يمكن تفسيرها بأساليب أخرى. فبعضها هي أساطير شمسية: على سبيل المثال، اتحاد زيوس، إله الأثير المضيء، مع ليتو وليدا، اللتين يبدو أنهما كانتا إلهتي الليل. وأخرى كانت مجرد حكايات رمزية للحقائق التاريخية: قصة يوروبا الفينيقية التي جلبها ثور إلى كريت يمكن أن تمثل مساهمة الحضارة الآسيوية في الحضارة الكريتية. وأخيراً بعضها هو تعبير رومانسي عن ظواهر طبيعية عظيمة: في رذاذ الذهب الذي ينفذ إلى دانا تحت الأرض يمكن أن نميز بسهولة أشعة الشمس التي تُنبِت البذور المطمورة في الأرض.

لم يكن اليونانيون، بنسبهم كل تلك المغامرات إلى زيوس، متهمين بعدم توقيرهم لإلههم. كانوا فقط يترجمون العواطف التي تعتلج فيهم في مواجهة ألغاز الطبيعة الكبرى إلى شكل شعري وجميل. أو بعبارة أكثر سذاجة، كانوا يبتكرون لأنفسهم سلسلة نَسَب نبيلة.

هيرا

ذات يوم كان يُعتقد أن اسم هيرا مُرتبط بالأصل اللاتيني herus (سيد) وبكلمة يونانية قديمة تعني «الأرض». أما اليوم فمن المتفق عليه أن هيرا لها صلة بالكلمة السنسكريتية svar (السما). إذن كانت هيرا في الأصل ملكة السماء، العذراء السماوية (ومن هنا جاء لقبها بارثينيا). وكانت في أول الأمر مستقلة تماماً عن زيوس. وقد أُعيدَ زواجهما لاحقاً، من أجل تفسير اتحاد عبادتين كانتا في أول الأمر متميزتين. بل إن بعض الخبراء يرون في العداء الذي تكته هيرا لزوجها أثراً للمقاومة التي أبداهَا عابِدو هيرا في وجه عبادة زيوس المنافسة. وآخرون يؤولون الشجارات الصاخبة التي دارت بين الزوجين المقدسين بأنها ترجمة ميثولوجية للعواصف أو «صراع النيازك والاضطرابات الجوية في تمردها ضد السماء».

وظائفها: لكن هيرا سرعان ما فقدت شخصيتها الكونية ولم تحتفظ إلا بأهم أوصافها. كان يُنظر إليها كامرأة مؤلّهة. وقد سيطرت على مراحل الوجود الأنثوي كلها. لذا كرّس تيمينوس، ابن بيلاسغوس، ثلاثة معابد في ستيμφالوس لأجلها: الأول للإلهة - الطفلة، والثاني للإلهة - الزوجة، والثالث للإلهة - الأرملة. لكنها في المقام الأول كانت إلهة الزواج والأمومة. كانت تمثّل النموذج المثالي للزوجة.

صورها التمثيلية: لقد صوّرت هيرا على هيئة امرأة شابة، كاملة النضج، ذات جمال عفيف وحادّ. جبينها يُتوّج عادة بإكليل مرصّع بالجواهر أو بتاج عال أسطواني الشكل، polos. ترتدي رداءً طويلاً ويحيط بها شال يُضاعف من مظهر نبالتها، ويجعلها متحفظة ومليئة بالتواضع. رموزها المميزة هي صولجان يعلوه طائر وقواق (في تلميح إلى ظروف زفافها) وثمررة رمان، رمز للحب الزوجي والخصب. والطائر المقدس لديها هو الطاووس، الذي يُذكر ريشه اللامع والمتألّلي بالنجوم في قبة السماء - ويشهد على الخدمة التي قدمها أرغوس (Argus) ذو المئة عين.

عبادتها: كانت هيرا، مثل زيوس، تُعبَد فوق ذرى الجبال. وفي اليونان، كان المركز الرئيسي لعبادتها، في أرغوس (Argus). هنا كان لها خمسة أو ستة معابد، أقدمها بناه فورونيوس. والهيرويوم في أرغوس هو الذي آوى التمثال الشهير لهيرا الذي صنعه بوليكليتوس من الذهب والعاج. كانت الإلهة ممثلة جالسة على عرش، وجبينها يعلوه تاجٌ رُسمت عليه الهوريات وحوريات الحُسن الثلاث. تحمل بيدها اليسرى ثمرة رمان ويدها اليمنى صولجاناً يعلوه طائر وقواق. وإلى جوارها تقف ابنتها هيبه. وهيرا أيضاً تمتلك مقامات مقدّسة في ميسين، وأوليمبوس، وإسبارطة، وفي أتيكا، وبويوتيا وبويويا. وكانت تبجّل أيضاً بشكل خاص في كريت وفي ساموس حيث يقوم أكبر معابدها، وقيل إن الذين بنوه هم الأرغونوت.

أسطورة هيرا: كانت هيرا هي أكبر بنات كرونوس وريا، ولدت، وفقاً للساميانين، في جزيرة ساموس، على ضفاف نهر إمباسوس بالقرب من شجرة صفصاف الماء كان لا يزال في الإمكان مشاهدتها في أيام بوسانياس. كانت قد رُبيت، وفقاً للبعض، على يد ماكريس أو بنات نهر أستريون، ووفقاً إلى

آخرين ، على يد الهوريات أو الفصول. طفولتها أمضتها في جزيرة يوبويا، وقد رأينا كيف عثر عليها أخوها زيوس هناك وجعلها زوجة له. ومنذ ذلك الحين أضحت هيرا ترتبط مع زيوس في السلطة العليا وأصبحت الإلهة الأنثى الرئيسية في جبل أوليمبوس. كانت تجلس على عرش من ذهب إلى جانب زوجها، وحين كانت تلجُ قاعة اجتماع الآلهة كانوا كلهم ينهضون إجلالاً لها. وعلى جبل أوليمبوس كان زواجها من زيوس مناسبة تفيض بالبهجة والمرح. وقد شارك البشر جميعاً في الاحتفال وآلهات القَدَر أنشدن بأنفسهن أنشودة الزواج.

لكنَّ سعادة هيرا لم تكن كاملة. لقد أنجبت لزيوس أربعة أطفال: هيبه الحسناء، وإليثيا، أم آلام الوضع، وآريس المتهور، وهيفيستوس الماهر. إخلاصها لزوجها كان قدوة لمن يقتدي. أما هو، من ناحية أخرى، فكان غير مخلص على الدوام.

هذا لا يعني أنها كانت تفتقر إلى الفتنة، لقد كانت تولي جمالها عناية فائقة، كانت تذهب في كل عام لتستحم في نبع كاناثوس في نوبليا، وفي تلك المياه الرائعة كانت تستعيد عذريتها في كل مرة. كانت الإلهة «البيضاء الذراعين»، لا تُقاوم حين تدهن جسمها بزيتٍ حلو الرائحة يملأ الأرض كلها والسماء بعطرها. وتجدل ضفائرها المقدسة، وتثبت بمشابك ذهبية عند الصدر الرداء الذي نسجته أئينا لأجلها بحرفية فائقة، وتضع قرطبيها، المصنوعين بدقة متناهية، وينسدل من رأسها خمار رائع أبيض بلون أشعة الشمس. زيوس نفسه، حين شاهدها بذلك الرداء، هتف: «لم يسبق لحب إلهة أو امرأة من البشر أن غمر أحاسيسي وملاً قلبي بهذه الطريقة».

ولو أرادت هيرا لما كف المتودّدون عن طلب يدها. وحين دُعي إكسيون، ملك لايثه لتناول الطعام مع الآلهة، كان يكفي أن يلتفت نحوها بطرف عينيه حتى يكويه لهب الرغبة التي لا تُقاوم. ووسط جنون هذا الشغف قام حتى بسعائقة سحابة كان زيوس قد شكلها على صورة هيرا. وعوقب إكسيون على وقاحته، رُبط إلى دولا بٍ مُشتعل كان يدور به دون توقّف عبر السماء.

لم تتحمل هيرا، الفخور بفضيلتها، خيانة زوجها المستمرة دون احتجاج. وبعد زواجها بوقتٍ قصير غادرتُ جبل أوليمبوس وهي في حالة غيظ وعادتُ إلى جزيرة يوبويا. ولكي يُعيدها لجأ زيوس إلى خدعةٍ مسلية، وضعَ تمثالاً مُغطًى على عربة وأخذ يدور بها وجعل الجميع يعلمون أنَّ هذه هي خطيئة سيد الآلهة الجديدة. وتعبيراً عن غيرتها وكبريائها الجريحة قبضت هيرا على العربة، ومزقت رداء غريمتها المزعومة، وحين اكتشفت الخدعة التي لعبها زوجها عليها، عادتُ إلى جبل أوليمبوس وهي مُكْتَبَّة.

حين عادت خيانات زيوس إلى الظهور من جديد قرَّرتُ أن تقومَ بالانتقام منه جسدياً. وذات يوم، نجحت، بالتعاون من بوزيدون، وأبولو وأثينا، في ربطه بسيرٍ من الجلد. وكان يمكن أن تكون تلك هي نهاية سلطة زيوس لو لم تستدعِ ثيتيس إلى نجدته العملاق ذا المئة ذراع الذي يسميه الآلهة برياريوس ويسميه البشر إيجيون، فجلسَ إلى جوار ابن كرونوس، فخوراً بمجده، وأصيب الآلهة بالرعب ولم يربطوا زيوس بالسلاسل.

اعتبرتُ هيرا أنَّ من الشائن أيضاً أنَّ زيوس وحده ودون مساعدة أنجب أثينا (راجع مولد أثينا في الفقرة التالية). وفي غمرة حنقها استحضرتُ الأرض والسموات الشاسعة والتيتان المسجونين في تارتاروس، وتوسلتُ إليهم كي يساعدوها في أن تحمل دون مساعدة أيضاً طفلاً «لا يقل عن زيوس في قوته». وكان لها ما أرادت. وفي الوقت المحدد أنجبتُ «ليس طفلاً يشبه الآلهة أو البشر، بل طايفون المُخيف والرهيب، أداة عقاب بني البشر». هذا الوحش يُخلط بينه وبين طايفيوس، ابن غيا وتارتاروس، الذي خاض زيوس ضده صراعاً عنيفاً.

عوقبتُ بخشونة لمحاولاتها العقيمة للتمرد. وذات يوم ضربها زيوس وآذاها، وحين حاول هيفيستوس أن يدافع عن أمه قبضَ زيوس على ابنه المفرط الغيرة من إحدى ساقيه وأطاحَ به من أعالي الأوليمبوس. وفي مناسبةٍ أخرى ثبَّت زيوس سندان حديد إلى كلٍ من كاحلي هيرا، وربطَ يديها بقيدٍ من الذهب العصي على الكسر وعلقها من السماء، وأحاطها بالغيوم.

على الرغم من أن هيرا أُجبرتْ على الخضوع كان في استطاعتها على الأقلّ أن تنفس عن حقدِها على غريمتها. فقد كانت السبب في موت سيميلي، وقامت باضطهاد أبو لفترة طويلة، وحاولتْ أن تمنع سجن ليتو وألكمين. ولم تكن لتندم على ما تنزله بأطفال غريمتها وعائلاتهم. وكان هرقل أحد ضحايا، وأنزلتْ بإينو، أخت سيميلي، عقاباً وحشياً لأنها أبدت اهتماماً بالطفل ديونيسوس.

إنّ المزاج الانتقاميّ للإلهة لم يكن يتكشف فقط حين تصبح كرامتها الزوجية على المحكّ. فعندما تفاخرت أنتيغون، ابنة لاوميدون، بأن شعرها أجمل من شعر هيرا، حوّلَتْ هيرا خصلات شعرها إلى أفاع. ولأنّ ابتنيّ بروتوس، ليسيب وإفياناسا، عاملتا تمثالاً خشبياً للإلهة باحتقار، أُصيّتا بالجذام والجنون، وانطلقتا في حالة هياج عارم شبه عاريتين خلال شوارع البيلوبونيز، ولم تشفيا إلا بالتدخل المكلف للعراف ميلامبوس، الذي طلبَ ثمناً لخدمته ثلث مملكة بروتوس.

أخيراً لم تسامح هيرا أبداً بريس الطروادي لأنه فضّلَ أفرودايت في مناسبة إقامة مسابقة الجمال الشهيرة فوق جبل إيدا، ولم تشف غليلها إلا عندما تم افناء الجنس الطروادي بأكمله.

أثينا

من بين الاشتقاقات الكثيرة المُقترحة لاسم أثينا (Athena) ليس هناك ما يُرضي. وقد تمّ اقتراح الكلمة السنسكريتيّة vadh (يضرب) وكلمة adh (تل)، بالإضافة إلى الكلمة اليونانية «وردة» و«ممرضة» كما أن اللقب الشعاري pallas الذي كان غالباً ما يُضمّ إلى اسم أثينا أصله الكلمة اليونانية (يضرب) أو الأرجح مُستمدّ من الكلمة اليونانية (فتاة).

شخصيتها ووظائفها: على الرغم من أن بعض الباحثين رأوا في أثينا تجسيدا للربوبية، وذلك مقارنة بالكلمة الهندية Sarasvati، يبدو من الأرجح أنها في الأصل كانت إلهة العواصف والبرق. ومن هنا جاء لقبها ذات العيون المشعة، فهي تشبه فاتش vach الإلهة الفيدية. لكنّ أثينا سرعان ما فقدت صلتها بهذه الفلواهر الطبيعية.

كانت وظائفها متعدّدة: كانت تُبجّل بين الآلهة المقدّسة كإلهة محاربة، وإلهة للفنون والسلام وإلهة للذكاء المتعقّل.

إلى أثينا المُحاربة - أقدم صورها - يُنسب لقب، Promachos «التي تُقاتل» ضمن أصحاب المقامات الكبرى» ولقب Alalcomeneis «التي تصدّ العدو». كانت حامية البلدان وحارسة الأكروبوليسات.

كانت أثينا المسالمة تحمي صناعات شتى. كانت على الدوام الـErgane، أو المرأة العاملة، وكانت شفيعة المعمارين والنحاتين، بالإضافة إلى الغزّالين والنسّاجين، كانت أيضاً تصون الأحصنة (Hippia) والثيران (Boarmia) وكانت شجرة الزيتون تدين لها بشمارها. وحِكمتها، التي أكسبتها صِفة الـPronoia (المتنبّئة)، جعلت منها الإلهة المُستشارة (Boulaia) وإلهة المجالس العامة (Agoraia) وكان شعار أثينا هو البومة.

عبادتها: على الرغم من أنها كانت تُبجّل في أرجاء اليونان، إلّا أنّ أثينا كانت موضوع عبادة خاصة في مدينة أثينا. على مبنى الأكروبوليس كان لها، إلى جانب البارثينون، معبدان آخران: معبد أثينا نايكه والإريكتيوم.

الاحتفالات الرئيسية لعبادة أثينا كانت: الـArrephoria، وفي سياقها تهبط فتاتان تنحدران من عائلة نبيلة، يتراوح عمراهما بين السابعة والحادية عشرة، من الأكروبوليس لتودعا في غرفة سفلية بالقرب من حرّم أفرودايت أشياء غامضة تحملانها في سلّة، وكذلك الاحتفال المسمى Scriophoria، حين يسير كُهان وكاهنات في موكب رصين من تحت مظلة فسيحة (sciron)، وأخيراً احتفال الـPanathenaea الذي يعود تاريخ بدايته إلى أيام ثيسوس ويتألّف من موكب رصين يتوجه إلى الأكروبوليس ليقدم للإلهة ثوباً صنعه أمهر الحرفيين في أثينا ويشارك في هذا الموكب إلى جانب الكهنة وأصحاب المراكز العليا فتيات تحمل سلالاً، وشيوخ يحملون أغصان الزيتون وشبان يعتلون صهوات الجياد. وخلال هذا الاحتفال كانت تُقام مسابقات، وألعاب رياضيّة، وسباقات زوارق ومسابقات في الموسيقى، والغناء والرقص.

الصور التمثيلية: إنَّ أقدم الصور التي تمثِّل أثينا كانت palladia. في الأصل كانت البالاديا مجموعة من الحجارة قيلَ إنها هبطت من السماء ونُسِبتَ إليها قُدرة على الحماية. ولاحقاً حلَّت محلَّ تلك الحجارة تماثيل من الخشب (xoana) كانت من نفس الأصل السماوي. تبدو فيها الإلهة بجسدٍ مكسو بثياب ضيقة، وتحملُ بيدها ترساً ورمحاً. وأكثر تماثيل أثينا المُحاربة شهرةً كان تمثال البارثينون، من أعمال فيدياس. حيث الإلهة واقفة، وترتدي ثوباً طويلاً، رأسها يعتمر خوذة، وصدرها مكسو بدرع، ويدها اليُمْنى تستقرُّ على رمح ويدها اليسرى تحمل شعار الانتصار المُجَنَّح.

مولد أثينا: حين ابتلع زيوس زوجته ميتيس كانت على وشك أن تضع طفلاً. وبعد ذلك بقليل تعرَّضَ زيوس لعذاب آلام رأس لا تُحتمَل. ولكي يُشفيه شقَّ هيفيستوس - البعض يقولون بوميثيوس - جمجمته بفأس برونزي ومن الجرح الواسع خرجت أثينا وهي تصيحُ صيحة الانتصار - «بكامل أسلحتها وتلوحُ برمح حاد». أمام هذا المشهد أصيبَ البشر كلهم بالذهول وامتلؤوا بالرعب. «واهتزَّت أركان خيل أوليمبوس بقوة بتأثير ذلك الظهور المفاجئ والعنيف للإلهة ذات العينين البراقتين. وتردَّدَت أصداء الهدير الرهيب في أركان الأرض، وارتعشَ البحر وتعالَت أمواجه الداكنة...».

في كريت يقولون إنَّ الإلهة كانت مُخبأة في سحابة وإنَّ زيوس ضرب تلك السحابة برأسه فجعل أثينا تظهر. وافترَضَ أنَّ الحدث وقعَ بالقرب من كنوسوس بجوار جدول ماء، يُدعى تريتون: الذي إليه غالباً ما يُنسب وصف أثينا بـ Tritogeneia (المولود في تريتون). ويُفسَّر أيضاً بجعلها ابنة بوزيدون وبحيرة تريتونيس. وأخيراً قال البعض إنَّ والد أثينا كان العملاق بالاس الذي قَتله لأنه رعب في اغتصابها. لكنَّ هذه العلاقات المتنوعة والصلات مشكوك في أمرها، وإنَّ هناك اتفاقاً على أنَّ أثينا كانت ابنة زيوس، أنجبها الإله نفسه.

هذا المولد، الذي لم تلعب فيه هيرا أيَّ دور، أثارَ غيظها، فقامت بحركة انتقام، وأنجبت من دون مساعدة أحد الوحش طايفون.

كانت أثينا طفلة زيوس الأثيرة. وتفضيله لها كان ملحوظاً وتساوله معها كان بلا حدود حتى أنه أثارَ غيرَ باقي الآلهة.

يقول أريس لزيوس «لقد أنجبت ابنة حمقاء ومتهورّة لا تجد متعة إلا في الأفعال الآثمة. إنّ باقي الآلهة كلهم الذين يُقيمون فوق جبل أوليمبوس يطيعونك وكل واحدٍ منا يرضخ لإرادتك. أما هي فلم تلجمها أبداً لا بالكلمة ولا بالفعل، إنها تفعل ما تشاء».

أثينا، الإلهة المحاربة: الشكل الذي ظهرت به أثينا في المرة الأولى يُبين ميلها الحربية، وقد كانت فعلاً تبتهج بالقتال قبل أي شيء. لقد شاهدناها تلعب دوراً في الحرب ضد إنسيلادوس الذي سحقته أخيراً تحت جزيرة صقلية. ونعثر عليها مرة أخرى، مولعة بالقتال ومتحمسة، في المعارك التي اندلعت تحت أسوار طروادة. وعندما لم يكفها إثارة حماس اليونانيين - الذين تفضّلهم على غيرهم - شاركت بنفسها في المصادمات. اعتمرت خوذتها الذهبية ذات الريشة الناتئة «الواسعة إلى درجة أنها تكفي لتظلل جنود مُشاة لمئة بلدة». وعلى كتفيها تنكّبت الدرع الذي صنعته من جلد العملاق بالاس. وكان زيوس قد استخدمه للمرة الأولى خلال حربه مع التيتان وبعد ذلك قدّمه هدية إلى ابنته. كان أشبه بدرع واقٍ أو درع لحماية الصدر، مُهدّبٍ ومُحدّدٍ بأفاعٍ ويحملُ في مركزه الرأس المرعب للغورغون. بأسلحتها تلك اعتلت أثينا عربة ديوميديس، وقبضت على السوط وأمسكت بنفسها بالزمام وانطلقت بالأحصنة في وجه أريس، الذي طرّحته أرضاً بضربةٍ من رمحها.

لقد خُلّدت ذكرى بسالة أثينا الحربية في ليبيا في احتفالات سنوية تمثل خلالها فتيات، مُقسّمات إلى معسكرين، مسرحية تصوّر المعركة الحامية باستخدام العصي والحجارة.

أثينا، حامية الأبطال: بما أنها هي نفسها مُحاربة، كانت أثينا تحمي الشجعان والبواسل. وعندما شرع هرقل، وهو ضحية عداء هيرا، في أعماله البطولية السبعة، وقّت أثينا إلى جانبه لتساعده وتواسيه. وهي التي أعطته الصنوج النحاسية التي يُخيفُ صوتها طيور بحيرة ستيμφالوس. وهي التي رافقته

حين جلبَ سيربيروس من العالم السفلي. أخيراً هي التي رحبتُ به، بعد موته، على أعتاب جبل أوليمبوس، ولهذا، حين فاز هرقل بالتفاحات الذهبية للهِسبيريدس، قدّمها تقديراً لهذه الإلهة الحارسة.

بالطريقة نفسها أرشدت أثينا البطل برسيوس في حملته ضد الغورغونات. ولما لم يتمكنَ البطل من النظر إلى الوجه المروّع للغرغون ميدوزا أرشدت ذراعه بحيث استطاع أن يُسدّد ضربة إلى الوحش. وتعبيراً عن امتنانه أعطى برسيوس بعد ذلك أثينا رأسَ الغورغون الذي وَضَعَه على ترسها. وقد كان دور أثينا في مغامرات برسيوس فعالاً إلى درجة أن بعض الروايات تقول إنها هي نفسها قتلت الميدوزا بضربها أثناء نومها. هذه النظرية أثارت عدّة خرافات، فمثلاً، تلك التي تقول إن المعركة بين أثينا والغورغون سببها مسابقة جمال بينهما، وأن أثينا قد جمعت دماء ضحيتها وجعلتها هديةً قدّمتها إما إلى أسكليبيوس أو إلى إريكتونيوس - الدماء التي انبثقت من الشريان الأيسر تجلب الموت، والتي انبثقت من الشريان الأيمن تعيد إلى الحياة.

أثينا كانت أيضاً تنظرُ بعين العطف إلى بيليروفون: فقد ظهرت له في الحلم وأعطته لجاماً من الذهب، وتعبيراً عن شكره لها قام بترويض الحصان بيغاسوس.

وأخيراً قامت بحماية أوديسيوس بنجاح في مواجهة كل الأخطار التي أحاقَتْ به لدى عودته من طروادة، وتخفّت بهيئة الحكيم مينطور وأرشدت يليماخوس الشاب في محاولاته للعثور على والده من جديد.

عِفّة أثينا: في تلك المناسبات كلها كانت أثينا تهبُّ لنجدة الأبطال لأنهم يستحقون احترامها، وليس بسبب أي تجاذب عاطفي. لقد كانت أثينا استثناءً صارخاً في مجتمع جبل أوليمبوس بسبب عِفَّتِها المطلقة. وعلى الرغم من الافتراء والتلميحات التي دارت حول علاقتها مع هليوس وهيفيستوس وحتى هـ، فل، بقيَ قلبها لا يستجيب لوخز الحب ودافعت عن عذريّتها بشراسة. والويل لمن تسوّل له نفسه أن يجرح احتشامها.

ذات يوم حين كانت تستحمّ مع الحورية تشاريكلو، رآها تيريسياس بالمصادفة. لقد كان ذنب تيريسياس لا إرادياً، ولكن أثينا عاقبته بحرمانه من البصر. وعلى الرغم من توسّل رفيقتها لترحمه إلاّ أنّها رفضت أن تلغي قرارها، ولكي تُخفّف من قسوة عقابها أسبغت على تيريسياس التعيس نعمة معرفة المستقبل.

وقع هيفيستوس في غرام أثينا. وذات يوم حين جاءت الإلهة لتقابله بشأن صناعة درع كامل لأجلها. حاول أن يغتصبها فهربت أثينا، وفي أثرها الإله الأعرج. وأمسك بها، لكنّها دافعت عن نفسها بفاعلية شديدة حتى أنّ هيفيستوس عجز عن إنجاز مُخطّطه الإجرامي، وبدل ذلك، نشر بذوره على الأرض، التي سرعان ما أنجبت بعد ذلك ابناً، هو إريكتونيوس. عثرت أثينا عليه، وجلبته وهو مجهول الهوية إلى باقي الآلهة. أغلقت على الطفل الوليد داخل سلّة وأودعتها عند بنات سيكروب، وحرّمت عليهنّ فتحها. إحدى الأخوات، واسمها باندروروس، أطاعت، أما الاثنتان الأخريان، هيرس وأغلاروروس، فلم تتمكّنا من التحكّم في فضولهما. ولكن حالما فتحتا السلّة نفرتا في رعب، ذلك أنّ أفعى كانت تُحيط بالطفل الوليد. فأصابتها أثينا بالجنون، فقفزتا من فوق بناء الأكروبوليس. وكبر إريكتونيوس حتى سن النضج وأصبح ملك أثينا، وأسّس فيها عبادة أثينا الرصينة.

مواهب أثينا: كانت أثينا خيرة في أوقات السلم بقدر ما كانت مهيبة في أيام الحرب، وقدمت خدمات قيّمة للبشرية. فقد علّمت أهالي سيرين فنّ ترويض الخيول. وبيّنت لإريكتونيوس كيف يشدّ عربات للمرة الأولى. وكانت حاضرة بينما كان أصحاب البطل جيسون يبنون السفينة آرغو. وتكشّفت مهارتها بأبسط المِهْن: فقد اخترعت دولاب صناعة الفخّار، وصنعت أول المزهريات. ولكن قبل أي شيء تفوّقت في أعمال النساء. لم يكن يخفى عليها أي سرّ من أسرار نسج الملابس وزخرفتها بأدوات الزخرفة الرائعة. وكان البشر يعتمدون على مهارتها وهي التي زخرفت خمار هيرا. كانت غيوراً على إنجازاتها ولم تسمح لأي كان بالتفوّق عليها.

في ليديا عاشت فتاة اسمها أراكنه ، كانت مشهورة ببراعتها في أعمال الإبرة والنسج والمِغزل. وذات يوم تجرأت على تحدّي الإلهة لمنافستها. وصلت أثينا متخفية في صور امرأة عجوز طلبت من أراكنه أن تراجع عن تحدّيها العاق، فرفضت أراكنه. عادت أثينا إلى صورتها الإلهية وبلّغت التحدي. وعندما انتهت سلّمت عملها إلى أثينا لتتفحصه. حاولت الإلهة عبثاً أن تكتشف أي نقص فيه. وحين تولّاها الغضب لفشلها ولعدم رغبتها بالاعتراف بهزيمتها، حوّلّت أثينا أراكنه إلى عنكبوت وحكمت عليها بأن تبقى تغزل إلى الأبد، وأنّ تسحب من جسدها الخيط الذي تنسج منه شبكتها.

على الرغم من أنّ نشاطات أثينا تهتمّ في الأساس بالأعمال المفيدة إلا أنها لم تكن تكره الإبداع الفني. وبعض التقاليد التي نشأت في بويوتيا تنسبُ إليها اختراع الناي. ويُقال إنّ الإلهة فكّرت في النفخ في قرن أيل ، فيه ثقوب ، تقليداً لصوت الصفيّر الحزين الذي أصدرته الغورغون عندما حزّ بيريسيوس عنقها. ولكن قيل في مدينة أثينا أنّ الإلهة تتابع جهودها الموسيقية لأنّ آلهة أوليمبوس ضحكوا منها عندما نفختُ وجنتيها وزمّت شفتيها. فرمت بالناي جانباً بامتعاض وأنزلت لعنتها على كل من يلتقطه. وقد عوقب الساطمارسياس ، الذي تجرّأ على امتلاك الآلة ، بقسوة من جراء الأحمق.

كانت أثينا تلعبُ أحياناً دور إلهة الصحة أيضاً: الجميع كانوا يعملون كيف سقط المعماري منيسكيليس ، أثناء بناء البروبيليا ، وتعرّضَ لخطر الموت ، لولا أنّ شفّته أثينا بإعجازٍ ولهذا سُمّيت بالهايجيا ، أي الشافية.

مدّت أثينا نطاق حمايتها ليس فقط إلى الأفراد بل أيضاً إلى مدن بأكملها. كان يُرمزُ إليها بالبالاديا Palladia وهي تماثيل لها كان يُقال إنها هبطت من السماء. وكان امتلاك تماثال أثينا أو البلاديوم Palladium بمثابة ضمانة الأمان. وأشهر تماثيل أثينا كان تماثال طروادة الذي قدّمه زيوس إلى الملك داردانوس. ووفقاً لآخرين فإنّ أثينا هي التي صنعتها تعبيراً عن حسرتها على قتلها دون عمد الصغيرة بالاس ، رفيقة ملاعبها وابنة تريتونيس ، أبيها بالتنشئة. فحفرت أثينا من جذع شجرة تماثلاً يحمل ملامح بالاس وتركته مع زيوس. وبعد ذلك اختبأت

إليكترا، التي أغواها زيوس، خلف هذا التمثال، فأطاح به زيوس ووقع على أرض اليوم، وهناك بنى إلوس له معبداً. وحين ضرب اليونانيون حصاراً على طروادة علموا أنهم لن يُحرزوا النصر أبداً ما دامت المدينة تحتفظ بهذا البلاديوم. لذلك قرَّر ديوميديس وأوديسيوس أن يسرقا المعبود النفيس، وأشاع خبر سرقة الإحباط بين الطرواديين. وقد قيل إن داردانوس قام من باب الحيطه بعرض نسخة من البلاديوم على المؤمنين، وأخفى بعناية الأصل في الأديتوم - أو الحرم الأكثر عمقاً - من المعبد. وهكذا فإن ما سرقة اليونانيون كان نسخة طبق الأصل. أما عن البلاديوم الأصلي، فثقل بعد سقوط طروادة إلى إيطاليا على يد إينياس. لكنه لم يبق هناك. وبعد تقلبات عديدة أعيد إلى أمفيسا في لوكريس، وهناك بات بإمكان الجميع أن يجلوه.

أبولو:

إن أصل كلمة أبولو غير مؤكد. وقد اقترح وجود صلة بين الاسم وصيغة الفعل اليونانية القديمة التي تعني «يصد»، وأيضاً صيغة قديمة لفعل يعني «يُدمر» (في الحالة الثانية اسم أبولو يعني «المدمر»، كما يظهر في الإلياذة). والصلة بين اسم أبولو والكلمة الإنكليزية تفاح التي تجعل منه إله شجرة التفاح القديم أيضاً مُقنعة.

أصله، وشخصيته ووظائفه: الشك نفسه يكتنف أصل أبولو. بعض المصادر تعتقد أنه انحدر من آسيا وأنه كان إما إلهاً حثياً، أو نسخة يونانية عن الإله العربي هبل، أو إله ليكيا.

ومصادر أخرى تعتقد، بسبب صلاته الحميمة بالهايربورين، أنه إله شمالي، جلبه اليونانيون من بلاد الشمال خلال عمليات الهجرة. ومن الصعب الانتقاء بين هاتين المدرستين المتناقضتين في الفكر، مع أن كليهما تقدمان حُججاً جديرة بالإعجاب، لأن أياً منهما غير مُقنعة حقاً.

إن الصعوبة تكمن في أن أسطورة أبولو ووظائفه تكشف عن وجود اختلافات تبلغ أحياناً حد التناقض التام. فكيف يُعقل، مثلاً، أن الإله اليوناني

البارز كان، في الإلياذة، حليف الطرواديين - أي، الآسيويين؟ وإذا كان بالفعل من أصلٍ أسيوِيٍّ، فكيف نستطيع أن نفسّر انسحابه في وادي تمب وبين الهايبربوريين؟ في هذه الحالة ثمة ما يُغري بالنظر إلى عودة الإله إلى أرض المنبت.

أما عن وظائفه، فهي شديدة التعدّد والتعقيد بحيث أن من الصعب غالباً ربط الواحدة منها بالأخرى.

كان أبولو قبل أي شيء إله النور، إلهاً شمسياً - ولكن دون أن يكون الشمس نفسها، التي كانت تُمثّل بإله خاص، هو هليوس. ومن هنا تنشأ ألقابه: فوبوس، «اللامع»، زانثوس، «الأشقر»، كريسوكوس، «ذو خصلات الشعر الذهبية». ولهذا كان يبتهج في «الأماكن العالية، والذرى الكالحة للجبال الشامخة، والأمواج المترابكة، والتنوءات البارزة». إله النور هذا كان ابن لاتونا أو ليتو - التي ربما كانت نسخة على الإلهة - التي كانت دون شك إلهة الليل.

وبما أنه إله شمسي كان أبولو السبب في جعل ثمار الأشجار تنضج، لذلك، في ديلوس ودلفي كانت المحاصيل الأولى تُكرّس له. وبالإضافة إلى ذلك كان يحمي المحاصيل بقضائه على الفئران التي تتلى الحقول بها (Apollo Smintheus) ويطرد الجراد الذي يُدمّر المحصول (Apollo Parnopius).

ولأنّ الشمس تقتلُ بأشعتها التي تضر كالسهم، وفي الوقت نفسه هي مفيدة بسبب قواها الشافية، كان يُعتَقَد أن أبولو هو إله نبال يُطْلَقُ سِهَامُهُ من بعيد (Hecatebolos) كإله الموت المفاجئ، ولكن أيضاً كإله - شافٍ يُعِيدُ المرضى (Alexikakos). وفي وظيفته الأخيرة هذه من الواضح أنه يحل محل الإله البدائي Peon (الشافى) الذي يتّصل اسمه بقوة بالإله الذي يسمّيه هومروس طبيب الآلهة، بيون Paeon.

أبولو كان أيضاً إله العرافة والتنبؤ. ودون أن نذكر مهابط الوحي المبكرة العديدة التي كانت تُخصّص له في آسيا الصغرى، في ثينبرا، وكلاروس، ووغرينيا، وديديموس، وفي أرجاء اليونان كلها، كانت له حُرْم يأتي إليها الناس

لاستشارته وحيث يُعطي أحكامه بوساطة الكاهنات، السيبيليات. وكانت كاهنات تيغيرا، التي تقع بالقرب من أوركومينوس، شهيرات، وكذلك اللائي في طيبة وبويوتيا، وكانت ابنة تيريساس، مانتو، هي رئيستهن. وفي طيبة في أيام البوسانيين يمكن مشاهدة الحجر الذي كانت الكاهنات تُعطي منه نبوءاتهن. كان يُدعى بمقعد مانتو. وبعد ذلك انتقلت مانتو إلى دلفي، وهناك كرّست نفسها لعبادة أبولو. ويُقال إن الإله أرسلها إلى آسيا الصغرى لتُقيم مهبط وحي كلاروس.

لكن من بين حُرُم أبولو كلها كان حرم دلفي هو أشهرها، ويقع داخل مغارة عميقة تنبعث منها أبخرة تنبؤية. كانت الكاهنة الملقبة بيثيا، تجلس على حامل ثلاثي القوائم منصوب على عتبة المغارة. وسرعان ما تغيب، تحت تأثير الإله، في حالة من النشوة وتبدأ، وقد تملّكها هذيان التنبؤ، بصب سيل من العبارات المتقطعة والكلمات المبهمة، يقوم الكاهن وأعضاء مجمع دلفي المقدسون بتفسير معناها.

هذه الوظيفة التنبؤية لإله الشمس يصعب تفسيرها على ضوء الحقيقة القائلة إن الكهانة في اليونان مُقتصرة على آلهة العالم الأسفل، ولكن الحقيقة هي أن أبولو قد حل محل هؤلاء جميعاً شيئاً فشيئاً. علينا إذن أن نفترض أنه كان يتولى مسبقاً هذه الوظيفة حين قدم إلى اليونان، ولا يمكننا إلا أن نلاحظ في هذا المجال الشبه بينه وبين إله الشمس الرافديني شمش، الذي كانت لديه أيضاً موهبة التنبؤ - وهذه الحجّة في صالح من يقول إن أبولو هو من أصل آسيوي.

ولكن هناك أوجه أخرى لإله الشمس ليس من السهل ربطها بما سبق.

ذلك أن أبولو كان الإله - الراعي (Nomius) مهمته حماية قطعان الماشية. وسوف نرى لاحقاً أن القطعان ترتبط في الغالب بأبولو. ولقبه، الليكياني - مالم يكن ببساطة يعني أنه ينحدر من ليكيا - يمكن بوضوح استنباطه من أصل Lux، أو النور، وعندئذ سيكون لقباً مناسباً لإله الشمس. ولكن «كلمة الليكياني» لها صلة بالكلمة اليونانية التي تعني ذئب. عندئذ يمكن لكلمة أبولو أن تعني في الأصل الإله - الذئب (كما حدّس رايناخ)، أو الإله الذي يقتل الذئاب (Lukoktonos) -

وكلتاها يمكن تطبيقهما على الإله الريفي. وربما يمكن ربط أبولو نوميسوس بأبولو كارنيوس (الإله - الكبش للدورين) الذي كان أيضاً إلهاً رعوياً.

وأبولو هو أيضاً إله - موسيقي، إله الغناء والقيثارة. هكذا يظهره هومروس حين يصفُ الآلهة وهي تصغي إلى «صوت أنغام القيثارة الفاتنة التي يحملها أبولو». وهو أيضاً إله بناء ويُنشئ المستعمرات، وكما يقول كاليماخوس «يتهيج بناء البلدان التي يضع أسسها بنفسه».

إن كثرة الوظائف المتنوعة تؤدي بالمرء إلى الارتباك في أن أبولو كان ينطوي على شخصيات عديدة، ومن الممكن حل مشكلة منشئة من خلال اعتباره إله - الشمس الآسيوي الذي اندمج مع إله - المراعي، الإله الرئيسي للدورين الذي جاؤوا من شمال اليونان.

صورة التمثيلية: على الرغم من شخصية المتعددة الجوانب يظهر أبولو دائماً بشكل موحد في الصور التمثيلية التي صُنعت له. فقد صُوِّرَ كشاب ذي جمال مثالي، وجسم يضجُ بالحياة، وصدرٍ عريض ووركين نحيلين. ووجهه المجرد من اللحية بتقاسيمه الدقيقة يعلوه جبين عال وشعر كثيف وطويل يسقط أحياناً بحرية خلفه، وأحياناً أخرى يُعقَد على القمة أو يغطي مؤخر عنقه بحيث لا تسقط على كتفيه إلا بضعة خُصَل. إنه في العموم عارٍ أو لا يرتدي إلا عباءة قصيرة يطرحها على كتفه. وأحياناً يرتدي رداءً طويلاً، خاصة عندما يُمثل كموسيقي.

رموزه هي القوس، والكِنانة، وعصا الراعي، والقيثارة. والحيوانات المقدسة بالنسبة إليه هي البجع، والنسر، والغراب، والديك، والصقر، وزير الحصاد، والذئب والأفعى. ونباتاته المفضلة هي الغار، والنخيل، والزيتون وشجرة الطرّفاء.

مولد أبولو: وفقاً لأقدم التقاليد كانت والدة أبولو، ليتو، ابنة كويوس وفوبيه، زوجة زيوس قبل أن يتزوج من هيرا. وهكذا تظهرُ في الإلياذة حيث، دابنها - ودون شك بسبب منشئها الآسيوي - قامت بحماية الطرواديين. هزيود

أيضاً يُظهرها في الدور نفسه ويصوّرُها ملفوفة بغلالة ذات لون داكن، وهي اللباس المناسب بالنسبة إلى إلهة الليل. ولم تصبح ليتو خليلة زيوس وضحية غيره هيرا إلا لاحقاً، وما يُعني أسطورتها هو في المقام الأول تاريخ عثرات حظها.

حين حملت ليتو بالتوأم الذي منحها إياه زيوس أخذت تجوب أرجاء الأرض بحثاً عن مكان هادئ لتضع توأمها فيه. لكنّ غيره هيرا الحانقة تعقّبت خطورتها فراحت تطوف أتيكا، ويوبويا، وتراقيا وجزر البحر الإيجي، وهي تتوسّل عبثاً إلى كل من تلك البلدان كي تستقبلها. كان جميعاً يخشون غضب هيرا وكلهم تتوسّل عبثاً إلى كل من تلك البلدان كي تستقبلها. كانوا جميعاً يخشون غضب هيرا وكلهم «سُهم الخوف والرعب» ولم يجروْ أيّ منهم على إيوائها. لكنّ ليتو عثرت أخيراً على الملجأ. وسوف نتذكّر أنّ أخت ليتو، أستيريا، كانت قد تحوّلت إلى طائر السّماني لأنها قاومت أشواق زيوس، ثم إلى جزيرة أورتيجيا العائمة. ووافقت جزيرة أورتيجيا على استقبال ليتو، بعد أن وُعدت معبد رائع لأبولو على تربتها القاحلة والكثيرة الحجارة. لكنّ هيرا كانت قد أقسمت على ألاّ تضع غريماتها طفلها إلا في مكان لا تسطع عليه أشعة الشمس. ولكي لا يُخرق هذا القسم رفع بوزيدون الأمواج كالقُبّة فوق جزيرة أورتيجيا التي، في الوقت نفسه، ثبّتها إلى أعماق البحر بأربعة أعمدة. وبعد مولد أبولو، غيّرت أورتيجيا اسمها إلى ديلوس - أو «المتألّفة».

لما لم يُعد في إماكن هيرا أنّ تمنع مولد الطفل، حاولت على الأقلّ أنّ تؤخّر حدوثه. فبينما كل الخالدين الآخرين يهرعون إلى ديلوس ليلازموا ليتو، عمدت هيرا إلى تأخير ليشيرا، إلهة ولادة الأطفال، وعلى مدى تسع ليال كانت ليتو ضحية لآلام فظيعة. وأخيراً أُرْسِلَتْ إيريس إلى أوليمبوس ونجحت في إحضار ليشيرا. ثم، كما يرد في ترتيلة هومرية إلى أبولو، حملت ليتو سقفة نخيل بين ذراعيها، وضغطت الأرض الرخوة برُكبتها، فابتسمت التربة من تحتها وخرج الوليد إلى النور. هتفت الإلهات جميعاً من فرط الفرح: «يا فويوس، الإلهات يغسلنك بمياه عذبة، رقاقة ونقيّة، ويعطينك نسيجاً أبيض رقيقاً كقماط، ربطته بحزام ذهبي».

في الوقت نفسه وضعت ليتو ابنتها، آرتميس.

نظراً إلى تشابه الاسمين فإن مولد أبولو يُحدد أحياناً في غابة أورتيغيا المقدسة، في أنحاء إفسوس بآسيا الصغرى.

لم تنتهِ محنة ليتو بمولد أبولو. فبدافع من خوفها من هيرا غادرت ديلوس وأسرت بالتوجه إلى آسيا الصغرى، إلى الأرض التي أضحت لاحقاً ليكيا. وهناك وقفت ذات يوم على حافة بركة ماء. أرادت أن تُطفئ ظمأها لكن رُعاة أفضاظاً منعوها بتعكير الماء وجعله ممزوجاً بالطيني. فعاقبتهم ليتو بتحويلهم إلى ضفادع.

طفولة أبولو - الأفعى بايثون: خلافاً لباقي الأطفال لم يتغذى أبولو على حليب أمه. فقد وضعت ثيميس الأمبروزيا والنيكتار، رحيق الآلهة اللذيذ على شفثيه وفي الحال نفص الطفل الوليد حديثاً القماط عنه واكتسب قوة الرجال، التي برهن عليها على الفور بمصارعة الأفعى الهائلة بايثون (= الأصل).

هذا الوحش كان أنثى تنين ولدتها الأرض، وكانت حاضنة لطايفون. وقد أرسلتها هيرا، التي صممت على القضاء على غريمتها، لتهاجم على ليتو لحظة وضعها أبولو. ولكن بفضل بوزيدون، الذي كان أخفى معتزل ليتو بين الأمواج، نجت ليتو وعادت بايثون إلى جحرها على المنحدرات الكثيفة الشجر لجبل البارناسوس. وبعد مولده بأربعة أيام، انطلق أبولو بحثاً عن مكان لإقامة حرمة فيه. وهبط من مرتفعات أوليمبوس، مسلحاً بسهام صنعها له هيفيستوس، وعبر بيريا، ويوبويا، وبويوتيا، حتى وصل إلى وادي كريسيا. وبناءً على نصيحة خبيثة من الحورية تلفوسا، التي كانت تهيمن على هذه المنطقة وترغب في الحفاظ بمركزها، جال أبولو داخل ممر بارنا سوس الوحشي حيث كان جحر الأفعى بايثون رأت الأفعى الإله فوثبت عليه. لكن أبولو رماها بسهم «فسقط الوحش وهو يرتعش بألم مُبرح، وتدحرج على الرمال. وغاص داخل الغابة وتلوّى على الأرض، تارة هنا، وأخرى هناك، إلى أن جاءت لحظة زفر فيها أنفاسه السامة على صورة سيل من الدماء». دفع أبولو ضحيته بامتعاض جانباً بإحدى قدميه

وقال: «والآن تعفّنْ حيث أنت». وفي ذكرى المناسبة هذه أُطلقَ على البقعة التي حصل فيها اللقاء الدرامي اسم بايثو - من الكلمة اليونانية «يتعفّنْ». وقد غُيِّرَ لاحقاً إلى دلفي. أما تلفوسا، فقد عاقبها الإله لخيانتها بخنقها تحت صخرة.

ولكي يُظهر نفسه من دماء الأفعى، نفى أبولو نفسه إلى ثيسالي، في وادي تمت، وعندما انتهت فترة تطهيره، عاد ورأسه متوجّ بغصنٍ من الغار المقدّس، يرافقه موكبٌ من الكهنة، يرتلون أناشيد النصر.

إنّ ذكرى تلك الأحداث خُلِّدَتْ في دلفي بالاحتفال المدعو بالـ Septeria (أو التبجيل)، الذي يُقام مرةً كل تسع سنوات ويُمثّل أبولو بشابٍ مراهق، يُنتقى من بين طبقة النبلاء ويتوجه ترافقه مجموعة من الشبان ليُضرم النار في كوخ خشبي يرمز إلى عرين التنين. وفي ختام الـ Septeria تقوم مجموعة الشبان برحلة حج إلى وادي تمب، ويمارسون شعائر تكفيرية ويعودون إلى دلفي حاملين الغار المقدّس.

تأسّس دلفي: لقد كانت دلفي في الواقع أرض أبولو المختارة. فبعيداً إحراره الانتصار على الأفعى بايثون بنى مذبحاً في بايو الوعرة، وسط دغلة مقدسة. كان المكان مُقْفِراً وكان أبولو يتساءل أين يمكن أن يجدَ كهنة من أجل عبادته الجديدة حين تظهر على البُعد في البحر القاتم سفينة على متنها بعض الكريتيين. وعلى الفور تلبّس شكل دلفين، وهرع خلف السفينة ثم قفز على متنها، فأصيب البحارة بالرعب، وتفاقم رعبهم حين لم تعد سفينتهم تستجيب لضربات مجاذيفهم، وتنحرف عن مسارها، وتدور حول البيلوبونيز، وتلجُ خليج كورينث وتضرب اليابسة على شاطئ كريسا. عندئذٍ استعادَ مظهره المقدّس وأملى على الكريتيين إرادته، «من الآن فصاعداً لن يعود أيّ منكم إلى مدينته الجميلة، لن تروا منازلكم المرفهة ولن تدلّوا زوجاتكم، ولكن ستحرسون معبدي. ستعرفون على خطط الآلهة الخالدة، وستكرّمون إلى الأبد وفق إرادتهم. سوف تحصلون على نصيب وافر من كل ما تجلبه أبرز قبائل البشر إليّ. وبما أنكم أوّل من شاهدني في البحر القاتم على صورة دلفين. سوف تتودّدون إليّ بمخاطبتي بالدلفيني». وهكذا كان منشأ دلفي. والحادثة نفسها تفسّر دور أبولو كإله للحملات الاستكشافية والبحرية، وخاصة للاستعمار.

لكنَّ أبولو لم يكن دائماً يُمكث في دلفي. ففي كل عام في نهاية فصل الخريف كان ينطلق إلى ما بعد جبال ريباييه حيث يحكم بورياس المتهوّر، باتجاه أرض الهايربوريين الغامضة. وهناك، تحت سماء برّاقة إلى الأبد، عاشت سلالة سعيدة وفاضلة من البشر مُكرّسة لعبادة أبولو. ويُقال، إنّ ليتو نفسها كانت تقيمُ في تلك الأرض المباركة التي غادرتها وهي على هيئة ذئبة لكي تأتي إلى ديلوس. ومع عودة الطقس الحسّن يعود أبولو إلى دلفي من جديد على متن عربة تجرّها طيور بجع بيضاء أو حيوانات الغريزن الأسطورية الضخمة. والبعض يُحدّد مكان ذلك المنفى السنوي للإله في ليكيا.

مآثر أبولو: كان أبولو، رامي السهام السماوي الذي كانت سهامه بعيدة المدى ولا تُخطئ أهدافها، يتميّز بمآثره العديدة. فقد حارب الألودين، إفيالتيس وأوتوس. هذان العملاقان، ابنا أليوس أو بوزيدون، تاقا إلى الزواج من هيرا وأرتيميس، وقاما بمحاولات متهورة متكررة كعادة التايتان لارتقاء أوليمبوس. وكان يمكن أن ينجحا لو لم يقض أبولو عليهما بسهامه. وهناك مرويّات أخرى تنسب موت الألودين إلى أرتيميس. وبالطريقة نفسها ذبح أبولو العملاق تيتيوس الذي تجرّأ على الاعتداء على شرف ليتو، أمه.

والإله لم يكن أقل قسوة مع البشر ففي فوكيس كان هناك رجل ذو قوّة خارقة اسمه فورباس، سيد الفليجيين. كان يكمن على جانب الطريق المؤدي إلى معبد دلفي ويُجبر الحجاج المارين على مصارعة، وبعد أن يتغلّب عليهم يقتلهم بشكلٍ مؤلم. وذات يوم. ظهر أبولو متخفياً بصورة رجل رياضيّ، وصرع فورباس بلكمة واحدة قوية. بل إنّ أبولو جرّب قوّةه على هرقل. وكان هرقل قد قدّم إلى دلفي، ولكن عندما لم يحصل من بايثيا على النبوءة التي كان يتمناها، قبض على المنصب المقدّس الثلاثي الأركان وأخذه معه. ولحق أبولو به على جناح السرعة، وأدركه واستعد لاستعادته بالقتال. وقد تطلّب إنهاء القتال تدخّل زيوس ذاته. وألزم زيوس هرقل بإعادة المنصب الثلاثي الأركان وصالح بين الخصمين. وفي الحقيقة لم يكن أبولو يتسامح مع أي إهانة توجّه إلى شخصه أو إلى عبادته. وقد قُضي على رامي السهام، يوريتوس، الذي تجرّأ على تحديه، لوقاحته،

ولأنَّ أغاممنون وجّه إهانة خطيرة لكاهنه كريسيس في طروادة، بقيَ أبولو يرمي الجيش اليوناني طوال تسعة أيام بسهامه القاتلة، ويُرسل مقاتلين لا حصر لهم إلى مملكة هيدس في العالم الأسفل.

بين الأولمبيين كان أبولو يتمتّع بحظوة خاصة. فحين يلج المكان، ينهضُ الآلهة المجتمعون كعلامة على الاحترام. وتهرع ليتو، أمه، إلى تخفيف عبء القوس والكُنانة عن كاهله، وتعلّقهم من مسمارٍ ذهبي. ويرحّبُ زيوس بابنه ويقدّمُ إليه رحيق الآلهة في كأسٍ من الذهب. وعندئذٍ يعود الخالدون إلى مقاعدهم. وكانت ليتو فخوراً لأنها أنجبتُ ذلك الابن المتميّز الذي يستخدم القوس المهيّب ببراعة.

وحده الماكر هرمس تجرّأ على ممارسة خِداعه على أخيه غير الشقيق، وسوف نرى لاحقاً كيف سرقَ عِجول أبولو.

عبودية أبولو: على الرغم من الحظوة الخاصة التي كان يغدقها عليه سيد الآلهة، إلّا أنَّ أبولو أثار في مناسبتين غضب زيوس. المرة الأولى حي اشتراك أبولو في مؤامرة حبكتها هيرا ضد زوجها وفشلتُ بفضل ثيتيس. وفي ثورة غضب حكمَ زيوس على أبولو، وبوزيدون، بالذهاب إلى طروادة، والدخول في خدمة ملكها لاوميدون مدة عام. هناك عمل بوزيدون على إنشاء الاستحكامات الطروادية، وكان أبولو يرعى الثيران الملكية على المنحدرات وفي ممرات جبل إيدا الكثيفة الأشجار. ومع انتهاء العام رفضَ لاوميدون أن يدفع للإلهين أجرهما المتفق عليه بل إنه هدّدَ بقطع آذانهما. وانتقاماً لذلك نشر أبولو وباءً في أرجاء البلاد واستدعى بوزيدون وحشاً من البحر فقتلَ الرجال في الحقول.

المرة الثانية التي أثارَ فيها أبولو حنق والده كانت عندما قتل أبولو، انتقاماً لمقتل ابنه، أسكليبيوس، الذي ضربه زيوس بصاعقة، حيث قام أبولو بقتل السيكلوب الذي صنع الصاعقة والسيكلوب الذي أنزلها. فعاقبه زيوس بإرساله لخدمة أدميتوس، ملك فيريه ليرعى خيوله وتعالجه. وقد أبدى أبولو لسيدة البشري ولاءً، وساعده في الزواج بل وأنقذ حياته. هاتان الحادثتان تبيّنان السمة الرعوية لأبولو نيموس.

كان أبولو أهمّ آلهة الموسيقى ، وحين كانت تجذبه الموسيقى العُلوية ، كان رفاقه من الغزلان والأياثل يأتون ليقصفوا ، وحتى حيوانات الغابة المتوحشة ، كانت تنضم إليهم. هل أبولو هو الذي اخترع القيثارة؟ وفقاً للبعض فقد فعل ، مع أنه يبدو من الأرجح أنه تلقى الآلة الموسيقية من هرمس.

لقد شاء أبولو ألا توجد أي آلة تضاهي القيثارة في جمال صوتها. وذات يوم بينما كان يتمشّي على جبل تمولوس تحدّاه الساطير مارسياس في مسابقة موسيقية. وشكّلت لجنة تحكيم كان من بينها إلهات الحُسن وميداس ، ملك فريجيا. وعندما انتهت المباراة أعلن أبولو مُنتصراً. وحده ميداس صوّت لصالح مارسياس. فعاقب الإله ميداس بمنحه أذني حمار. أما منافسه غير المحظوظ ، فربطه إلى جذع شجرة ، وسلخ له جلده وهو حي وعلّق جسده عند مدخل مغارة. وكان يمكن مشاهدته في ضواحي كيلينه في فريجيا. ووفقاً لمرويات أخرى جرت المسابقة بين أبولو وبان.

علاقات أبولو العاطفية: سيبدو أنّ إلهاً مُنح كل مفاتن الشباب والقوة والجمال ، لن يجد مَنْ يُقاوم سحره. ولهذا كانت مغامرات أبولو الغرامية عديدة ، لكنّ كثيراً منها انتهى نهاية بائسة عندما كانت خليلاته غير راغبات وكانت العواقب مأساوية.

لا شك في أنّ الاوقيانيدة مليا قد أحبته ، وجعلها أمّ إسمينوس ، وكذلك كوريسيا التي منحته ابناً اسمه ليكوريوس ، وكذلك أكالكليس ، أم فيلاسيديس وفيلاندروس ، لكنه حاول عبثاً أن يغوي دافني. هذه الحورية ، ابنة نهر بنيوس ، كانت عفيفةً بقدر ما كانت جميلة. وحين رفضت الاستسلام لأبولو حاول أن يغتصبها ، لكنها هربت. فأدركها وحالما شعرت بذراعيّ الإله النهمتين تحيطان بها هتفتُ لغيا الموقرة كي تغيتها. وعلى الفور فعُرت الأرض فاهها ، واختفت دافني ، ونبتت مكانها على الأرض شجرة غار. وجعلها أبولو النبتة المقدسة له.

الحورية سيرين ، التي قيل إنها ابنة الملك هيسبيوس ، كانت صيّادة. وذات يوم شاهدها أبولو على المنحدرات المكتظة بالأشجار لجبل بليون تصارع أسداً.

فُتِنَ بجمالها وشجاعتها، وحملها معه على عربةٍ من الذهب إلى ليبيا، وهناك أنجبت أريستوس.

والنساء من البشر أيضاً لم يستسلمن كلهن لرغبات أبولو. فقد كان هناك كاستاليا، وهي فتاة من دلفي، التي، لكي تتخلص من ملاحقة الإله لها، رمت بنفسها إلى النبع الذي سُمِّيَ لاحقاً باسمها.

أحبَّ هرمس وأبولو في وقتٍ واحد كلاً من أكاكاليس - التي ينبغي ألاَّ يُخلط بينها وبين الحورية التي تحمل الاسم نفسه - وكيونه. أنجبت كيونه، ابنة ديداليون، أوتوليوكوس من هرمس وأنجبت فيلامون من أبولو. ولما كانت شديدة الفخر بجمال ولديها كانت من الصفاقة بحيث هزئت من عقم أرتيميس، فعاقبتها برميها بالسهم. أما أكاكاليس، وتُدعى أيضاً ديون، ابنة مينوس، فكان والدها قد أرسلها إلى ليبيا، وهناك تعرّفت إلى أبولو. وأنجبت له ابنتين، أمفيثيميس (أو غاراماس) وميليتوس. وعندما وُلِدَ ميليتوس أرسلته أمه، خوفاً من مينوس، إلى غابة. وهناك، بفضل حماية أبولو، اعتنت الذئب بالوليد الذي ترعرع بينها. واكتشف الرعاة وجوده وأبعدوه عن الوسط الهمجى. ولاحقاً أثار ميليتوس الشك في قلب مينوس فهرب إلى آسيا الصغرى، وهناك أسَّس مدينة ميليتوس. أما لينوس، ابن أبولو من بساماث، ابنة كروتوبوس، ملك آرغوس، فكان أقلَّ حظاً. فقط كشفت أمه عن وجوده، وكانت تريد أن تُخفي مولده، فالتهمته الكلاب. حين سمعت بساماث النبأ أصابها الحزن وفضحت أمرها. فقتلها والدها. وعلى الفور ابتلى أبولو المدينة بوباءٍ لم ينته إلا بعد نفي كروتوبوس. ولينوس هذا، الذي مات في طفولته، ليس هو البطل الموسيقي الذي أنجبه أبولو من يورانيا.

كان لمغامرة أبولو مع كورونيس نتيجة مأساوية. فقد كانت كورونيس، ابنة فليجياس، ملك اللايثيين، قد استسلمت لأبولو وحملت صبيّاً. وحين أوشكت أن تصبح أمّاً تزوّجت إسكيس الأركادي. وفي الحال هرعَ غراب، كان أبولو قد تركه مع كورونيس ليسهر على راحتها، ليُخبر أبولو عن خيانة الفتاة. وفي ثورة غضبه لعن أبولو الغراب، الذي تحوّل ريشه على الفور إلى اللون الأسود، وقتل كلاً من كورونيس وإسكيس. ووفقاً لآخرين ترك أرتيميس تنقم له. ووضعت

الجثتان على المحرقة الجنائزية. وحين التهمت النيران ما يُقارب نصف جثة كورونيس وصل أبولو وانتزع من بين اللهب الطفل الذي كان يوشك أن يولد. وأصبح الطفل إله الدواء، أسكليبيوس. وحين علم فليجياس مَنْ هو المسؤول عن المأساة سارَ إلى دلفي وأحرقَ معبد أبولو. ولكنه مات تحت تأثير ضربات الإله وألقيَ به إلى تارتاروس، وهناك تمّ تعذيبه بوحشية بسبب تدينسه للمقدسات.

وذات يوم بينما كانت كاريوسا، ابنة إريكثيوس وبراكثيا، تجمع أزهاراً من منحدرات الأكروبوليس، ظهرَ لها فجأةً أبولو. وفي كهفٍ قريب ضاجعته. وهنا وضعت لاحقاً ابناً، أيون، وأرسلَ أبولو هرمس لإحضار الطفل وجلبه إلى دلفي، وهناك انخرطَ في خدمة المعبد. في تلك الأثناء كانت كاريوسا قد تزوّجت من زوثوس، لكنّ زواجهما لم يُثمر أطفالاً. فجاء الاثنان إلى دلفي، وهناك أعلنت الكاهنة أنّ أول شخص سيُشاهدانه سيكون ابناً لهما. وحالما خرجا من المعبد كان أول مَنْ قابلاه هو الشاب أيون. فتبّاه زوثوس. شعرت كاريوسا بالغيرة فحاولت أن تُسمم أيون، وأيون نفسه حاول أن يقتلَ كاريوسا. وقامت البيثيا بإيضاح سوء الفهم وكشفتَ لكاريوسا وأيون أنهما أمٌّ وابنها. كما أخبرت أثينا أيضاً زوثوس الحقيقة؛ ومن أبولو تلقى زوثوس وعداً بأنه سيصبحُ أباً لابنين، دوروس وأكيوس اللذين، مع أيون، كانا أسلاف السلالة اليونانية.

أنجبَ أبولو من ثيريا ابناً سمّاه سيكنوس، شاباً ذا جمالٍ فريد كان يرتبط بعاطفة رقيقة مع رفيقه في الصيد، فيليوس. وحين تخلّى عنه فيليوس، رمى سيكنوس نفسه في لحظة يأس في بحيرة كانوبوس. ورمت ثيريا، أمه، بنفسها خلفه، فحولهما أبولو كليهما إلى بجعتين. وأنجبَ أبولو من امرأة اسمها سيرين، ابناً آخر، اسمه إدمون، وهبَه القدرة على استشراف المستقبل. وحين دُعيَ إلى المشاركة في حملة الأرغونوت، تنبأ إدمون بأنه سيموت أثناء الرحلة البحرية. ومع ذلك ذهبَ، وقُتِلَ فعلاً بفضّة من أفعى.

أنجبت إفادن لأبولوس لاموس، وكان عرّافاً مشهوراً وسيد عائلة اللامدين في أوليمبيا.

لعبت الكهانة دوراً مهماً في أساطير أبولو. فحين وقع أبولو في حب كاساندرا، ابنة الملك بريام، منحها هبة معرفة المستقبل لدى وعدّها له بأن تستسلم له. لكن كاساندرا رفضت أن تنفّذ الاتفاق، فتوسّل إليها أبولو أن تمنحه قبلة. بهذه الطريقة نفّخ في فمها، وجردّها من قدرتها على الإقناع بحيث أنه منذ ذلك الوقت لم يعد أحد يصدق ما تنبأ به كاساندرا.

وأحبّ أبولو أيضاً عدداً من الشبان. مثل سيباريسوس، الذي حوّلته الإله إلى شجرة سرو لأن الشاب كان شديد الحزن لأنه قتل مهره المفضل بإهمال منه. وهكذا حدث لهياسينثوس، ابن أميكلاس، ملك لاكونيا. ذلك أن هياسينثوس لم يكن معشوق أبولو فقط ولكن كان يعشق أيضاً بورياس وزفيروس. وذات يوم بينما كان هياسينثوس وأبولو يرميان الأقراص، قام بورياس وزفيروس بدافع من حسدهما بتوجيه مسار القرص الذي كان أبولو قد رماه لتوه لكي يضرب هياسينثوس على رأسه فقتله على الفور. ومن الدماء التي انبثقت نبتت زهرة حملت اسمه، الهياسينث (المكحلة). وفي ذكرى تلك الحادثة الحزينة كانوا يحتفلون سنوياً في لاكونيا بالهياسينثيا، الذي يبدأ بتقديم قرايين الجنازة ومناحات وينتهي بأغاني الفرح على شرف البطل الشاب الذي أصبح خالداً.

حاشية أبولو:

الميزوات: في جانبه كإله للموسيقى، كانت رفيقات أبولو المعتاديات هن إلهات الموسيقى والشعر والغناء المدعوّات بالميزويّات (Muses). ولهذا كان يُدعى Apollo Musagetes.

يبدو أن الميزوات كنّ في البداية، مثل الحوريات، إلهات الناي. وبعد ذلك أصبحن إلهات الذاكرة، ومن ثم الإلهام الشعري.

كان عددهن متغيراً. عبّدت أولى الإلهات على جبل هيليكون حيث كان عددهن ثلاث: ميليت، ومنيمه وأويده. كان هناك أيضاً ثلاث على جبل سيكيون، وأيضاً في دلفي، وكانت أسماؤهن - نيتة، وميزه وهيّاته - يجسّدن أوتار القيثارة الثلاثة. وكان هناك سبع إلهات في لسبوس وفي صقلية، وثمانٍ للفيثاغورسيين

وللأثينين البدائين. وأخيراً تمّ الاتفاق على أن هناك تسع إلهات للنغم: كليو، ويوترب، وثاليا، وملبومنيه، وتربسيكور، وإراتو، وبوليهمنيا، وأورانيا وكاليوبه.

وظائفها: بقيتُ الإلهات التسع طويلاً مندمجات في كورس لا ينقسم يشرف على الموسيقى والشعر عموماً. ولاحقاً خُصص مجال معين لكلٍ منهنّ.

لذا أصبحت كليو إلهة التاريخ. ورموزها هي البوق البطولي والساعة المائية. وأشرفت يوترب على عزف الناي الذي كان رمزها.

ثاليا، التي كانت في أول الأمر حورية رعوية، أصبحت إلهة الكوميديا. تحمل في يديها عصا الراعي وقناع المسرح الكوميدي.

ميلبومينه كانت إلهة التراجيديا ورمزها هو قناع المسرح التراجيدي وأيضاً هراوة هرقل.

تربسيكورن صاحبة القيثارة، كانت إلهة الشعر الغنائي والرقص. وإراتو كانت إلهة شعر الحب.

بوليهمنيا، بعد أن كانت إلهة الترانيم البطولية، أصبحت إلهة المسرح الإيماني. وكانت تُمثّل بوقفه التأمل وهي تضع إصبعها على فمها.

كانت يورانيا إلهة التنجيم ورموزها قبة السماء والبوصلة.

كاليوبه التي كانت الأولى في المرتبة بين أخواتها، اعتُبرت بدورها إلهة الشعر الملحمي والفصاحة. ورموزها المِرْقَم والألواح.

أماكن العبادة والصور التمثيلية: إنَّ عبادة الإلهات التسع نشأت في تراقيا، أو بدقّة أشد في بيبيريا، كما يشهد أقدم أماكن عبادتهم. وقد تأسّست في ليثروم على المنحدرات الشرقية لجبل أوليمبوس ومنها انتشرت حتى بويوتيا، وهناك، حول هليكون، كانت مراكز العبادة هي مدن أسكرا وئيسبيا. وفي ئيسبيا كانت تُقام احتفالات على شرف الإلهات مرة كل خمسة أعوام وتتضمّن مسابقات شعرية. وفي باقي أراضي اليونان لم تكن عبادة الإلهات أقل توهجاً. في أثينا هناك

تل يقعُ بالقرب من الأكروبوليس مكرّس لهن وقد عُبدنَ على ضفاف الليكيوس. وفي دلفي كنّ يُعبدنَ مع أبولو. وكان للإلهات دور للعبادة في إسبارطة، تروزن، وسيكيون، وأوليمبوس، وفي الجزر وفي مدن عدّة في اليونان الكبرى.

تُفسّر شخصيتهن السابقة كحوريات الينبوع سبب وجود أعداد غفيرة من النوافير المقدّسة بالنسبة إلى الإلهات التسع.

القرايين المقدّمة إلى الإلهات التسع كانت تتألف من حبوب القمح المعجونة بالعسل أما ماء القربان فكان مزيجاً من الماء، والحليب والعسل.

كانت الإلهات تُمثّل كصبايا بوجوه مبتسمة، أو جادة أو متألمة. وتبعاً لوظيفتهن كنّ يرتدين أردية طويلة هفهافة، وفوقها عباءات. وكانت يورينيا وكليو في المعتاد تصوّران وهما جالستان. وخلاف ذلك كنّ يتميزين برموزهن الفردية.

أسطورة الإلهات التسع: بالنسبة إلى أصل الإلهات تختلف المرويات. ووفقاً إلى ميمنرموس وألكمن لقد وُلِدنَ من أورانوس وغيا، ويُقال أيضاً إنهنّ بنات بيروس وأنتيوب أو الحورية بيمبليا، أو زيوس والحورية الأركادية نيدا، أو أبولو وما إلى ذلك. ولكنّ رأي هزود كان مقبولاً عموماً، وهو أطلقَ عليهنّ بنات زيوس والتيتانيّة منيموسين (أو الذاكرة).

وقد حُكي كيف أنه بعد اندحار التيتان طلبتُ الآلهة من زيوس ليخلق إلهات قدرات على الاحتفال بانتصار ساكني الأوليمبوس. فذهب سيد الآلهة إلى بييريا، وهناك شارك منيموسين الفراش على مدى تسع ليال متواصلة. وعندما حان وقت وضعها أنجبت تسع بنات شكّلنَ كورساً من إلهات الغناء.

على الرغم من أن حوريات الغناء غالباً ما يتردّدنَ على الأوليمبوس، حيث يُصنّفن المرح على ولائم الخالدين بغنائهنّ، إلا أنهنّ كنّ يُفضّلن الإقامة على قمة هليكون، وهو جبل شاهق في بويوتيا الذي تُغطي منحدراته الكثيفة الشجر نباتات عطّرة لها خاصيّة تجريد الأعاعي من سُمّها. وهنا توفّر ينباع العديدة الجو المنعش الممتع: أشهرها كان أغانيب وهيوكرين، اللذين كانت مياههما تندفعُ تحت حافر بيغاسوس. وكلاهما كانت له فضيلة منح الإلهام الشعري للذين يشربون من

مياههما. وعلى المرج الرقيق الذي يقع على حدود تلك الينابيع «تمشي الإلهات التسع بُخطى تشبه خطوات الرقص، يفضنَ بالسحر، ويستعرضنَ تناغمَ أصواتهنَّ الرائعة»، وحين يتعبنَ يقمنَ باستعادة نضارة بشرتهنَّ في مياه هيوكرين اللازوردية. وعندما يحلّ الليل يتركنَ ذرى هيليكون، ثم يتلفعنَ بالغيوم السميقة، ويقتربنَ من مساكن البشر، الذين كانوا يستطيعون سماع أصواتهن الشجيّة.

كما أحبت الإلهات أيضاً أن يزرنَ البارناسوس في فوكيس وهناك ينضممنَ إلى صحبة أبولو. ومن منحدر هذا الجبل كان ينبجسُ نبع كاستاليا المقدّس إليهنَّ ومياهه أيضاً تمنح الإلهام الشعري. هذا النبع الذي، كما يُقال، يتّصل مع الكيفيسوس - الذي بدوره له منبع على بارناسوس - وكان يُعتَبَر منبع نهر ستيكس. وكانت مياه كاستاليا تُستخدم في طقوس التطهّر في معبد دلفي، وتعطى للبيثيا لتشربه. لقد كانت الإلهات التسع بحق مرتبطات بشدّة بعبادة أبولو بالإضافة إلى كونهنَّ راعيات الشّعر وحارسات مهبط وحي دلفي. وهُنَّ أنفسهن، زيادةً على ذلك، يتمتعنَ بموهبة الكهانة: «يعرفنَ ما يجري، وما سيجري، وما جرى». وهُنَّ علّمنَ أريستوس فنَّ الكهانة.

لكنَّ أسطورتهم تظهر، بصورة رئيسية كإلهات للغناء. وهزيود يُظهر لنا الإلهات على جبل أوليمبوس وهنَّ يفتنّ روح زيوس العظيمة: «أصواتهنَّ التي لا تعرف الكلل تناسب من أفواههن بنبرات عذبة، وبينما ينتشر هذا التناغم الفاتن في البعيد يجلب الابتسام إلى قصر أبيهن، أبيهن الذي يصنع الصواعق».

وككل الإلهات كان شعورهن بالإهانة سريعاً ويُعاقبنَ بقسوة كل مَنْ يتجرأ وينافسهنّ.

حين تفاخر الشاعر التراقي ثاميريس بأنه تفوّقَ على الميوزات، أنزلنَ عليه لعنة العمى والبكم.

كان لملك إماثيا في مقدونيا، بيروس، تسع بنات، البيريدات، اللواتي تجرّأن على تحدّي الميوزات لنيل جائزة الشّعز، فحوّلهنَّ أبولو إلى غربان واستولت الميوزات على أسمائهنّ.

وفي الختام، دفعت السيرينيات غالباً جزاء وقاحتهم، ولأنهن أعلنَ تحديهنَّ للميوزات هُزِمْنَ على الرغم من العذوبة التي لا تُقاوم لأصواتهنَّ، ونتيجةً لذلك حُرِمْنَ من أجنحتهنَّ.

في الأصل كانت الميوزات عذراوات ومن ذوات العفّة صارمة. وذات يوم التجأن إلى بايرينيوس، ملك دوليس في فوكيس، فحاول الملك أن يعتدي عليهنَّ، فهربن. حاول بايرينيوس أن يلحقَ بهنَّ، لكنه سقط من أعلى القصر وقُتِل.

بعد ذلك ألصقتُ بهنَّ علاقات حب عديدة.

كاليوب عشقها أبولو، وأنجبت منه ابنتين، هايمينيوس ولايموس، وتزوجت أيضاً من أوغروسن الذي أنجبت له أورفيوس، مغني تراقيا الشهير.

ملبومين ضاجعتُ إله النحر أكليوس وأصبحت أم السيرينيات.

يوترب - يقول آخرون إنها كانت كاليوب أو تربسيكور - أنجبت من ستريمون، إله نهر راقيا، ابنها ريسوس الذي دُبحَ أثناء الحرب الطروادية على يد أوديسيوس وديوميديس، فقد قالت النبوءة إنه إذا شربت خيول ريسوس من مياه زانثوس فسوف تصبح طروادة منيعة.

عاقبتُ أفرودايت كليو لأنَّ هذه الأخيرة أنبتها لشغفها بأدونيس، فأنزلتُ في قلبها حباً لا يُقاوم لبيروس، ملك مقدونيا. فأنجبت كليو منه هياسينثوس.

ثاليا أنجبتُ الكوريانثس بعد أن ضاجعت أبولو.

من أمفيمارس، الموسيقي، أنجبت يورانيا لينوس، الذي يُقال عنه أيضاً إنه ابن أبولو وكاليوب أو تربسيكور. ويُنسب إلى لينوس اختراع النغم والإيقاع. وقد حُكي كيف تحدّى أبولو في مسابقة للغناء وكيف قتله أبولو. وللينوس تمثال مُقام على جبل هليكون حيث يُكرَّم كموازٍ للميوزات. وادّعت طيبة أن فيها قبره.

أخيراً، افترض أن ثاميريس هو ابن إراتو، وأن تريبتوليموس هو ابن بوليهمنيا.

أرتيميس:

إنَّ أصل اسم أرتيميس غامض ولا يمنحنا أي دلالة دقيقة على شخصيتها. وقوانين الاشتقاق اللفظي ليست في صالح ربط الاسم بكلمتي «دب» و«طائر السمائي» اللتين اقترحتا في ذكرى مولدها في جزيرة أورتيفيا. وقد اقترح أيضاً المعنى الوصفي «سليم ومُعافي»، الذي يجعل من أرتيميس تلك «التي تُشفي من المرض». ولكن لم يأخذ أيُّ تحليل لأصل الكلمة في الحسبان شخصية الإلهة المعقدة التي يبدو أنَّها تتضمَّن آلهة عدَّة، كما في حال أبولو.

شخصيتها ووظائفها: كانت أرتيميس البدائية، التي ربما هي نسخة طبق الأصل عن Apollo Nomius، إلهة الزراعة، وتُعبَّد خاصةً في أركاديا. كانت إلهة الصيد والغابات (Agrotera). وكان رمزها هو أنثى الدب، مما يوحي بأنها كانت في الأصل مختلطة مع كاليستو، التي جُعِلَتْ لاحقاً رفيقةً لها. وثمة ما يُغري بربط أرتيميس الأركادية بآرتو، إلهة بيرني السلتية، التي كان رمزها أيضاً هو أنثى الدب.

منذ البداية كانت أرتيميس تُقرَن بأبولو وشاركته في طبيعته. وعليه كانت أيضاً إلهة النور (Phoebe)، لكنه نور القمر. وبالطريقة نفسها، شخصيتها القمرية أصبحت بالتدريج أقلَّ وضوحاً، كما يشهد على ذلك ظهور إلهة قمر خاصة، اسمها سيلين. من ناحية كونها إلهة نور كان لها وظيفة أبولو نفسها. ومثله كانت مُسلَّحة بالقوس والكنانة، وتحمل لقب Apollousa، أو المُدمِّرة، أو Locheaira، التي تُحب أن تطلق السهام، وتصيب البشر بنصالها المخيفة، وتُصيب قطعانهم بمرض مميت. ومثل أبولو كانت إلهة الموت المُفاجئ، ولكن الذي تضربهم عادةً هنَّ من النساء. ولكنها في الوقت نفسه خيرة وتجلب الرخاء لمن ييجلها.

بسبب قدرتها كإلهة القمر كانت أيضاً تشرف على ولادة الأطفال، إلى جانب ليثيا.

أخيراً، اتصلت أرتيميس بإلهات أخريات، لا صلة لهنَّ بها، كإلهة القمر في تاوريس، نتيجة فوضى سبَّها لقب Tauropos الذي حملته أرتيميس في بلدات

مثل ساموس وأمفيوليس وأيكاروس. وكانت أيضاً تطابق مع الآلهة الكريتية بریتومارتيس، ومع هيكاتي، وهي إلهة تراقيا التي كانت في الوقت نفسه إلهة القمر وإلهة العالم السفلي. بل كانت الصلة أوهى بين أرتيميس اليونانية وأرتيميس أو ديانا مدينة إفسوس، التي تجسّد الخصب والنماء، وهي أحد أشكال الإلهة الأم العظمى في الشرق.

كانت أرتيميس، التي تُجَلَّل خاصةً في أركاريا، تُعبد في أرجاء اليونان كلها، وبخاصة في البلوبونيز، وفي اسبارطة، وكاريا في لاكونيا، وفي أثينا، وأيجينا، وأوليمبيا وديلوس، حيث شجرة الغار مُكرّسة لها وتجلب إليها الفتيات الهايربوريات قرايبنهن. كانت مُحترمة، أيضاً، في كريت، وأسيا الصغرى وماغنا غريسيا.

صورها التمثيلية: على الرغم من أنّ الجانب القمري من شخصية أرتيميس يُعيده إلى الذاكرة النقش الموجود على القطع النقدية ويُبَيِّنُها وهي تحمل مشعلًا بيدها، أو القمر والنجوم المُحيطة برأسها، إلا أن النحاتين شدّدوا على الجانب الرعوي منها. وتبدو لنا كصبيّة عذراء، نحيلة ومياسة القوام، ذات وركين ضيّقَيْن وأسابير وجه متناسقة. جمال وجهها فيه شيء من القسوة، وشعرها مُسدّل نحو الخلف أو متجمّع جزئياً على شكل عقدة فوق رأسها. وترتدي رداءً قصيراً لا يصل إلى ما تحت ركبتها: وهو، في الحقيقة، الثوب الدوري (Doric) نفسه وقد رُفِعَ وتم الاحتفاظ بتضاعفه بوساطة حِزام. تتعل في قدميها جزمة الكوثورنوس أو جزمة البسكن القصيرة. وعادةً تكون مصحوبة بأيل أو كلاب.

إنّ مظهر أرتيميس إفسوس المُتَوَجَّه يختلف كثيراً، فجسدها متدثر برداء ضيق مرسوم عليه رؤوس حيوان يجعل صدرها ذا الأثداء المتعددة مكشوفاً: صورة صارخة لإله الخصب التي لا صلة لها بأرتيميس اليونانية.

أسطورة أرتيميس: كانت أرتيميس تُقدّم أحياناً بوصفها ابنة زيوس وديميتر أو برسيفون، أو ابنة ديونيزيوس وإيزيس. ولكن وفقاً للتقليد السائد بين اليونانيين كانت ابنة ليتو، وأخت أبولو التوأم.

يُقال إنها ولدت في اليوم السادس من شهر ثارغليون - قبل مولد أخيها بيوم - في جزيرة أورتيجا التي لم يصبح اسمها ديلوس إلا بعد مولد أبولو. وقد تقاسمت مع أخيها التقلبات التي تعرّض لها في طفولته، ورافقته في حملته ضد أفعى الباثون وخلال فترة نفيه في ئيسالي. ثم اختارت أركاديا مكانها المفضّل للإقامة فيه. في تلك المنطقة البريّة والجبلية، حيث الفيوض تنهمر على المنحدرات المُشجّرة وتغوصُ خلال الممرات الضيقة والعميقة، كانت أرتيميس، مصحوبةً بستين أوقيانيدة وبعشرين حورية عيّنت للعناية بمجموعة كلابها السريعة، تستمتع بالصيد. وحالما وُلدت انطلقت، لتفش عن أبيها زيوس وتعانق رُكبته، وتستجديه، ليس حلياً وجواهر، بل رداءً قصيراً، وجزماً للصيد، وقوساً وكِنانة مملوءة بالسهم.

كانت لا تقلُّ مهارة عن أخيها «كانت على سفوح الجبال الظليلة، وعلى قمم الجبال التي تصفّعها الرياح، تشدُّ قوسها الذهبي الرامض وتقفز به سهامها القاتلة». حين تملّ اقتفاء آثار الحيوانات البريّة وملاحقة الغزلان الرشيقة كانت تقفُ بجانب مياه النبع الصافية وتستحمُّ مع مرافقاتها إلى أن تُخفّف برودة المياه المنعشة من تعبها.

وسط تلك الحياة الخشنة في الهواء الطلق لم يكن هناك مكان للحب، وبالنسبة إلى الصيّادة العذراء حتى متع الزواج المشروعة كانت بغیضة، وجعلت من العِفّة قانوناً صارماً فرضته على مرافقاتها. والويل للهوريات اللواتي انضممن إلى فريق أرتيميس ومن ثم نسينّ واجهنّ من أجل تذوّق المتع المحرّمة. وحتى حين تقع ضحية خداع الآلهة كانت مع ذلك تُعاقب نفسها بقسوة. وكاليسو العاثر الحظ التي تقدّم منها زيوس متخفياً في صورة الإلهة نفسها وأغواها، سقطت تحت وابل سهام أرتيميس حين كُشِفَ أمرها.

والويل، أيضاً، للرجل الصفيق الذي يُفسح المجال لفضوله! وكان أكتيون نفسه، ابن أريستوس وأوتونويه، صياداً متحمساً. وذات يوم كان يطاردُ مع كلابه أَيْلاً حين وصلَ إلى وادي غارغافيا، بالقرب من نبع بارثينيوس، حين تصادف أن كانت أرتيميس مع رفيقاتها في تلك اللحظة يستحممن. ففَتِنَ بجمال الإلهة

وتوقَّفَ ليتأملها. ورأته. فغضبتُ لأنَّ واحداً من البشر شاهدها عارية، فحوَّلْتُ أرتيميس أكتيون إلى آيلٍ وأطلقت كلابه وراءه، فوثبت عليه ومزَّقه إرباً والتهمته. ولكن في إحدى المناسبات، كما بدا، حرَّك الصياد أوريون قلب أرتيميس. وربما كان يمكن أن تتزوجه لولا تدخل أبولو، فذات يوم حين كان أوريون، السباح القوي، يسبح في البحر، وكان قد ابتعد عن الشاطئ وكان يغيب عن الأنظار في الأفق حين تحدَّى أبولو أخته أن تُصيب النقطة التي بالكاد تُرى وتحرك بعيداً داخل البحر على سطح الأمواج. ودون أن تدرك أرتيميس أنَّ الشيء البعيد هو أوريون، قبلتُ التحدي، وشدَّت قوسها أطلقتُ سهماً، فنفذ من صيدٍ حبيبها. فهل رغبَ أبولو في حماية شرف أخته، أم كان دافعه هو غيرة خفية؟ إن بعض التقاليد تدَّعي، حقاً، أنه اغتصب أرتيميس على مذبحه هو في ديلوس. ولكننا نفضل أن نؤمن بسلامة نقاء الإلهة.

في مكانٍ آخر قليلَ إنَّ أوريون اختفى لأنه تجرَّأ على لمس الإلهة ذات يوم حين كانا يمارسان الصيد معاً في جزيرة كيوس. استدعتُ أرتيميس عقرباً مميتاً من الأرض فلدغ كاحل قدم أوريون.

هذه الرواية تتوافق بشكلٍ أفضل مع ما نعرفه عن شخصية أرتيميس الغامضة والانتقامية. وحين عاقبَ أبولو تيتيوس لاعتدائه الوحشي على ليتو، أمه، ناصرته أرتيميس. وإليها أيضاً يُنسب موت عملاقي الألواحية: فقد حاولَ العملاقان اغتصابها، فحوَّلْتُ أرتيميس نفسها إلى أنثى ظبي بيضاء ودخلت بينهما وحولت رمحيهما نحو بعضهما، فإذا بهما يطعن أحدهما الآخر.

لقد رأينا كيف قتلت أرتيميس كيونه التي أحبَّها أخوها، لأن كيونه كانت تزهو بجمال أطفالها. وعوقبتُ عقاباً أشدَّ. كان لدى نيوبه، ابنة تانتالوس، ستة أبناء وست بنات من زوجها أمفيون. في غمرة زهوها كأم تجرَّأت على الحطّ من قدر ليتو، التي لم تكن قد أنجبت سوى طفلين. وعقاباً لها على إهانتها أمطرَ أبولو وأرتيميس أولادها الإثني عشر بسهامها، وأخيراً أقنعت نيوبه، والحزن يعترضها، زيوس أن يحولها إلى صخرة.

كان أقل إهمال يُرتكب في حق أرتميس يُواجه بعقوبة. وهذا ما فعله أدميتوس، حين أهمل تقديم أضحية لدى زواجه، وعندما دخل غرفة نوم الزوجية كانت في انتظاره مفاجأة غير سارة حين وجدها مملوءة بالأفاعي. وأوينيوس، الذي حكم كاليدون في إيتوليا، نسي أن يقدم بواكير ثمار محصوله لأرتميس: اجتاحت منطقته دبٌ هائل وسلبيها، وفي سياق المغامرات التي صحبت أسر الوحش فُتت عائلته كلها.

وبسبب إهانة الإلهة أيضاً، إما بقتل أيل في غابة كانت مقدسة بالنسبة إليها أو بالتفاخر بأنه أكثر مهارة منها كصياد، عاكست الرياح أغاممنون والأسطول اليوناني في مرفأ أوليس، ولم تعد الرياح المواتية إلى الجنوب إلا بعد أن ضحى بابتته، إفجينا، لأرتميس. لكن الإلهة أشفقت على الضحية البريئة وانتزعت إفجينا وأبعدتها في لحظة التضحية بها، وحملتها إلى تاوريس وأصبحت هناك كاهنة عبادة أرتميس.

في الواقع، وجدت في شبه الجزيرة التاورية إلهة محلية طوبقت لاحقاً مع أرتميس الهيلينية وكانت تُشرف بأصاحي دموية. وقُدّم كل الغرباء الذين جنحت بهم السفن على شواطئ تاوريس أصاحي لها. وكانت إفجينا ترأس عمليات التضحية. وذات يوم تقدّم أخوها أورستس من تلك الشواطئ غير المضيفة. فاستحق الموت، لكنه أظهر نفسه لأخته وهرباً معاً، حاملين معهما تمثال الإلهة، فوُضِعَ في بلدة برورون في أتيكا ثم نُقِلَ لاحقاً إلى حرم فوق الأكروبوليس في أثينا. وكان يُبجل بحرية في أنحاء قري أتيكا، وذات يوم مزق فناءً بمخالبه فقتله إختوتها. وفي غمرة من الغضب أرسلت أرتميس بوباء قاتل إلى أثينا. وحين سُئلت الكاهنة أجابت بأن العقاب لن يزول إلا إذا كرّس السكان بناتهن لأرتميس. وهكذا، كل خمس سنوات، يشق موكبٌ من الفتيات الصغار اللواتي تتراوح أعمارهن ما بين خمس إلى عشر سنوات، ويرتدين أردية بلون الزعفران، طريقه بكل وقار نحو معبد أرتميس.

وكانت بلدة ليمنيون في لاكونيا أيضاً ممجدة بامتلاكها أرتميس التاورية الحقيقية. وقد وُجد التمثال قائماً معتدلاً وسط دغل - لهذا السبب سُميَ

بأرتيميس Orthia (المعتدل) - وقد صحبَ الاكتشاف بين سكان ليمنيون والقرى المجاورة تفشي الجنون، وجرائم القتل والأوبئة. ونجحوا في تهدئة الإلهة المتعطشة لسفك الدماء بتقديم الأضاحي البشرية لها، وقد استُبدِلَ ذلك لاحقاً بجلد الشبان أمام تمثال أرتيميس، الذي تحمله الكاهنات ويصبح أثقل وزناً كلما تراخى أداء عمليات الجلد تلك.

ولكن أرتيميس لم تكن تحت هذا المظهر الخشن والبربري. فعلى الرغم من حبها لجوب الجبال والوديان، فقد سمحت لنفسها بتسلّيات أرقّ من هذه. فهي أخت أبولو، إله البقثارة، وهي أيضاً إلهة الموسيقى: كان الغناء والرقص يسرّان Artemis Hymnia. حين يُبْهَج الصيد قلبها تترك قوسها وتدخل منزل أخيها الفسيح وسط أرض دلفي الخصبة وتنضمّ إلى كورس إلهات الغناء والحسن. هناك تُعلّق قوسها وسهامها، ثم تترأس، وهي ترتدي أفخم الملابس، الكورس وتقوده.

أرتيميس إفسوس والأمازونات: قلنا سابقاً إنّ نوعاً غريباً من الاختلاط قد أدى إلى إعطاء اسم أرتيميس لإلهة الخصب والنماء المُجلّة لا سيما في إفسوس. ويُقال إنّ أصل هذه العبادة يعود إلى النساء الأمازونيات، وهنّ شعب أسطوري من النساء المحاربات جنّ من منطقة القوقاز ليستقر بهنّ الحال في كبادوكيا على ضفاف الثرمودون. هناك أسست الأمازونات دولة كانت عاصمتها ثيميسيرا وكانت تحكمها ملكة. ولم يكن يُسمح للرجال بالتواجد. وتذهب الأمازونات مرة واحدة في العام إلى جيرانهن الغريزيين من أجل فترة من التواصل المؤقت مع ذكور. ومن بين الأطفال الذين ينجبهم كنّ يحتفظن فقط بالإناث اللواتي كنّ يخضعن للتدريب على الصيد منذ طفولتهنّ. وقد استمدّ اليونانيون القدامى اسمهن من Mazos (الصدر) و«a» التي تعني «لا». وتفسر هذه التسمية بأنهنّ كنّ يستأصلن أئداءهن اليمنى لكي يشدّدن الأقواس بسهولة أكبر. ولكن، بعيداً عن حقيقة أنّ لا أثر شوهد لذلك التشويه في أي صورة تمثل للأمازونات. فإنّ الجانب الخاص من أرتيميس إفسوسن إلهتهن الكبرى، يوحي أنّ البادئة «a» لها، على العكس، قيمة مُعزّزة.

نُسِبَ للآمازونات تأسيس مدنٍ عديدة: سميرنا، وإفسوس، وسميه، ومايرينا وبافوس. ومن كابادوكيا انتقلنَ إلى الجزر، وحططنَ في ليسبوس وساوثريس، بل لبد اخترقنَ بويوتيا وأتيكا. وكان السبب في غزوهم لأتيكا هو لينتقمَنَ جِراءَ خطف أو هجر - لا سبيل إلى معرفة أيهما - ثيسوس لأنتيوب. وكانت أنتيوب هي أخت ملكة الأمازون، هيبوليتا. في أثينا كانوا يعرضون قبور الأمازونات اللواتي قتلنَ في سياق الحرب، وفي كل عام يقدمُ الآثينيون الأضاحي لأرواح أعدائهم. وقد حاربت الأمازونات أيضاً في ليكيا ضد بيلروفون، وضد هرقل، الذي ذبحَ هيبوليتا، ملكتهن. وأثناء حرب طروادة جئنَ لمساعدة طروادة وشاهدنَ ملكتهن الشابة، نثيسيليا، تسقط تحت ضربات آخيل. وقد حُكيَ أيضاً كيف أنهنَّ أرسلنَ حملة لغزو جزيرة لوسه في البحر الأسود، حيث دفعهم شبح آخيل إلى الفرار، عندما كادوا يسلبون مقامه. والأمازونات بسلوكهن القتالي وفزعهنَّ من الرجال يشبهنَ أرتميس اليونانية، وهذا يشكّل دون شك السبب الذي مُنحتْ من أجله إلهتهنَّ الكبرى الاسم نفسه.

هرمس:

كما في حالة آلهة اليونان الآخرين، اقترحتْ أصول متعددة لاسم هرمس. بعضها يقترح صلةً له بالكلمة الفيدرالية السنسكريتية سارميا، المأخوذة من سارما، إله العواصف أو الفجر، والبعض الآخر يربط اسم هرمس بالكلمة اليونانية التي تعبّر عن فكرة الحركة؛ وهناك آخرون - يضعون في أذهانهم الصور المبكرة التي مثلت الإله - يقترحون كلمة «حجر» أو «صخر»، وأيضاً صيغة الفعل الذي يعني «يحمي».

شخصيته ووظائفه: إنَّ بعض التفاصيل في أسطورة هرمس توحى بأنه إما إله الغسق أو الرياح. مثل مولده، وسرقته نجاج أبولو - المناظرة لأبقار إندارا الفيدية، والتي تُجسّدُ الغيوم - وأسطورة ذبحه لأرغوس، وهو شرح متأخر للقب Argeohontes، ولعله تحريف لـ Argeiphantes، «الذي يجعل السماء صافية». والأرجح أنَّ هرمس كان إلهاً بيلاسجيانياً قديماً، من أصل تراقي، كان

يُحترم خاصةً من قبل رعاة أركاديا وكانت مهتمة حراسة القطعان وحماية أكواخها. ومن هنا نشأت دون أدنى شك العادة اليونانية بوضع صورة بدائية لهذا الإله عند أبواب المنازل. وقد قلل الغزو الدوري (Doric) من قيمة هرمس. وحل أبولو نوميوس مكانه. واتخذ هرمس من الرعاة وخصوبة الحيوانات شخصية أخرى.

لقد كان يُنظر إلى هرمس قبل أي شيء كإله المسافرين، الذي يتولى يتولى إرشادهم على طرقهم المحفوفة بالأخطار. وكانت صورته توضع عند تفرع الطرق الريفية وتقاطع الطرق في المدن. لا شك في أن كون هرمس أيضاً مسؤولاً عن إرشاد أرواح الموتى إلى العالم السفلي هو امتداد طبيعي لدوره. إلا إذا كان هذا هرمز مرشد الأرواح، الذي يختلف أحياناً يختلف عن هرمس السماوي، بديلاً عن إله تحت أرضي قديم، شبيه بزيوس بلوتوس.

بما أن الرحلات في الأزمان السحيقة لم تكن تحدث إلا لأغراض تجارية، كان هرمس نتيجة لذلك إله التجارة، إله الربح - الشرعي واللا شرعي - وإله ألعاب الحظ. وأيضاً بما أن الشراء والبيع يتطلبان الكثير من النقاش، وفن التاجر هدفه التغلب على تردد المشتري بكلمات بارعة ومقنعة، أصبح هرمس إله الفصاحة، الإله Logios.

إلى هذه الوظائف المتنوعة أضافَ هرمس كونه مراسل زيوس. هكذا يظهر عند هومروس، حيث يوصف بالـ Diactoros (المرسل). وهو يأتي إلى الأرض دون انقطاع حاملاً أوامر من ملك الآلهة ويؤدي أغلب المهمات الدقيقة. وفي كتاب هزيبود، هرمس هو الإله الذي يُنزل على قلوب الناس الانطباعات والعواطف التي أوحى بها زيوس.

لم يفشل هذا الراكض الذي لا يكلُّ قط في الفوز باحترام الرياضيين. وهكذا حمل لقب الـ Agonios، «الذي يرأس المسابقات»، خاصة في بويوتيا. وتمثاله يقف عند مدخل ملعب الأولمبيا، وإليه يُنسب اختراع الملاكمة وسباق الركض.

صوره التمثيلية: إنَّ الوجه الكلاسيكي لهرمس هو وجه الإله الرياضي وفي الأزمان البدائية كان يُمثَّل كرجل ناضج ذي لحية طويلة وغزيرة، وشعره مربوط بمشبكٍ ويسترسل بعقصات على كتفيه. بعد ذلك أصبح النموذج المثالي لـ ephebe أو الرياضي الشاب، ذي الجسم اللدن المتناسق. شعره قصير ومجدد، وتقاسيم وجهه رائعة: يميل برأسه قليلاً وكأنه يُصغي باهتمام ودود. يكشف عن جسمه الريان والمتوتر يكشف عنه معطف كتفيه القصير المرمي خلف كتفه أو الملتف حول ذراعه الأيسر. وهو في الغالب يعتمر قبعة مستديرة ومُجَنَّحة - تدعى petasus - ويتعل في قدميه خِفاً مُجَنَّحاً. وفي يده يحمل عصا مُجَنَّحة تلتف حولها أفاع متضافرة، هذا الرمز المدعو بالcaduceus.

سرقة عجول أبولو: وُلِدَ هرمز، ابن زيوس ومايا، في أعماق كهف على جبل سيلين في أركاديا. وفي يوم مولده كشفَ هرمس عن فكاهته الخبيثة بسرقة الماشية التي وضعت تحت رعاية أبولو. فقد تسلَّلَ الطفل الإله خلسةً من مهده وارتقى جبال بيريا، وهناك عثرَ على القطيع المقدس. وفصلَ عنه خمسينَ عجلاً ساقهم أمامه تحت جنح الظلام إلى ضفاف ألفيوس. ودفعهم إلى السير إلى الخلف لكي يخذعوا بآثار خطاهم الجهة التي جاؤوا منها. وهو نفسه كان قد انتعلَ خِفاً ضخماً من خشب شجر الطرفاء وأغصان الآس في قدميه الرقيقتين. وقبل أن يُغلق على العجول في الكهف انتقى اثنان من أضخمها، ثم صنع ناراً بحفِّ أغصان الغار معاً بطريقة بدائية، وشواهما، ووزَّعَ لحمهما إلى اثنتي عشرة حصّة متساوية على شرف الاثني عشر إلهاً عظيماً. وبعد ذلك عادَ إلى مرتفعات جبل سيلين، وزحفَ من جديد إلى مهده. وفي اليوم التالي لاحظَ أبولو اختفاء عجوله، وفهمَ - باللجوء إلى الكهانة - ما حدث وتوجه من فوره إلى سيلين، وهناك أنكرَ هرمس بعناد أي معرفة له بعملية السرقة. قبضَ على الطفل من ذراعيه وحمله إلى منبر زيوس على أوليمبوس. لم يسع سيد الآلهة إلا أن يضحك لمكر الطفل المولود حديثاً ولكن، لما كان يُدلل أبولو، وجَّه أمره إلى هرمس بإعادة العجول. «ثم هرعَ ابنا زيوس الوسيما إلى بايلوس الرملية، بالقرب من مخاضة نهر ألفيوس، ووصلا إلى الحقول والحظيرة المرتفعة السقف حيث أودعَ موضوع السرقة تحت جنح الظلام».

اختراع القيثارة: تَمَّت المصالحة بين الإلهين بالهدية التي قدَّمها هرمس إلى أبولو والمؤلفة من أداة موسيقية كان قد ابتدعها من مصادفة سلحفاة اصطادها وصنع لها سبعة أوتار من أمعاء الخراف فأصدرت أصواتاً متناغمة. وكانت تلك أول قيثارة.

وعندما استمرَّ أبولو، وهو ما يزال منزعجاً من سرقة عجله، يلومه بمرارة، ضربَ هرمس على الأوتار التي ابتكرها. فُتِنَ أبولو بالصوت وخمد غضبه - «بينما النغم الممتع المقدس يخترق أحاسيسه، تملَّكته رغبةٌ عذبة». وخَمَنَ هرمس أن أبولو اشتهى القيثارة فأعطاه إياها بكل عفوية. وفي المقابل أعطى أبولو هرمس سوطاً برافاً أو صولجاناً من ذهب - هو النموذج الأصلي لصولجان هرمس ذي الأفاعي - وعهد إليه أمر العناية بالقطيع السماوي. ومنذ ذلك الحين أصبح أبولو إله الموسيقى وأصبحَ هرمس حامي القطعان والأسراب. ولم تنفصم صداقة الإلهين أبداً. وفي مناسبات عدَّة كان هرمس يخدم أبولو، وخاصة، كان يعتني بأمر مولد الكثير من أطفال أبولو.

مساعي هرمس الحميدة: على الرغم من مُزاج هرمس الخبيث إلا أنه حظي بتعاطف الآلهة جميعاً. حتى هيرا ذات المزاج الانتقامي كانت تنسى غيرتها حين يتعلَّق الأمر بهرمس الذي وجدَّ وحده بين أطفال زيوس غير الشرعيين كلهم، الحظوة عندها بل إنَّ الإلهة قبلت أن تُرضعه.

لقد كان هرمس راغباً على الدوام في تقديم المساعدة، وجعلتْ منه براعته حليفاً قيماً. وخلال الحرب ضد العمالقة اعتمر خوذة هيدس - التي جعلته خفياً - وقتلَ العملاق هيبوليتوس. وقد راينا منذ قليل كيف حرَّرَ زيوس، حين كان زيوس سجين طايفيوس، وأعادَ إلى زيوس قوته بتبديل الأعصاب التي قطعها العملاق. وأثناء قيام زيوس بمغامراته العاطفية، كانت مساعي هرمس لا تُقدَّر بثمن: فقد دفعَ العملاق أرغوس إلى النوم بتأثير أنغام نايه ومن ثم، لكي يُحرَّرَ «أيو» قتله. وحين وُلِدَ ديونيزوس كان هرمس هو الذي حملَ الطفل الوليد إلى أوركومينوس وأودعه بين يدي أينو، أخت سيميلي. وزيادةً على ذلك جعله زيوس مُراسله الخاص. ولكي يقطع المسافات السماوية بسرعة كبيرة كان هرمس

ينتعل خفاً مُجَنِّحاً «يحمّله فوق مساحات البحور المائية أو فوق الأرض الشاسعة كنفخة هواء». ولكي يُعزّز طيرانه كان أحياناً يُضيفُ جناحين إلى قبعته.

حين وقع آريس بين يديّ ألواده أُخِذَ أسيراً مدة ثلاثة عشر شهراً دون أن يعلم أحد عن مكان أسره. وأخيراً اكتشفَ هرمس مكان سجنه وحرّره. ومرةً أخرى عثر، بمساعدة آريس، في مقرّ تانتالوس على الكلب الذهبي الذي كان بانداوريوس قد سرقه من زيوس.

وامتدت مساعدة هرمس إلى الأبطال: فحين تردّد برسايوس أعاد له شجاعته، ورافق هرقل اثناء هبوطه إلى العالم السفلي.

كان هرمس هو المُحسِّن للجنس البشري، وحامي قطعانهم، ويُرشدهم في ترحالهم، ويُشرف على شؤون أعمالهم ويُلهمهم الكلام الشجيّ والفصاحة. وغالباً ما كان يقومُ بدور مباشر في شؤونهم. وقد أدخل اليونانيين في سُبُباتٍ عميق بمساعدة صولجانهِ السحري «الذي كان يجعل عيون البشر به ناعسة أو إذا ما شاء ذلك، يوقظهم من النوم». وبفعلهِ ذلك جعلَ بريام يُعيد جثمان هكتور إلى داخل أسوار طروادة. وأعطى أوديسيوس نبتةً سحرية جعلته منيعاً ضد سحر سيرسي. بل إننا شاهدناه ذات يوم، حين كان اليوبويون يستعدون للهجوم على مدينة تاناغرا، وهو يضع نفسه على رأس شبّان تلك المدينة لكي يطرد الغزاة.

كان هرمس، كما رأينا، مُهتماً بالعالم السفلي، ذلك أنه هو الذي يرشد أرواح الموتى إلى مثواها الأخير. ولهذا السبب سُمي بالـ Psychopompos.

يرينا هوميروس أنّ أرواح المتودّدين إلى بينيلوبه الذي قتلهم أوديسيوس وهم يطفرون خلفَ هرمس، يحفون بأجنحتهم كالوطاويط، إلى أن يصلوا إلى «حقول البروق حيث تُقيمُ أشباح الأموات». وكان في استطاعة هرمس أيضاً أن يُعيد أرواح الموتى إلى عالم النور. وعندما قطعَ تانتالوس ابنه إرباً وقدمه كوليمةٍ للآلهة، أعاد هرمس، بتعليماتٍ من زيوس، تركيب القطع وأعاد الشاب إلى الحياة. ورافق هرمس أيضاً أورفيوس في رحلة بحثه عن يوريديس.

أبناء هرمس: كان لهرمس، ككل الآلهة الأخرى. مغامرات عاطفية عديدة. وبين الإلهات يبدو أنه كان عشيق برسيفون، وهيقاتي وأفرودايت. وبين الحوريات، اللواتي كان يلاحقهن في الأعماق المظلمة للغابات، كانت غزواته أوسع مجالاً. وقد أنجب منهن عدداً لا يُحصى من الأطفال يكفي أن نذكر منهم: ساون، ابن الحورية فينه، التي استعمرت ساموثريس، وبوايدوروس، ابن الحورية الثيسالية بوليمل، ودافنيس، راعي صقلية الجميل والتعيس، الذي وُلد في نواحي إتنا، وفوقهم جميعاً بان، إله أركاديا الساذج. فبينما كان يرعى قطع دارايوبس على منحدرات جبل سيلين، شاهد هرمس ابنة درايبوس وأحبّها. وأنجب له ابناً مكسوّاً بالشعر وله قرون وقوائم كما الماعز. فأصيبت بالرعب وتخلّت عنه، لكنّ هرمس أخذه، ولفّه بجلد أرنب وحمله إلى جبل أوليمبوس وهناك أدخل بان السرور على قلوب الآلهة بالمشاهد المسلية. ووفق رواية أخرى، كان بان ابن أم من البشر، هي بينيلوبه، أتاها هرمس متخفياً بهيئة تيس.

من بين البشر من الإناث اللواتي أحبّهن هرمس كان هناك أكالكليس، ابنة مينوس، التي جعلها أمّ كيدرون، وكونه، كما أنجب له ابناً، هو أوتوليكوس. وقد تلقى أوتوليكوس من والده هبة هي قدرته على جعل كل ما يلمس لا مريئاً. بهذه الطريقة كان قادراً على ارتكاب الكثير من السرقات إلى أن ألقى سيزفون القبض عليه عندما سرق ثيرانه ذات يوم. وهناك ابن آخر لهرمس هو مرتيلوس، كان بيلوبس قد قتله: وانتقم الإله لنفسه من سلالة القاتل.

أريس:

هل ينبغي أن نربط، مع ماكس مولر، اسم أريس - مثل مارس - بجذر الكلمة السنسكريتية mar، التي اشتقت منها الكلمة الفيدية السنسكريتية maruts، آلهة العواصف؟ أم بالجذر اليوناني الذي يعني «يجرف، يُدمر»؟ إنَّ الفرضيتين بارعتان بسوية واحدة وغير مؤكّدتين بسوية واحدة.

شخصيته وصوره التمثيلية: نشأ أريس في تراقيا. كان اليونانيون ينظرون إليه دائماً بعين الرعب أكثر منها بالتعاطف وكان دوره محدوداً جداً. كان ببساطة إله

الحرب، والشجاعة والوحشية العمياء، والغضب والمجازر الدموية. ويبدو أنَّ الفرضيتين اللتين تجعلانه من حيث الأصل إله الخصب أو إله الشمس لا سند لهما. في الواقع إنَّ معرفتنا بهذا الإله لا تزيدُ في شيء عن معرفتنا بما يقوله لنا الشعراء. لكنه كان يُجَلُّ في أرجاء اليونان كافة وعبادته تطوَّرت بشكلٍ خاص في تراقيا وسيثيا. كان لديه معبد في أثينا. وقد بجلَّته أوليمبيا تحت اسم Ares Hippios، وإسبارطة بجلَّته تحت اسم Ares Enyalios (المُحب للحرب). وقد كُرِّس له نبع بالقرب من طيبة، يقع تحت معبد أبولو.

في فن النحت اليوناني لم يكن آريس يمثل بنموذج ثابت معيَّن. ونكاد لا نعرفه إلا من الرسوم التي على المزهريات. في أول الأمر كان يُصوَّر كمُحارب يعتمرُ خوذة عليها ريشة طويلة ومُدجَّج بدرعٍ ثقيل. ولاحقاً نراه يظهر كشاب، شبه عارٍ، ويكاد لا يحتفظ بأي قدرٍ من معدَّات الحرب فيما عدا الرمح والخوذة. فورات غضب آريس: يقول زيوس في الإلياذة لآريس «من بين الآلهة كلها التي تُقيمُ فوق الأوليمبوس، أنتَ الأبغض إليّ، لأنك لا تستمتع إلا بالقتال، والحرب والمعارك. أنتَ تصفِّ بعناد أملك هيرا وبمزاجها الصعب المراس، التي لا أستطيع أن أتحكَّم به بكلماتي معها».

ببوحه بهذه الانفعالات غير الودّية لابنه، يُعرِّف سيد الآلهة بالضبط شخصية آريس، «إله حانق، وخبيث ومتقلِّب بالفِطرة»، الذي، كما يبدو، لم يجد في مجتمع الخالدين في أوليمبوس أي تعاطف.

بوصفه إله حرب كان من الطبيعي أنه يستمتع بالقتال، ويعتلي عربة تجرّها خيولٌ سريعة بأربطة جبين ذهبية، ويرتدي درعاً من البرونز ويقبض بيديه على رمح ضخم، ويتَّخذ وقفة القتال، ويوجّه ضربات مميتة في الاتجاهات كلها. مُرافقه هما ديموس (الخوف) وفوبوس (الخشية) - أحياناً كان يُقال إنهما ولداه -، علاوة على إريس (الكفاح)، «ذي الغضب الذي لا يخبو»، وإينو «مُدَمِّر المُدن»، والكيريس، الآلهة الرصينة، التواقّة إلى شرب دماء الموتى السوداء.

على الرغم من أن أحداً لم ينازع حميته الحربية، فإن آريس كان مكروهاً ليس فقط لتعطشه الدائم لسفك الدماء والمذابح التي جعلت منه «سوط البشر»، ولكن لوحشيته وعنفه الأعمى، وفي هذا المجال، خاصة، كان يختلف عن أثينا التي كانت تمثل، بوصفها إلهة مُحاربة، الشجاعة الذكية والهادئة. وعلى هذا كان آريس وأثينا على الدوام على طرفي نقيض. وقد تقابلا مرات عديدة في ساحات اليوم حيث تقاتلا في معسكرين متقابلين. كان مجرد مرأى أثينا يجعله يثور غضباً. «لماذا، إذن، أيتها الذبابة الشائنة، أشعلت وقاحتك التي لا ترتوي الحرب بين الآلهة؟ أي حمية تدفعك؟ أعتقد أنك اليوم ستدفعين ثمن كل ما فعلته بي!». وبينما كان يتلفظ بهذه الكلمات ضرب درعه الرهيب الذي حتى صاعقة زيوس لا تستطيع أن تكسره. تراجعت أثينا، والتقطت حجراً كان مُلقى على السهل: حجراً أسود، مُدبّب الحواف وضخماً، كانت أقوام الأزمان الغابرة قد وضعت هناك كحجر علام في الحقل. رمت به نحو عنق آريس الوقح. فتداعت ركبته وحين سقط جسده غطى مساحة سبعة أكرات. وعفر التراب شعره وضجّ درعه من حوله. ابتسمت بيلاس أثينا، وخاطبته تفاخراً بإنجازها، بكلمات مُحلقة: «أيها الأحقق النافه! ألم تتعلم بعد كم أنا أبزك في قوتي؟».

وهذا حقيقي، فأريس الوقح، على عكس ما يُتوقع منه، نادراً ما كان يخرج متصراً من قتال. ولم يكن الآلهة الخالدون هم الوحيدون الذين يهزمونهم، فأوتوس وإفيلتس الألواديان، نجحا في ربطه وأسرته مدة ثلاثة عشر شهراً. وحين تحدّى هرقل، الذي كان قتلَ لتوه ابنه سيكنوس، جُرح آريس على يد البطل وأُجبر على العودة وهو يزأر في وجه أوليمبوس. ووفقاً لآخرين، وضع زيوس، الذي لم يرغب في رؤية ابنه يتشاجران حداً للقتال بإسقاط صاعقة بين المتقاتلين.

غراميات آريس: ولم يكن أكثر حظاً في علاقاته العاطفية، فقد وقعت أفرودايت في حب آريس، متأثرةً ببهاء المقاتل الوسيم الذي لا شك في أنها قارنته بهيفيستوس، زوجها الذميم. وسرعان ما أصبحت العواطف متبادلة. وانتهاز آريس فرصة غياب هيفيستوس ولوّث سريرته الزوجي، لكن هليوس، الذي تابع العاشقين، قدّم تقريراً بالأمر إلى إله الجدادة. وعلى الرغم من أن الزوج

المخدوع هو في المعتاد هدف للسخرية، استطاع هيفيستوس أن يتفادى الضحك بحيلة بارعة. فقد قام سراً بصناعة شبكة رفيعة جداً بحيث لا يمكن رؤيتها، لكنها من القوة بحيث لا يمكن كسرها. ونصب تلك الشبكة فوق الأريكة التي يعبد عليها العاشقان عادةً، وتظاهر بأنه غادر إلى ليمنوس.

حالما رأى آريس هيفيستوس المجتهد يُغادرُ يَمَمَ وجهه شطر مسكن الإله الشهير، يدفعه حبه لأفرودايت ذات الشعر الأشقر. كانت جالسة. أمسك بيدها وقال «تعال، يا حبيبتي، دعينا نستلقي على أريكة هيفيستوس، لأن زوجك الطيب رحل إلى ليمنوس، أرض السينتيانيين بلغتهم البربرية». هكذا تكلم، وكانت كلماته مصدر سرور للإلهة. وسرعان ما استقرقا في النوم وانتشرت الشبكة الخفية التي صنعها هيفيستوس البارع فوقهما. ثم هتف الإله الأعرج، الذي كان قد عاد أدراجه، بصوتٍ رهيب للآلهة كلهم:

«يا زيوس وأنتم أيها الخالدون! أسرعوا تعالوا وانظروا إلى هذا الشيء الذي لا يُحتمل، الجدير بأن تضحكوا عليه. لأن أفرودايت تمتعضُ مني أنا الأعرج، فهي تحبُ آريس المهلك لأنه رقيق ووسيم. انظروا إليهما معاً، نائمان على أريكتي. بعد قليل لن يأبها للنوم أبداً، لأن هذين الحبلين سيُقيانهما مربوطين معاً إلى أن يُعيدَ زيوس إلي الهدايا التي قدمتها إليه لكي أحظى بحسنائه الصفيقة التي لا تستطيع أن تكبح شبقها!».

ثم اجتمع الآلهة معاً في القصر البرونزي وانطلق من حناجرهم قهقهات صاخبة، الأمر الذي أربك آريس وأفرودايت. وأخيراً وافق هيفيستوس على إخلاء سبيل المُدَنِّين بعد أن وَعَدَ آريس بأن يدفع له ثمن زناه. وهربت الزوجة الزانية إلى بافوس في جزيرة قبرص بينما لجأ الزاني إلى جبال تراقيا. ومن اتّحاد أفرودايت وآريس وُلِدَت ابنة، هي هارمونيا، التي أصبحت لاحقاً زوجة قدموس، ملك طيبة.

وسواءً أكان لآريس عثرات حظ أخرى من هذا النوع أم لا فهو أمر غير معروف، لكنَّ حظّه كان عاثراً في إنجاب الأطفال.

أنجب آريس من الحورية أغلاوروس ابنة، هي ألسيه. وذات يوم اغتصبها هاليروثيوس، ابن بوزيدون فقتله آريس. وبشأن جريمة القتل هذه استدعاه بوزيدون ليمثل أمام منبر الآلهة الاثني عشر العظام، الذين اجتمعوا على تل متموضع أمام الأكروبوليس في أثينا. وبرئ آريس من التهمة. وفي ذكرى هذه الحادثة سمي هذا التل باسم الأريوباغوس، ومن ثم استمرت الجرائم تُحاكم هناك.

بين أولاد آريس الآخرين الذين انتهوا نهاية تعيسة يكفي أن نذكر: فليجياس، ابن شريس، التي قُتِلَت بيد أبولو، وديموميديس، ملك البيستونيين التراقيين، الذي قتله هرقل، وسيكنوس، ابن بينيلوبيا، الذي قتله هرقل أيضاً، فقد كان سيكنوس قاسياً ومُحارباً مثل والده، إذ تعودَ على شنّ الهجمات على المسافرين في منطقة تمب وكان يستخدم عظامهم لبناء معبد لأبيه. وتحدى هرقل، الذي ضربه وصرعه، وفي الوقت نفسه جرح آريس نفسه، وهو يحاول أن يدافع عن ابنه. وبعض سلالات الأنساب تقول إن ميليجر التعيس، ابن أونوس وألثيا، كان أيضاً ابن آريس.

بعد أن أغوى آريس هارينا، ابنة إله النهر أسيبوس أنجبت له ابنة أونوماوس، الذي حكم قرب أولمبيا، وهو أيضاً أصبحت له ابنة سمّاها هيبوداميا. وبما أن هناك نبوءة كانت تفيد بأنه سيقتل على يد صهره، أعلن أونوماوس، لكي يتخلص المتودّدين إليها، أنه لن يُزوَّج ابنته إلا للرجل الذي يتغلب عليه في سباق العربات. كان واثقاً من أنه دائماً يفوز، لأن آريس والده قدّم له هدية هي جواد مُجنّحة. لكن بيلوبس سرق الجائزة، بفضل خيانة هيبوداميا نفسها، وكانت هزيمة أونوماوس بمثابة موته.

أخيراً، من بين نساء البشر اللواتي أحبهنّ آريس، كانت إيروبي، ابنة سيفيوس، الذي مات أثناء وضعها ابنها، أروبوس. ولكن، وبفضل تدخل آريس، استطاع الطفل المولود حديثاً بصورة معجزة أن يرضع من صدر أمه المتوفاة.

هيفيستوس :

أصله ، وظيفته وصوره التمثيلية : سواء أ كنا نرى في الأسم هيفيستوس الصيغة اليونانية للأصل السنسكريتي hthaYavis (اليافع) ، وهو من ألقاب Agni ، إله النار الفيدي ، أو اشتقاقه من كلمات يونانية تعني (موقد) أو (يُضرم النار) ، فمما لا شك فيه أن هيفيستوس ، منذ أقدم الأزمان ، كان تجسيدا للنار الأرضية ، التي تُعتبر البراكين المظهر المرعب لها .

لذا برزت عبادة هيفيستوس ، الذي كان ربما إلهاً آسيوياً ، موطنه ليسيا ، للمرة الأولى في جزيرة ليمنوس البركانية . ومن هنا جُلبَ إلى أتيكا ، ومنها إلى صقلية ، مع المستوطنين .

من الممكن أن هيفيستوس كان في الأزمان الغابرة يُجسّد ناراً سماوية وأنه كان على هذا الأساس إله البرق ، ومشيته العرجاء ترمز إلى المسار المتعرج للبرق ، فإذا كانت النار من منشأ سماوي فلا موجب لئلا يكون لهيفيستوس مثل هذه الشخصية .

لكن النار التي يمثلها ليست العنصر المدمر ، ولكن العنصر المفيد الذي يُتيح للبشر أن يتعاملوا مع المعدن ويعززوا الحضارة . وهكذا يظهر هيفيستوس كحدّاد مقدّس ، الإله - الصانع الماهر ، الذي أبدع أعمالاً مُثيرة للإعجاب وعلمَ البشر الفنون الميكانيكية .

لهذا أصبح هيفيستوس بعد ذلك - والذي كان في أول الأمر يُصوّر كشاب بلا لحية - يُمثل تقليدياً كحدّاد غليظ ، ذي وجهٍ ملتح ، وعنقٍ قويّ وصدرٍ كثيف الشعر . عباءة كتفيه القصيرة بأكمام قصيرة تترك كتفه الأيمن عارياً يضع على رأسه قلنسوة مخروطية ويقبض بيديه على مطرقة وملقط .

مولد هيفيستوس : على الرغم من أن سلالة النسب التي وضعها هزيود تدّعي أن هيفيستوس كان ، مثل طايفون ، ولد من هيرا وحدها ، إلا أن من المتعارف عليه عموماً أنه ابن هيرا وزيوس . وبعض الرويات تقول إن هيرا حملت به قبل زواج الإلهين رسمياً وإنها هي التي اخترعت قصة المولد المعجز لكي تُخفي عارها .

خِلافاً لبقية الخالدين، الذين كانوا يتميزون بالجمال والتناسق في أجسادهم، كان هيفيستوس مشوّء الخِلقة وأعرجٌ بساقيه الاثنتين. وكانت قدماه ملوئتين، ومشيته المتعثّرة ووركه المنزلق عن مكانه يُثيران «ضحك الخالدين الذي لا يرتوي» عندما يسير بينهم.

بلاياه: خِلافاً لما قيل غالباً، فإنّ تشوّه هيفيستوس لم يكن نتيجة حادثة، فقد كان أعرج منذ الولادة. في الواقع إنّ هومروس يروي أنّ هيرا حاولت، بدافع من قبح ابنها، أن تُخفيه عن عيون الخالدين «لأنه كان أعرج»، فرمت به من أعالي أوليمبوس إلى البحر، وهناك أخذته ثيتيس، ابنة زيوس، ويورينوم، ابنة العجوز أوقيانوس. وبقيَ على مدى تسع سنوات مُختبئاً في كهفها العميق، «وهو يصنع ألف غرض بارع للحوريتين»، وفي الوقت نفسه يُعدُّ لانتقام ماكر. وذات يوم تلقت هيرا هدية من ابنها، هي عرشٌ من الذهب صُنِعَ ببراعة. جلست عليه بابتهاج، ولكن حين حاولت أن تنهض من جديد إذا بأربطة خفيفة تشبّث بها فجأةً. وحاول الخالدون عبثاً تخليصها من كرسي العرش. وحده هيفيستوس كان قادراً على تحريرها، لكنه رفض أن يُغادر أعماق المحيط. وحاول آريس أن يجره بالقوة، لكن هيفيستوس أجبره على الهرب برميهِ بجمرٍ مُلتهب. أما ديونيسوس فكان أكثر نجاحاً. لقد دفع هيفيستوس إلى شرب الخمر، وأثناء فترة سُكره، وضعه على ظهر بغل وأعاده إلى أوليمبوس. ولكن كان لا يزال أمامهم أن يعرفوا مطالبه. ورفض هيفيستوس أن يُحرّر هيرا إلا بعد إعطائه أجمل الإلهات، أفرودايت عروساً له. ووفقاً لرواية أخرى كان سبب ربط هيفيستوس لهيرا هو لدفعها إلى البوح له بسرّ مولده.

ومنذ ذلك الحين ساد السلام بين هيرا وابنها. وفي الحقيقة، أنّ هيفيستوس نسيّ ضعفته السابقة، وحاول أن يُدافع عن أمه مُعرّضاً حياته للخطر حين ضربها زيوس. فثار غضب زيوس على ابنه فأمسك به من إحدى قدميه وأطاح به من بلاط السماء. وأخذ طوال اليوم يتخبّط في أرجاء الفضاء حتى سقط على جزيرة ليمنوس بين الحياة والموت حيث أسعفه السينيتيون.

حدّاد أوليمبوس: ولكن كمنّت تحت هذا المظهر الخارجي البشع روح خلاقة ومُرهفة. فقد تفوّق هيفيستوس في فن الأعمال المعدنية. وبنى على جبل أوليمبوس قصوراً للآلهة. ولنفسه بنى «مسكناً رائعاً من البرونز البراق الذي لا يفنى». جعل ويشته داخل مسكنه. هناك كان يمكن مشاهدته جالساً إلى جوار الموقد المشتعل، يتصبّب عرقاً، ينشط بمنفاحه، يلكر النار تحت عشرين بوتقة، أو يطرق معدناً ذائباً على سندانٍ ضخّم. وحين كان يزوره أحد الآلهة، كان الحدّاد العملاق يتوقّف عن العمل لكي يمسح بأسفنجة وجهه، ويديه، وعنقه القوي وصدره المشعر. ثم يرتدي رداء طويلاً، ويتكى على عصا ثقيلة، ويذهب إلى عرشه البراق. ولكي يُثبت خطاه المتقلقلة - ذلك أن ساقيه الضعيفتين كانتا تدعمان جسمه الضخم بصعوبة - صنع تماثيل ذهبيين أشبه بفاتين حَيَّتين وبث فيهما الحركة لكي تهرعا إلى مساعدته على المشي.

منازل هيفيستوس الأرضية: وضع هومروس ورشة عمل هيفيستوس على جبل أوليمبوس. ولكن إله النار أيضاً سكن الأرض، حيث احتفظ بمنازل مختلفة للسكنى تحت الأرض. كان قد أمضى سنوات تدريبه على الحدادة في جزيرة ناكسوس: وقد قيل إنه تنازعَ حول ملكيّة الجزيرة مع ديونيسوس دون إحراز نجاح. وعقب ذلك، فإن التفاهم بين الإلهين سرعان ما ترسّخ من جديد، وبقياً دائماً على علاقة ممتازة. وغالباً ما كان السيلينيون والساثير يساعدون هيفيستوس في عمله. ويُقال إن هيرا عهدت أمر بهيفيستوس، لكي تعرّفه على فن الحدادة، إلى القزّم سيداليون، صاحب الشخصية الغامضة. البعض يُخاطبونه بالابن، وآخرون يدعونه والد هيفيستوس. إن كل ما نعرفه هو أنه بقي ذا صلة بإله النار وتبعه إلى ليمنوس عندما قصدها للإقامة.

إن هيفيستوس لم ينسَ في الواقع الترحيب الذي استقبله به الستينيون بمناسبة سقوطه من الأوليمبوس، وتعبيراً عن امتنانه، استقرّ في هذه الجزيرة البركانيّة. وقد شهدت على تواجده هناك الأبخرة الملتهبة التي انبثقت من جبل موسكيلوس يصحبها هديرٌ دمدمة رتيبة. ذلك الصوت كان صوت طرق الحدّاد المقدّس الصادر من الورشة التي كان قد أنشأها في أعماق الجبل. وإلى جانبه

كان يعمل سيداليون المخلص الذي لم يكن يفصل عنه أبداً، إلا عندما أرسله في إحدى المرات ليرشد العملاق الأعمى أوريون الذي رغب في التوجه نحو الغرب لكي يستعيد بصره. وكان هيفيستوس يتلقى المساعدة أيضاً من الكابيري، الذين ربما هم أبناؤه. وتقول إحدى الروايات إن بروميثيوس جاء إلى ليمنوس لكي يسرق النار المقدسة التي أعطاها بعد ذلك إلى البشرية.

لاحقاً هاجر هيفيستوس إلى صقلية. فنجدته أولاً في الأرخبيل البركاني لجزر ليباري. لقد كان دون شك حداداً غامضاً وخدمواً، في الليل يشكل المعادن التي تُترك في المساء على حافة شقٍ سحيق ويُعثر عليها من جديد هناك في صباح اليوم التالي وقد شكّلت بصورة رائعة. وأخيراً استقر هيفيستوس داخل تشعّبات تحت أرضية تصل جزر ليباري بجبل إتنا في صقلية. وطرّد شيطاناً محلياً يقيم فيها يدعى أدرانوس. وفي جبل إتنا عمل هيفيستوس أيضاً سجاناً لطايفيوس الذي، كما نذكر، كان زيوس قد سحقه تحت الجبل. وكانت البراكين واندفاعات الحمم تحدث نتيجة التشنجات التي تنتاب ذلك الوحش عندما يُحاول التحرر من سجنه. لكنه لم يتمكن من الهرب، لأن هيفيستوس كان قد وضع على رأسه سنادين ثقيلة كان يطرق عليها بنشاط البرونز والحديد. وعندما كان البحارة يطوفون حول شواطئ صقلية ويشاهدون أعمدة الدخان الطويلة تنبعث من سطح جبل إتنا اعتقدوا دون أي شك أن هيفيستوس يُشعل كبره. وكان يساعد الإله في تلك المهمة الباليثشي، وهما توأم حصل عليهما من الأوقيانيدة إتنا (على الرغم من أن آخرين يقولون إن الباليثشي كانوا ابني زيوس والحرورية إيثاليا، ابنة هيفيستوس). وكان السيكلوب العمالقة يساعدونه أيضاً.

أعماله: كان نشاط هيفيستوس إعجازياً ولا يوازيه إلا مهارته. وكان دائماً منهمكاً دون توقّف بعمل ما على جانب كبير من الرهافة. فإلى جانب إنشائه القصور على جبل أوليمبوس بما تحتويه من زخرفات برونزية، صنع لزيوس كرسي عرش من الذهب، وصولجاناً، وصواعق، والدرع المخيف، وصنع عربة هليوس المجنّحة، وسهام أبولو وأرتميس، ومنجل ديمتر، ودرع هرقل، وأسلحة بيليوس، ودرع آخيل، والقلادة التي ارتدتها هارمونيا زوجة قدموس في

حفل زفافها، وتاج أريادن، وصولجان أغاممنون، والقبو أو الغرفة تحت أرضية لأونييون. ولا ينبغي أن ننسى القدر الذهبي الذي قدمه زيوس لأفرودايت، ومزهريه أعطاها ديونيسوس لأريادن، وقيثارة برسيوس وأداة صيد أدونيس. وإلى هيفيستوس نُسبت أيضاً أعمالٌ مُعجزة كالمُنصب الثلاثي القوائم ذي الدواليب الذهبية التي تدور من تلقاء نفسها إلى مقر مجلس الآلهة، والثيران البرونزية التي تنفث مناخرها لهباً، والكلاب الذهبية والفضية لقصر ألسينوس، وحتى العملاق تالوس، ذلك الرجل البرونزي الذي كان واجبه أن يحرس الشجرة الكريتيّة ويمنع الاقتراب منها.

لم يكن هناك أي شيء مستحيلٌ عليه تنفيذه. وعندما قرّر زيوس، لكي يُعاقب البشر، أن يخلق المرأة الأولى، باندورا، لجأ إلى هيفيستوس. فقد أمرَ هيفيستوس أن يصنعَ قالياً لجسد امرأة من الماء والطمي، وأن يمنحه الحياة وصوتاً إنسانياً، وأن يشكّل منه عذراء ذات جمال أخاذ. ولكي يوصل هيفيستوس عمله إلى حدّ الكمال أحاط جبين باندورا بتاج من الذهب صاغه بنفسه.

في مناسبات كثيرة أخرى قدّم هيفيستوس يدَ المساعدة لزيوس. فقد شقَّ جمجمته بفأس لكي تتمكن أثينا من الخروج منها. وتلبّيةً لأوامره شدّ وثاق برومثيوس إلى جبل القوقاز. ولا شك في أنه تذكّر الدرس القاسي الذي لقّنه إياه والده زيوس حين تجرّأ على معارضته. ولهذا السبب كان هيفيستوس يهدّي من توتر آلهة أوليمبوس، وبخاصة هيرا، حين يغضبون من زيوس. كان يوصي الجميع بالاستسلام: «اصبري، يا أمي، ووطّني نفسك، على الرغم من حزنك، لكي لا أراكِ بأمّ عينيّ وأنتِ تُضربين. فمهما كان ذلك مؤلماً فلنْ أتمكن من مدّ يد العون إليك، لأن من الصعب معارضة سيد الأوليمبوس».

علاقاته العاطفية: كان هيفيستوس مُدمناً على الملذات كلها، فعلى الرغم من قُبْحِهِ أصبحَ زوجَ أفرودايت. ولم يكن وضعه خالياً من التعويضات، ولا من المخاطر، فزوجته كانت تخونه باستمرار، بخاصةً مع آريس. وقد رأينا للتو بأي روح انتقم هيفيستوس لنفسه من التوق إلى حب أثينا الحكيمة. لكنّ الإلهة نجحت في صدّه فحاول عبثاً أن يغتصبها في سهل الماراتون. وتقول بعض

القصص إنَّ شغفَ هيفيستوس بأثينا يعود تاريخه إلى لحظة مولدها. وقبل أن يضرب زيوس بالفأس التي حرَّرت أثينا من رأسه، كان هيفيستوس قد طلبَ يد العذراء التي كانت توشك أن تظهر. ويُقال إنَّ زيوس وافقَ على طلبه، لكنَّ أثينا نفسها رفضت أن تفي بوعد والدها. هل ينبغي أن نرى في تلك الملاحظات والمراوغات رمزاً للمنافسة بين الإلهين العاملين، أم خصومة بين النار السماوية (أثينا) والنار الأرضية (هيفيستوس)؟ الأرجح أنَّ حكاياتهما ممتزجة لأنَّهما كانا راعي أعمال البشر وبالتالي فهما مترابطان غالباً.

ويُقال أيضاً إنَّ هيفيستوس تزوَّجَ من الجميلة كاريس ومن أغلايا، وهي إحدى إلهات الحسن الثلاثة. ومن كايبيرو، أنجب أكاييري. وإتنا الأوقيانيدة حملتْ له توأماً، الباليثشي، والديونسكوري الصقلي، على الرغم من أنَّ حكايةَ أخرى تقول إنَّ الولدين هما من زيوس ومن الحورية إيثاليا، ابنة هيفيستوس. ولكي تهرب من عقاب هيرا توسَّلتْ إيثاليا إلى الأرض كي تُخفيها إلى أن يحين يوم وضعها. ولُبِّتْ صلواتها. وعندما حان موعد الوضع قفز الطفلان إلى الأرض، ولذلك كان اسماهما: «الذنان عادا إلى النور». وثمة بحيرتان صغيرتان عند عتبة جبل إتنا، وهما مملوءتان على الدوام بالماء الكبريتي الذي يغلي، تُحدِّدان المكان الذي وضعت فيه الولدين. وكان لهما معبد هناك، وهناك كانا يُعطيان النبوءات.

من بين أبناء هيفيستوس الآخرين يمكن أن نذكر أردالوس، وباليمون، وباليوس - الذي كان يهتم بفيلوكيتيس - وبريفيتس الذي كوالده، كان أعرج - وهذا لم يمنعه من الهجوم على المسافرين في ضواحي إبيدوروس وذبحهم بهراوة من نحاس. وقد قُتِلَ بيد ثيسوس.

رفاق هيفيستوس: لقد رأينا أنَّ هيفيستوس تلقى مساعدةً في عمله من عددٍ من آلهة تحت أرضية أو من جان النار. من أشهرهم السيكلوب، الذين ساعدوه في العمل تحت جبل إتنا. أول السيكلوب الذين يظهرون في الميثولوجيا اليونانية كانوا ثلاثة من أبناء أورانوس وغيا: أرجس، ستيروبس وبرونتس. وقد نذكَّر

كيف أنَّهم بعد أن طردهم والدهم إلى تارتاروس حرَّهم زيوس ، ثم ساعده في صراعه ضد التايتان. وبعيداً عن الرعد والصاعقة والبرق التي منحوها لزيوس ، قدَّموا لهيدس خوذة من البرونز ولبوزيدون رمحاً ثلاثيَّ الشُعَب. وقد أعدهم أبولو ، الذي انتقمَ منهم لموت ابنه أسكليبيوس.

هؤلاء السيكلوب القدماء لم يكن بينهم وبين السيكلوب الذين قدَّمهم هومروس لنا في "الأوديسا" أي قاسم مُشترك. النوع الثاني كانوا رجالاً ذوي بُنية عملاقة وقبح مُنفر بعينهم الواحدة في منتصف جبينهم ، ويسكنون الساحل الجنوبي - الغربي من صقلية. ولما كانوا متعوِّدين على الحياة الرعوية ، كانوا أفضاظاً وسيئ السلوك ، يقيمون في كهوفٍ معزولة ، يذبحون ويلتهمون أي شخص غريب يقترب من شواطئهم. وكان الأشهر بينهم هو بوليفيموس ، الذي أسر وسجن أوديسيوس ورفاقه. ولكي يهرب ، دفعَ البطلُ اليوناني بوليفيموس إلى السكر وأطفأ نور عينه الوحيدة بعصا مشتعلة وحادة الطرف ، ثم فرَّ أوديسيوس ورفاقه من كهف بوليفيموس بربط أنفسهم تحت بطون الأكباش. وقبل أن يقع هذا البوليفيموس البائس صريع حب نيريد غالاتيا ، كان يتودَّد إليها بإرسال هديّة في كل يوم إليها هي دب أو فيل . وكانت غالاتيا تفضِّل على هذا المتودِّد القبيح الراعي آسيس ، ابن الحورية سيموثيس . وبدافع من غيرته من ذلك المنافس سحقه بوليفيموس تحت صخرة ، فحوكَّت الآلهة آسيس إلى نهر .

عندما جعلت التقاليد جبل إتنا مقر إقامة هيفيستوس أصبح السيكلوب رفاقه. وقد استعاروا ملامحهم من سيكلوب هزيود وهومروس. ويقول كاليماخوس «كانوا عملاقة ضخاماً كالجبال ، وعينهم الوحيدة ، تحت حاجب كثيف الشعر ، تلمع مُهدَّدة. كان البعض منهم يُصدِّرُ زئيراً مع عواء يتردَّد صداه ، وآخرون يرفعون مطارقهم الثقيلة في آن واحد ويسددون ضربات قوية إلى البرونز والحديد الذائبين اللذين يُخرجنهما من داخل القرن». لم تكن أعدادهم معروفة. ومن بين الأسماء التي كانت تُطلق عليهم نجد بروننس ، وستيروبس ، وأكاماس وبايراكمون.

في ليمنوس استُبدِلَ السيكلوب الكابيري، وهم آلهة بقيَ منشؤهم وطبيعتهم غامضة بخاصة منذ أن ظهروا في مناطق مختلفة مع شخصيات بارزة جداً. وقد قيلَ إنَّ كابييري جزيرة ليمنوس هم أبناء هيفيستوس. هم جانٌ طيئون، وحدادون يعيشون تحت الأرض، يرتبطون بشكل واضح بالطبيعة البركانية لبُنية الجزيرة. وفي ساموثريس كان الكابيري أشبه بالآلهة الثانوية، يحتشدون لخدمة آلهة الجزيرة العظيمة، وقد جعلت التقاليد منهم أبناءَ لزيوس وكاليوبه. وفي طيبة في بويوتيا ظهر الكابيري مُرتبطين بعبادة ديمتر وكوره، بما أنَّ معبدهما كان قائماً بالقرب من بستان مقدس بالنسبة إلى هاتين الإلهتين. وفي ثيسالي تحدثوا عن واحد من الكابيري أعدمه أخواه وذُفِنَ عند أعتاب أوليمبوس. وأخيراً نجد الكابيري في برغاموس في فينيقيا، واعتقدَ هيرودوتوس أنه تعرّف عليهم في مصر. ومن هذا كله يبدو أنَّ الكابيري، الذي يُقارَن اسمهم بالكلمة الفينيقية qabirim (الأقوياء)، كانوا في الأزمان الغابرة من الأرواح التحت أرضية، نشؤوا في فريجيا، وطبعاً اتخذوا في الجزر البركانية شخصية جان النار. وكان معروفاً عنهم أنهم أول من تعاملوا بالمعدن.

لكنَّ اليونانيين لاحظوا وجود جانٍ آخرين خبراء بالمعادن يجب أن نأتي على ذكركم، ولا علاقة لهم بعبادة هيفيستوس.

في غابات إيذا الفريجية عاشَ هناك سَحَرَةٌ ماكرون يُسمَّون الداكتيليين. في الأصل كان هناك ثلاثة منهم: سلميس، وداماننيوس وأكمون القوي، «الذي كانوا في كهوف الجبال أول من مارس فن هيفيستوس، وعرفوا كيف يتعاملون مع الحديد الأزرق، ويصبّونه في أفرانٍ عالية الحرارة». ولاحقاً ازدادت أعدادهم. ومن فريجيا انتقلوا إلى كريت وهناك علّموا السكان استخدام الحديد وكيفية التعامل مع المعادن. وإليهم أيضاً نُسِبَ اكتشاف علم الحساب وأحرف الكتابة.

كان الجان الذين لعبوا أيضاً دوراً محضراً ولكنهم اتخذوا بعد ذلك شخصية خيثة هم التلخينيون، وقيلَ إنهم أبناء بوزيدون وثالاسا، مع أنَّ تقليداً آخر يجعل منهم حُرَّاساً لبوزيدون. وكان مركز عبادتهم يقع في جزيرة رودس، ومنها

انتشروا في كريت وبويوتيا. كانوا عمّالاً مهرة في المعادن، كما توحى أسماء ثلاثتهم: كريسون، وأرغبيرون وتشالكون. وقد صنعوا أول تماثيل للآلهة. ومن بين أعمالهم هناك منجل كرونوس ورمح بوزيدون الثلاثي الشعب. ولكن كان يُخشى جانبهم بسبب أعمالهم السحرية. فقد كان في وسعهم أن يُصيبوا بالعين، وأن يُنزِلوا البلاء بالمحصول الزراعي، وذلك بأن يرشوا الأرض بماء النهر السفلي ستيكس الممزوج بالكبريت، وأن يقتلوا القطعان.

أفرودايت:

المنشأ والشخصية: على الرغم من أنّه كان لليونانيين القدامى إلهة للحب إلا أنهم لم تكن أفرودايت على ما يبدو. وينبغي ألا نسمح أن تُضلّلنا الأسطورة التي نشأت لاحقاً لتبرير أصل الاسم وربطت أفرودايت بالكلمة اليونانية التي تعني «زبد». على أرض الواقع يبدو أن اسم أفرودايت ذو منشأ شرقي، ربما فينيقي، كالإلهة نفسها - أخت عشتار الآشورية البابلية وأستارت السورية الفينيقية. ومن فينيقيا انتقلت عبادة أفرودايت إلى سيثيرا، وهي مركز فينيقيّ للتجارة في كريت، وإلى قبرص (التي منها اللقبان السيثيرية والقبرصية اللذان عُرفت بهما عند هومروس). ثم انتشرت في أرجاء اليونان كلها بل ووصلت إلى صقلية.

في الأصل كانت أفرودايت - مثل الإلهة الآسيوية الكبرى - إلهة خصب بوضوح، مجالها يُعاني الطبيعة كلها، النبات والحيوان بالإضافة إلى الإنسان. بعد ذلك أصبحت إلهة الحب بأسمى جوانبه وبأحطها.

كانت أفرودايت أورانيا، أو أفرودايت السماوية، إلهة الحب النقي والمثالي، كما كانت أفرودايت جينيتريكس أو نيمفيا ترعى الزواج وتحميه: كانت الفتيات غير المتزوجات والأرامل يُصلّين لها لكي يحصلن على أزواج. وكانت أفرودايت بانديموس (العامة) أو أفرودايت بورني (المحظية) إلهة الشبق والحب الجسدي، حامية العاهرات. وتحت تأثير أسطورة مولدها البحري أصبحت أفرودايت لاحقاً إلهة البحر (بياجيا، بونثيا).

العبادة والصور التمثيلية: المراكز الرئيسية لعبادة أفرودايت كانت بافوس في قبرص وسيثيرا في كريت. ومن بين أشهر أماكنها المقدسة معبد كنيديوس في كاريا والمعبد في جزيرة كوس. كانت أفرودايت بانديموس تُعبد في طيبة، حيث يمكن مشاهدة تمثال للإلهة هناك، صُنِعَ، كما قيل، من المدكات الحربية للسفن التي حملت قدموس إلى اليونان. وفي أثينا كان هناك معبد لأفرودايت هيتيرا، تُمثل الإلهة فيه وهي تمتطي تيساً. كانت تُعبد في أبيدوس، وفي إفسوس وفوق ذلك كله في كورينث، حيث كانت عاهرات المدينة هنَّ كاهناتها الحقيقيات. وكانت أفرودايت جينيتريكس تُعبد في إسبارطة وفي نابواكتوس. وكان لأفرودايت أورانا معابد في سيكيون، وأرغوس وأثينا. وأخيراً كانت أفرودايت البحر (بيلاجيا) تحظى بتشريفٍ خاص في هرميون. وفي ثيسالي كانوا يعبدون أفرودايت أنوسيا (العاقّة) في ذكرى اغتيال المحظية لايس بأيدي زوجات المنطقة. وفي صقلية كان لأفرودايت معبد على جبل إريكس.

إنَّ صور أفرودايت التي تمثّلها تختلف باختلاف الشخصية التي تظهر بها. في سيكيون كانوا يعبدون تمثالاً مزخرفاً بالعاج تظهر فيه الإلهة وعلى رأسها تاج polos. ويتميّز ذلك التمثال بالنبل والتواضع، وهو يمثل بكل جلاء أفرودايت أورانيا أو جينيتريكس.

إنَّ سِمة الحسّة بارزة في التماثيل المتأخرة لأفرودايت. والحقيقة، الموديلات اللواتي انتقاهنَّ النحاتون كنَّ في الغالب محظيات مثل كراتينا، أو فرين أو كامبيس، خليعة الاسكندر. أولاء كنَّ موديلات تماثيل أفرودايت العارية التي صنعها النحات براكسياتيليس والتي، كما يُقال، صدمت ورع سكان كوس. وأفرودايت التي تُعبد في كنيديوس كانت تتسم بفسقٍ خاص.

أوحت أسطورة هزيود عن مولد أفرودايت بالعديد من أنماط أفرودايت anadyomene - أي الخارجة من المياه - مثل تمثال دي ميديتشي الشهير، وأفرودايت المستحمة الشائعة في فن النحت.

هناك نموذج يختلف عما سبق هو أفرودايت المُحاربة، ويُمثّلها مسلّحة وتعتمرُ خوذة كانت تُعبدُ خاصةً في إسبارطة. وهي صدى لعشتار المُحاربة البابلية.

مولد أفرودايت: يصفُ هومروس أفرودايت بأنها ابنة زيوس وديودون. وديودون هذه هي إلهة يلقّاها الغموض قيلَ إنها ابنة أوقيانوس وتيثيس. ونحن لا نعرف عنها إلا أنها ترتبط برباطٍ وثيق بعبادة زيوس في دودونا. حتى اسمها، الذي هو النسخة الأنثوية من اسم زيوس، يوحي بافتقارها إلى الشخصية المُحدّدة. وفي الحقيقة فإن المخيلة الشعبية لم تكن لترتوي بمثل هذه الأسطورة الضحلة، فحل محل القصة الهومرية قصة أكثر غنى وشعبية.

بعد أن عمدَ كرونوس المتهوّر، بتحريضٍ من أمه غيا، إلى خِصاء أبيه، أورانوس، رمى بالأعضاء التناسلية إلى البحر، فطَفَت على سطح الماء، مُسبِّبةً زَبَدًا أخرجَ أفرودايت، محمولةً على أنفاس زافيروس الرطبة (الريح الغربية) عبر البحر المتلاطم، وولدت الإلهة على ساحل كثيرًا، وأخيرًا حطت على شواطئ قبرص. احتفّت بها الهوريات وألبسناها فاخر الثياب المزينة بالأحجار الكريمة وأخذتها إلى مقرّ اجتماع الخالدين. ومشى إلى جوارها الحب وهيميروس، الرغبة الرقيقة. وحين شاهدها الآلهة صُدِّموا من فرض الإعجاب بذلك الجمال، وكما قال الشاعر، «رغبَ كلٌّ في قرارة نفسه أن تكون زوجته ويأخذها إلى بيته».

كان من الطبيعي أن يتأثروا، لأنَّ أفرودايت كانت خلاصة الجمال الأنثوي. ومن شعرها البراق وحتى أخمص قدميها كان كل شيء فيها يتسم بسحرٍ نقيٍّ وتناسق. والحقيقة هي أن هيرا وأثينا أيضاً كانتا جميلتين جدًّا، لكنَّ جمال هيرا المتغطرس كان يفرض الاحترام وجمال أثينا الحادّ كان يأسر الرغبة، أما أفرودايت فكانت تنشر حولها هالةً من الغواية: وإلى قوامها المثالي ونقاء قسماتها أضافت حُسناً يجذب ويغزو. «كانت دائماً ترسم ابتسامةً ودّية على وجهها العذب».

الاحتكام إلى باريس: نستطيع أن نتخيّل أن بقية الإلهات لم يقبلنَ حضور هذه المنافسة المهيبة على جبل أوليمبوس دون امتعاض. وقد صمَّمنَ على منازعتها على جائزة الجمال. ثم دُعيَ إلى عرس ثيتيس وبيليوس الخالدون كلهم

ما عدا إريس، أو ديسكورد. فأصاب الحق إريس من استثنائها فرمَتْ إلى القاعة التي يتجمّع فيها الضيوف تفاحةً ذهبيةً منقوش عليها: إلى الأجل. فطالبت بها كل من هيرا وأثينا وأفرودايت. ومن أجل حل القضية أمرهنّ زيوس بوضع الأمر بين يديّ شخص من البشر. ووقع الاختيار على شخص اسمه باريس، هو ابن بريام ملك طروادة. ثم أرشد هرمس الإلهات الثلاث إلى فريجيا حيث كان باريس يرعى قطعان والده على منحدرات جبل إيدا. وشعر باريس بحرج شديد وحاول أن يرفض، ولكنه اضطرّ إلى الرضوخ لإرادة زيوس، التي عبّر عنها هرمس. وأخذت الإلهات الثلاث تظهر أمامه واحدة إثر أخرى ويُحاولن التأثير على قراره بتعزيز قوة وسائل سحرهنّ بوعود مغرية. قالت هيرا «إذا منحتني الجائزة، فسأجعلك سيد آسيا كلها». ووعدته أثينا بأن تحرص على أن تجعل الراعي ينتصر في معاركه كلها. أما أفرودايت، التي لم يكن في استطاعتها أن تقدّم صولجاناً ولا انتصارات، فاكتمت بإرخاء المشبك الذي يُثبت ردائها قليلاً وحلّت عقدة حزامها، ثم وعدت بأن تهب باريس أجمل نساء البشر. ثم أصدر باريس حكمه، ومنح راعي جبل إيدا التفاحة المشتهة إلى أفرودايت. وبهذه الطريقة فاز باريس بهيلين. زوجة مينيلوس، لكن هيرا وأثينا لم تسامحا للجرح الذي سببه لكبريائهما وانتقمتا لنفسيهما بقسوة بإنزال الدمار ببلده، وعائلته وشعبه، وحرصتا أيضاً على أن ينهار هو نفسه تحت ضربات اليونانيين.

ولكن منذ ذلك الوقت بقيَ أفرودايت بلا منافس. حتى هيرا، حين رغبت في أسر حب زوجها الصعب المراس، لم تتردّد بالإسراع إلى اللجوء إلى غريمتها السابقة لتستعير منها الحزام المسحور المزودّ بقوة أسر قلوب الآلهة والرجال من البشر على حدٍ سواء. كان حزاماً يصنع المعجزات ومزخرفاً بشكلٍ بارع. كان يحتوي على أنواع الغواية كافة.

كانت إلهة الحب أفرودايت سيدة حديث الغواية. «الضحك الرقراق، والخداع العذب، ومفاتن الحب ومباهجه». تلك كانت إمبراطوريتها، وإن كانت، كغيرها من الآلهة، تناصر أحياناً الشجار بين البشر. في مثل تلك المناسبات كانت هي أيضاً تنخرط في الشجار ونحن نراها وهي تدافع عن

الطرواديين وتلعبُ دوراً في المعارك التي تندلع تحت أسوار اليوم، ويمكن أن نُضيف، دون إحراز نجاح. وذات يوم حين هبَّت لنجدة ابنها أنياس وكانت تردُّ عنه سهامَ اليونانيين بطيَّةَ خمارها البراق، تعرَّفَ عليها ديوميديس. ولما كان يعلم جيداً أنها إلهة تفتقرُ الشجاعة هاجمها، وبرأس رمحه جرح يدها الرقيقة بضربة خفيفة. فتراجعتُ أفرودايت في الحال إلى أوليمبوس، فرمقتها أثينا بسخرية وقالت «لا شك في أن القبرصية كانت تحاول أن تُقنع امرأةً يونانية لتحارب من أجل أصحابها الطرواديين الأعداء، وبينما كانت تداعبُ المرأة جرحَ يدها مشبكٌ ذهبي! » اشتكتُ أفرودايت بمرارة إلى سيد الآلهة. فابتسم زيوس وقال لها: «ليس من المفترض بك، يا طفلي، أن تهتمي بشؤون الحرب. اذهبي، وارعِي مهمات الحب العذبة».

علاقات أفرودايت العاطفية: لقد أثار جمال أفرودايت الآلهة جميعاً، لكن هيفيستوس، الأشدُّ قُبْحاً وغلظةً بينهم، هو الذي نالها كزوجة. ومثل ذلك الزواج غير المتكافئ لا يمكن أن يكون سعيداً، وحتى فوق جبل أوليمبوس وجدتُ أفرودايت من يواسيها، وكان أريس من بينهم، وقد فاجأهما زوجها وهما معاً. وأيضاً هرمس الذي، كما يبدو، كان أكثر براعة من أن يُضبط. وزيادة على ذلك، كانت أفرودايت تستمتع بخبثٍ في إثارة الغرائز الجامحة للخالدين وتدفعهم إلى خوض مغامراتٍ عاطفية. وباستثناء أثينا، وأرتيميس وهستيا، وقع الجميع تحت تأثيرها. سيد الآلهة نفسه استسلمَ لسلطانها. فبلبلت ذهنه وخدعت روحه المتزنة، ودفعته إلى مطاردة نساء البشر.

قام زيوس، بدوره، وهو ينتقم لنفسه بإلهام أفرودايت الرغبة العذبة في رجل من البشر. وهكذا تمكَّ الإلهة ولهُ لا يُقاومُ بأنثيسيس الطروادي، الذي ينافسُ جماله جمال الآلهة. وذات يوم بينما كان أنثيسيس يرعى قطيعه على جبل إيدا، جاءت أفرودايت لتتضمَّم إليه. أولاً زرات مقرَّ عبادتها في بافوس وهناك دهنتُ إلهات الحسن جسمها بالعطور وبمرهم غير قابل للفساد وزيتها بأنفس الحُلِيِّ. «كان خِمارها أشدَّ إبهاراً من الذهب، وكانت تلبسُ أساور وأقراطاً، وتحيطُ جيدها بقلادةٍ ذهبية. وسطع صدرها الرقيق كأشعة القمر». وبينما كانت

ترتقي منحدرات جبل إيدا أخذت تطفر من حولها ذئابٌ شعناء، وأسودَّ منتصبه الشعر ونمور رشيقة. «أمام ذلك المشهد تهللت وأهاجت الحبَّ في قلوبهم».

حين وصلتُ إلى أنشيسيس شرحت له أنها ابنة أوتریوس، ملك فريجيا، وباحت برغبتها في أن تكون زوجةً له. ومن دون كثير جَلَبَة قاد أنشيسيس أفرودايت إلى أريكتة المريحة، وغطَّاهما بجلد الدببة والأسود. وهكذا «ضاجع رجلٌ من البشر. بإرادة الآلهة والقَدَر، إلهة خالدة دون أن يعلم مَنْ هي».

حين استيقظتُ أفرودايت تجلَّت أمام أنشيسيس بكامل بهائها القدسي. وراها الراعي ومسه الرعب، خشية أن يُصاب بالشيخوخة المبكرة التي يُصاب بها كل مَنْ يُضاجع إلهة من الخالدين. ولكن أفرودايت طمأنته ووعدته أن تُنجب له ابناً يُشبه الإله. لكنها طلبت منه فقط ألا يكشف أبداً عن اسم أم الطفل. وأصبح الابن لاحقاً هو أنياس الورع.

لم يكن أنشيسيس هو البشري الوحيد الذي عشقته أفرودايت. فالفينيقيون الذين كانوا يتردّدون على جزر بحر إيجه وموانئ البيلوبونيز جلبوا معهم قصة حب إلهتهم أستارت لأدونيس. وطبعاً أعاد اليونانيون صياغة القصة لتكون عن أفرودايت، وكانت قصة أفرودايت وأدونيس هي إحدى الحكايات التي غالباً ما يتناولها الشعراء والفنانون.

من بين المفضّلين لدى أفرودايت لا بد من ذكر فيثون، ابن إيوس وسيفالوس، الذي خطفته الإلهة وهو طفل وأصبح «الحارس الليلي لمعابد المقدسة». وكان هناك أيضاً سينيراس، الذي يوصف أحياناً بوالد ميرة - وبالتالي والد أدونيس. كان يُعتبر في المعتاد مؤسس عبادة أفرودايت في جزيرة قبرص التي حكمها.

في الجزيرة نفسها قبرص، في أماثوس، عاش نحات اسمه بيغماليون، كرس نفسه بشغفٍ لفنّه، ولم يكن يسعد بيغماليون شيء أكثر من عالم التماثيل الصامت الذي يخلقه إزميله. وكرهه للبشر كان يرجع إلى الاشمئزاز الذي يشعر

به أمام سلوك البربوتيديين. وهؤلاء فتيات في أماثوس أنكرنَ بتهوُّر ألوهية أفرودايت. وعقاباً لهنَّ ألهمتهنَّ أفرودايت الوقاحة بحيث أنهنَّ، بسبب افتقارهنَّ إلى الحس بالعيب، كنَّ يعهرن مع كل عابر سبيل. وفي النهاية تحوّلنَ إلى صخور. وهكذا نبذ بيغماليون مجتمع النساء، لكنّه كان يُجَلُّ أفرودايت بحميّة. ثم حدث أن صنع تمثالاً من العاج لامرأة تتصف بجمال خارق حتى أنه وقع صريع غرامه. خسارة! لأنّ الصورة لم تكن تستجيب للواعج حبّه. وأشفقت أفرودايت على العاشق الفريد. وذات يوم بينما كان يعانق التمثال الجامد بقوة بين ذراعيه شعرَ بيغماليون بالعاج يتحرّك فجأة، لقد استجابَ لقبلاته. ودبَّت الحياة في التمثال بمعجزة.

هذه المعجزة ما هي إلّا مثال على سلطة أفرودايت المطلقة على كل المخلوقات. كانت تنشر استمتاعها بالحياة في الطبيعة كلها: لدى ظهورها، كما يقول لوكريشوس، «تهدأ السماوات وتصبُّ فيوضاً من النور، وتبتسم أمواج البحر لمرآها». لكنَّ أفرودايت كانت أيضاً إلهةً مخيفةً تملأ قلوب النساء بسُعر الشغف. تعيسات هن اللواتي تنتقيهن أفرودايت ليكنَّ ضحاياها، إلى درجة خيانتهن لأبائهن مثل ميديا أو أريادن. وتخليهنَّ عن أوطانهنَّ، مثل هيلين، ليتبعن شخصاً غريباً. وسوف تتغلَّب عليهن، مثل مريحة أو فيدرا، رغبات سفاحيّة، أو، مثل باسيفه، تمزقهن لواعج همجيّة وضارية.

لكنَّ أفرودايت هذه بالذات تحمي الزيجات الشرعية وتظهر في بعض المشاهد بين الإلهات اللواتي يُشرفن على قداسة الزواج. وكانت أمهات إسبارطة يُقدمن الأضاحي لها عندما تزوج بناتهنَّ. وهي التي رعت شؤون بستيَّ بانديريوس، ميروب وكليوثيرا، بعد وفاة أبويهما. أطعمتها الحليب والعسل والخمر اللذيذة، وحين كبرتَا طلبت من زيوس الأكبر أن يُبارك زواجهما. ولو أنَّ الأمر بيد أفرودايت وحدها، لأصبحت ميروب وكليوثيرا زوجتين سعيدتين محترمتين، لكنَّ الشابتين البائستين خُطفتا، في لحظة زواجهما، وأخذهما الهاريون وجعلوهما من أتباع الفيورات البغيضات.

هرمافروديتوس: من بين أولاد أفرودايت كانت هارمونيا، ابنتها، التي حملت بها من أريس والتي تزوجت قدموس. ومن بينهم أيضاً كان هرمافروديتوس، الذي كان والده هو هرمس.

لكي تُخفي امر ولادتها أسرع أفرودايت إلى إيداع هرمافروديتوس لدى حوريات جبل إيدا اللواتي أنشأنه في الغابات. وفي سن الخامسة عشرة كان شاباً برياً وهمجياً متعته الرئيسية الصيد في الجبال الكثيفة الأشجار. وذات يوم في كاريا وصل إلى ضفاف بحيرة رائقة أغراه نقاؤها بالاستحمام فيها. فرأته الحورية سالمايسس التي تهيمن على البحيرة وأغرمت بجماله. فباحث له بشعورها، وحاول الشاب الحيي عبثاً أن يصدّها. طوّفته سالمايسس بذراعيها وراحت تنهال عليه بالقبّل. واستمرّ في مقاومتها وظلّت الحورية تهتف: «أيها الشاب القاسي! إنَّ مقاومتك لا فائدة منها. أواه أيتها الآلهة! لا تدعي أي شيء يفرّقه عني، أو يفرّقي عنه!» وعلى الفور اتّحدَ الجسدان وأصبحا جسداً واحداً. «وبصيغتهما المزدوجة لم يكونا رجلاً ولا امرأة: بدا أنهما بلا جنس مُحدّد وفي الوقت نفسه يحويان الجنسين».

نتيجة هذه الحادثة اكتسبت مياه البحيرة خاصية إِفقاد مَنْ يسبح فيها رجولته. وكان هذا تلبيةً لآخر أمنية أعلنها هرمافروديتوس قبيل أن تجرّه سالمايسس إلى أعماق المياه.

وأوّل البعض هذه الخرافة الغريبة على أنها إحياء لعبادة أفرودايت قبرص الملتحية.

بطانة أفرودايت:

إيروس: من بين رفاق أفرودايت الاعتياديين كان أهمّهم إيروس. لم يكن معروفاً في العصر الهومري، ويظهر في كتاب أصول الآلهة لهزود كابين لإرييوس والليل. وكان دوره أن يُنسّق العناصر التي تؤلف الكون. وهو الذي «يجلب التناسق للعماء»، ويسمح للحياة بالتطوّر. هذا الإله البدئي هو، تجسيد شبه تجريدي للقوة الكونية، لا يُشبهه في شيء إيروس التقليدي الذي لم تتطور ملامحه إلا في عصور لاحقة، عندما دخل في بطانة أفرودايت.

فيما يخص أصله ليس هناك أي اتفاق. البعض يقولون إن أمه كانت الإلهة ليثيا، وآخرون يقولون إنه ولد لأريس وزفيروس. أحياناً يُفترض أنه ولد قبل ولادة أفرودايت، التي رَحَّبَ بها مع الهوريات على شواطئ قبرص، وأحياناً - وهذا التراث هو الأوسع انتشاراً - اعتُبر ابن أفرودايت. أما عن والده، فالقدماء يترددون بين أريس، وهرمس وزيوس.

كان إيروس هو أصغر الآلهة سناً، كان طفلاً مُجنَّحاً، فاتناً ولكنه متمرّد، سبَّبَ مزاحه ونزواته الكثير من المعاناة بين البشر والآلهة. كان مُسلحاً بقوس سيّهام وخزها يُضرم نار الشغف في القلوب كلها. وبسبب خبثه لم يكن يُبدي احتراماً حتى لأمه، وكانت أفرودايت تضطرّ أحياناً إلى معاقبته بحرمانه من جناحيه وكنانته.. ولكن في المعتاد، كان خادمها المتحمّس. كان يساعدها في تبرّجها ورفيقها في أسفارها. وبينما كانت الإلهة تستقرّ بين ذراعيّ أريس، كان إيروس بأسلحة إله الحرب الثقيلة ويحاول أن يعتمر خوذته ذات الريشة اللامعة. وبالطريقة نفسها نراه لاحقاً يعبث بأسلحة هرقل.

وقع هذا الشاب الفاتن والقاسي الذي يستمتع بتعذيب الناس هو نفسه ضحية لواعج العواطف التي أثارها في الآخرين. وقد ذكّر هذا في حكاية سايكي، على الرغم أنّ هذه الحكاية الساحرة هي ابتكارٌ متأخّر وهي فلسفية أكثر منها أسطورية.

إيروس وسايكه: سايكة في اللغة اليونانية تعني الروح. وتقول القصة إنها كانت أميرة ذات جمال خارق حتى أنّ أفرودايت نفسها غارت منها. فوجّهت ابنها إيروس ليعاقب المخلوقة البشرية الوقحة. وبعد ذلك بوقت قصير أمرت نبوءة والد سايكة، تحت التهديد بإنزال كوارث رهيبة، أن يوجه ابنته إلى قمة جبل لتكون فريسةً لوحش. وقفّت سايكة، وهي ترتعش ولكن باستسلام، تنتظر على صخرة أن تتحقّق النبوءة. وفجأة شعرت أنها ترتفع برفق وهي بين ذراعي زفيروس، الذي حملها إلى قصر رائع. وعندما هبط الليل وكادت سايكة أن تنام انضمّ إليها مخلوقٌ غامض وسط الظلام، شارحاً أنه الزوج المقدّر لها. لم تتمكن من رؤية قسمات وجهه. ولكنّ صوته كان ناعماً وحديثه مملوءاً بالركة. وقبل

طلوع الفجر اختفى الزائر الغريب، بعد أن دفعَ سايكه إلى القَسَم على ألا تحاول أبداً أن ترى وجهه. وعلى الرغم من غرابة المغامرة، كانت سايكه سعيدة بحياتها الجديدة، ففي القصر كان يتوفّر لها كل ما تشتهيهِ ما عدا الحضور المستمر لزوجها المبهج، الذي لم يكن يأتي لزيارتها إلا خلال الساعات الحالكة الظلام من الليل. وكان يمكن لسعادتها أن تدوم على تلك الصورة لو لم تعتمد أخواتها - اللواتي التهمهنَّ الحسد - إلى نشر بذور الشك في قلبها، وقلن: «إذا كان زوجك يخاف أن يدعك تشاهدين وجهه فلا بد أنه مخلوق غاية في القبح». وأكثرنَ من مضايقتها إلى أن كان ذات ليلة نهضت فيها سايكه، على الرغم من وعدها، من أريكتها التي تتقاسمها مع زوجها، وأشعلتْ مصباحاً خِلْسَةً وحملتَه فوق الوجه الغامض. وبدل أن ترى وحشاً مخيفاً رأتْ أجمل إنسان وقعت عليه عيناها في العالم - إنه إيروس نفسه؛ وعند قدمي الأريكة كان قوسه وسِهامه. وفي غمرة ابتهاجها، ولكي تتفحّصَ قِسمات وجه زوجها عن قُرب أكثرنَ قُرْبَتُ المصباح. فسقطت قطرة من الزيت المُحرق على كَيْفِ الإله العاري. استيقظ في الحال، وأثبَّ سايكه على قِلَّة إيمانها واختفى على الفور.

واختفى القصر أيضاً على الفور في آنٍ واحد، ووجدتْ سايكه المسكينة نفسها من جديد على الصخرة الوحيدة وسط العزلة المريعة. في أول الأمر فكّرت في الانتحار ورمتْ بنفسها في النهر القريب، لكنَّ المياه حملتها برفقٍ إلى الضفة المقابلة. ومنذ ذلك الوقت فصاعداً راح غضبُ أفرودايت يُلاحقها ونخضعت لسلسلة من المِحَن الرهيبة. لكنها نجحت في التغلّب عليها واحدة إثر أخرى، بفضل عون من جهة غامضة. بل إنها اضطرتْ إلى الهبوط إلى العالم السفلي. وأخيراً، تأثر إيروس لندم زوجته التي لم يكفَّ أبداً عن حبها وحمايتها. وذهبَ إيروس إلى زيوس والتمسَ السماحَ لسايكه بالعودة إليه. وافقَ زيوس وخلعَ الخلود على سايكه. ونسيتْ أفرودايت ضغيتها، واحتفلَ بزواج العاشقين فوق جبل أوليمبوس بفرحٍ عارم.

إلى جوار إيروس كانت تُرى شخصيات ألوهية أخرى معرفة، أبرزها هيميروس وباثوس، وكلاهما يشكّل تجسيداَ لرغبة الحب.

إلهات الحُسن التسع: كانت بطانة أفرودايت تكتمل عادةً بإلهات الحُسن (Graces). وعلى الرغم من أنه قيل أحياناً أنهنّ بنات هيليوس وإيغل فإن الأكثر شيوعاً هو أن إلهات الحُسن وُلِدْنَ للأوقيانيدة يورينومه ووالدهن هو زيوس. كنّ إلهات مبتسمات حضورهنّ ينشر الفرح ليس فقط في أنحاء العالم الخارجي ولكن أيضاً في قلوب البشر. ويقول بندار لهنّ «معكّنّ يصبح كل شيء عذباً وساحراً». وعددهنّ وأسمأوهن وغالباً ما يختلف. ووفقاً للحَقَبُ الزمنية والمناطق كنّ يُسمين: كاريس وباسيثيا (تسمية هوزر)، وفي إسبارطة، كليا وفينا، هيغيمونه وأوكسو في أثينا. ولكن الرواية الأكثر قبولاً تُثبت عددهن إلى ثلاث، وأسمأوهن هي أغلايا، ويوفروسينه وثاليا. كنّ رفيقات أفرودايت ويساعدنها في تبرجها. وقد استفادت الإلهة من خدماتهنّ كلما رغبت في أن تتلبّس أسلحة الإغراء كافة.

مع عودة الربيع كانت إلهات الحُسن يبتهجن بمخالطة الحوريات، مُشكّلات معهنّ مجموعات من الراقصات ينقرنّ على الأرض بخطوات رشيقة. ذلك لأنّ إلهات الحُسن - اللواتي كان البعض يرون فيهنّ تجسيداً لأشعة الشمس، ولكنهنّ في الأصل إلهات طبيعة - كنّ يهيمنّ على تبرعم الحياة النباتية وإنضاج الثمار. كانت أغلايا «اللامعة»، وثاليا هي «التي تُخرج الأزهار». والفرح الذي كان ينتج عن بركات الشمس يتكشف في اسم يوفروسينه: «التي تُبهج القلب». في الأصل كما في الوظيفة كانت إلهات الحُسن مرتبطات بشكلٍ وثيق بأبولو: وبالتالي غالباً ما يشكّلن جزءاً من بطانته.

واعتُبرنّ أيضاً إلهات الامتنان. لهذا كان يُقال إنّ أمّهن هي ليثه (النسيان) لأنّ الامتنان سرعان ما يُنسى.

إنّ أشهر مقامات إلهات الحُسن كان موجوداً في أوركومينوس في بويوتيا، حيث كنّ يُعبدن على شكل نيازك جوّية أو شُهَب. وكان لهنّ أيضاً مقامان في أثينا. في أول الأمر كانت إلهات الحُسن يرتدين أثواباً طويلة ويضعن تيجاناً. ولكن، بدءاً بنهاية القرن الرابع قبل الميلاد أصبحن يُمثلن كـثلاث صبايا عاريات تُمسك كلّ منهنّ بالأخرى من الكتف.

بوزيدون:

شخصيته ووظيفته: على الرغم من أن مجال روزيدون هو البحر، إلا أنه يحتل مركزه المحدد بين الآلهة على جبل أوليمبوس.

على الرغم من رأي هيرودوتس القائل بقدومه من ليبيا، فقد كان بوزيدون في الواقع إلهاً بيلاسجياً عريقاً جداً، وأقدم حتى من زيوس. ومنطقته، التي لاحقاً اقتصرت على المياه، كانت في العصور القديمة أوسع بكثير.

إنَّ تعليل أصل اسمه الذي قدّمه الأقدمون، بربطه بكلمة «يشرب» و«نهر»، مشكوك فيه. ويبدو اسم بوزيدون مُستنبطاً أكثر من جذر معناه «أن يُسيطر» الذي يوجد مرة أخرى في الكلمة اللاتينية potens.

ومن الممكن أن هذا البوزيدون البدائي، هذا «السيد» المهيمن، كان ذات يوم إلهاً سماوياً، لأن رمزه، الرمح الثلاثي الشُعَب - ربما كان يرمز إلى الصاعقة. وعلى الرغم من أن زيوس حلَّ محلَّهن إلا أن بوزيدون بقي يمارسُ هيمنته على الأرض برمتها، كما تبرهن على ذلك الصراعات التي خاضها مع باقي الآلهة الذين نافسوه على الهيمنة على أجزاء من اليونان، وأيضاً الألقاب التي خلعتها عليه هومر، مثل Enosichthon - «الذي يهزّ الأرض». لقد كان بوزيدون، بحق، إله الهزّات الأرضية. حتى حين ضاق مجاله واقتصرت على البحر احتفظَ بوزيدون بشخصيته كإله عظيم: بقي مساوياً لزيوس السامي، فهو زيوس Elialios (البحري)، الذي امتدَّت سلطته حتى عمّت كامل الكون المادي.

وبوصفه تجسيدا لعنصر الماء لطالما اعتُبر بوزيدون إله الخصوبة والنبات.

عبادته وصوره التمثيلية: كان بوزيدون إلهاً وطنياً لأيونتي بيلوبونيز، الذين جلبوه معهم عندما هاجر من آسيان وكان يُعبد خاصةً في هذا الجزء من اليونان. وفي إسبارطة كان يُدعى بالـ Genethios (الخالق). لكنَّ عبادته انتشرت في أرجاء اليونان كلها، خاصةً في البلدات الساحلية، وفي كورينث وروُدس وتيناروس. أفلح في أن يحلَّ محلَّ الإله المحلي.

الحيوانات التي كانت مقدّسة بالنسبة إليه هي الحصان، رمز الينابيع الفيّاضة، والثور، الذي يرمز إما لإقدرته على الإخصاب وإما على تهوّره، وفي سياق بعض الاحتفالات المُكرّسة لبوزيدون وتدعى تاوريا، تُرمى ثيران إلى الأمواج.

بالطريقة نفسها كانت تُقام احتفالات سباقات الخيل على شرف بوزيدون، هذه العادة نشأت في ئيسالي حيث يُقال إنّ الإله خلق الحصان بضربة من رمحه الثلاثي الشُعَب.

في فن العصور القديمة الكلاسيكية يُشبه بوزيدون إلى حدٍ بعيد زيوس، كان يتصف بالفخامة نفسها حين يُصوّر واقفاً، عاري الصدر، يقبضُ على رمحه الثلاثي الشُعَب ولكن في المعتاد تكون قسّات وجهه أقلّ صفاءً، وهي تكشف بلحيته الكثّة وشعره الأشعث عن تعبير مهموم.

أسطورة بوزيدون: كان بوزيدون ابن كرونوس وريا. وتقاسمَ مصير إخوته وأخواته، وعند ولادته ابتلعه والده. وقد تقيّاه مع الآخرين عندما أعطى زيوس كرونوس، بناءً على نصيحة ميتيس، جرعةً جعلته يتقيّأ أطفاله. ووفقاً لرواية أخرى نجحت ريا في حماية بوزيدون من نهم والده بإعطاء كرونوس مهراً غضاً لكي يتبلعه. وفي تلك الأثناء حَبّأت ابنها وسط قطعٍ من الحملان بالقرب من ماتينيا. ثم وُضِعَ بوزيدون في عُهدة حاضنة اسمها آرَن وكَبُرَ دون معرفة والده. وقد قيلَ أيضاً إنّ ريا أعطت بوزيدون إلى كافيرا، وهي ابنة أوقيانوس الذي، بمساعدة تلخينس، جلبه إلى رودس.

حين حارب زيوس التيتان والعمالقة، حارب بوزيدون إلى جنبه وقتلَ بوليوتس بضربه بقطعة من الجُرف اقتطعتُ من جزيرة كوس، وأصبحت لاحقاً جزيرة نيسيروس الصغيرة. وبعد إحراز نصرهم الشامل قُسّمَ الإرث الأبوي، كما نتذكّر، إلى ثلاثة أجزاء: أخذ زيوس السماوات اللامتناهية، وهيدس العالم السفلي المكفهر، وحصل بوزيدون على البحر الشاسع.

على الرغم من أنه كان معادلاً لزيوس بالمولد والفخامة إلّا أنّ بوزيدون كان خاضعاً لسيطرة أخيه المُطلقة. كان إله البحر يتدمّر ويشتكى أحياناً. وذات مرة تمادى إلى درجة التأمّر مع هيرا وأثينا لخلع زيوس عن عرشه. وكان زيوس هو

الأقوى مما اضطرَّ بوزيدون لدفع ثمن محاولته التمردُ بقضاء عام في خدمة لاوميدون المتغطرس، وأنشأ لأجله أسوار طروادة.

هذا لا يعني أنَّ إمبراطورية بوزيدون لم تكن تستحق طموحاته. لم يكن سيداً على البحر فحسب، بل وعلى البحيرات والأنهار. وبمعنى ما حتى الأرض كانت خاضعة له، بما أنَّ مياهه تدعمها ويمكنها أن تزلزلها إذا شاءت. في الواقع، خلال الحرب مع العمالقة شقَّ الجبال برمحه الثلاثي الشُعَب ودحرجها إلى البحر ليكون أول الجزر. وهو الذي، أيام كانت تيسالي مجرد بحيرة ضخمة، فتح الطريق للنهر بينيوس بشق كتلة جبل أوسا إلى نصفين.

كان ظمأ بوزيدون للامتلاك شديداً جداً بحيث أنه غالباً ما وجد نفسه في حالة صراع مع آلهة أخرى.

لقد ذكرنا منذ قليل النزاع الذي نشب بينه وبين أثينا من أجل امتلاك أتيكا، وانتهى لصالح أثينا وبدافع من الغيظ أغرق بوزيدون أتيكا. كما أنه لم يتمكن من الفوز بمقاطعة تروزن من الإلهة نفسها، فقد منحها زيوس لهما معاً.

لم يكن بوزيدون أكثر حظاً من هيران التي تنافس معها على الهيمنة على أرغوليس. وترك أمر اتخاذ القرار إلى حكم إله النهر إناخوس، بمساعدة النهرين أستريون وسيفيسسوس. ولم يكن الحكم لصالح بوزيدون، الذي انتقم لنفسه بتجفيف الأنهار الثلاثة ومعها أرغوليس.

كان هناك أيضاً منافسة بين بوزيدون وهليوس حول برزخ كورينث. واختير برياريوس ليفصل في الحكم، فأعطى الاكروبوليس الكورينثي لهليوس كجائزة وترك باقي البرزخ لبوزيدون. كان هذا منشأ العبادة التي بُجِّل بها بوزيدون في برزخ كورينث، وأثناء الاحتفالات المقامة على شرفه كانت تُقام الألعاب الرياضية الاسمية الشهيرة.

أخيراً تنازع بوزيدون من دون إحراز نجاح حول إيجينا مع زيوس، وحول ناكبوس مع ديونيسوس. واضطرَّ إلى التخلي عن مقاطعة دلفي لأبولو، التي كان يسيطر عليها حتى ذلك الحين بمشاركة غيا، وتلقى في مقابلها جزيرة كالاوريا.

من ناحيةٍ أخرى، لم يَنَازِع أحدٌ أبداً بوزيدون على هيمنته على البحر ورَسَّخَ مقامه في أعماق بحر إيجة حيث «بُنيَ له قصرٌ رائع، يتلأأ بالذهب، ويدوم إلى الأبد». وحين يغادر كان يشدُّ إلى عربته أحصنة سريعة ذات أعراف ذهبية ونِعالٍ من برونز. يرتدي درعاً من ذهب ويُمسك بيده سوطاً صُنِعَ بمهارة ويندفع بقوة بعربته عبر السهل المائي. ومن حوله وحوشٌ بحرية مرحة، تظهر من الأعماق السحيقة لترحَّب بملكها. ويتباعد البحر المرح أمام عربته وهي تطير بخفة عبر الأمواج التي لا تصل حتى إلى تبليل المحور البرونزي للعربة. وغالباً، كان يُرافقُ ظهور بوزيدون عواصف عاتية، دلالة على غضب الإله الحائق.

أمفيتريت: زوجة بوزيدون هي أمفيتريت التي كانت في الأصل التجسيد الأثوي للبحر. كانت ابنة أوقيانوس النربوسي. انتقاها بوزيدون ذات يوم حين كانت ترقص مع أخوتها في جزيرة ناكسوس. وعندما طلبَ يدها للزواج رفضت أمفيتريت في أول الأمر وفرت إلى أطلس. فبعثَ بوزيدون دلفيناً للبحث عنها. فاكشف الدلفين مكان التجائها وأعادها إلى سيده، ومكافأةً له وضعه بوزيدون بين مجموعة النجوم.

منذ ذلك الحين وأمفيتريت تشارك بوزيدون مملكته. ونجدها إلى جوار زوجها على العربة المقدسة التي يقودها جن البحر وهم ينفخون في قواقع محارات. أحياناً تحمل بيدها الحربة الثلاثية الشُعَب، شعار بوزيدون الدال على سلطته.

من زواج بوزيدون وأمفيتريت وُلِدَ ابن، تريتون، وابتتان: رود، التي أعطت اسمها إلى جزيرة رودس وكانت أمَّ الهليادات، وبنيثيسيكيم، التي استقرت في أثيوبيا.

كانت أمفيتريت زوجةً مُجاملة وتلاءمت بصبرٍ مع خيانات زوجها المتكررة. مرةً واحدة فقط شعرت بالغيرة: حدث ذلك في حالة سكيلا، التي كانت في الأصل حورية ذات جمال نادر. ثار حنقها بسبب ما أبداه زوجها من حب لها، فرمت أمفيتريت ببعض الأعشاب المسحورة إلى البركة التي تستحم سكيلا فيها، فتبدلت الحورية إلى وحشٍ مخيف.

علاقات بوزيدون العاطفية: من بين محظيات بوزيدون اللواتي لا حصر لهنّ سوف نأتي على ذكر الرئيسيات منهن.

من بين الإلهات هناك غيا، التي جعلها أم العملاق المخيف أناتيوس. وهناك ديميتير التي تحوّلت إلى مُهرة لتفر منه، لكنّ بوزيدون اتخذ صورة حصان ومن زوجها وُلدت ابن يقي اسمها غامضاً (لعله كان ديسبونا)، وولد الحصان الجامح أريون، الذي كانت ساقاه اليمينان ساقا إنسان ووهب المقدرة على الكلام.

وأيضاً عن طريق تحوّلِه إلى حصان - مع أنّ آخرين يقولون طائر - نجح بوزيدون في إغواء ميدوزا، في داخل معبد أثينا. حنّقت أثينا بسبب هذا التدنيس، فحوّلت شعر الميدوزا إلى أفاع. وعندما قطع بريسبوس رأس الميدوزا، وُلد من الدماء التي سُفكت منها كريساور والحصان بيغاسوس.

من ألسيون، إحدى البليادات، أنجب بوزيدون ابنةً، إثوزا، التي أحبّها أبولو، وولدتين: هايبرينور وهاريوس. الأخير حكمَ في بويوتيا وأصبح ببركة الآلهة والد العملاق أوريون، الذي ستكلّم عنه لاحقاً.

ومن كيلانو، التي تنتمي إلى جنس الهاربي وهم كائنات مزيج من بشر وطيّر، أنجب بوزيدون ابنتين: ليكوس، الذي حكمَ الجزر المحظوظة، ويوريابيلوس، الذي أبلى بلاءً حسناً في حصار طروادة ولعب دوراً في حملة الأرغونتين.

ومن استيبالايا أخت يوروبا؟ أنجب بوزيدون الإغونات أنايوس.

كيون، ابنة بورياس، أغواها بوزيدون وأنجبت ابناً، يومولبوس. ولكي تُخفي عارها رمت بالوليد إلى البحر، لكنّ بوزيدون أنقذه وحمله إلى إثيوبيا وهناك عهد به إلى ابنته بنثيسيكيم، التي أصبحت لاحقاً حماة يومولبوس.

إثرا كانت ابنة بتيوس، ملك تروزن. أمرتها أثينا في الحلم بالذهاب إلى جزيرة سفيريا لكي تقدم أضحية على ضريح سفيروس. وفوجئت إثرا بظهور بوزيدون في المعبد وتعرّضت للاغتصاب. وبعد ذلك تزوّجت من إيجيوس وأصبحت أمّاً لثيسبوس بسبب جمالها الفائق. حوصرت ثيوفين، ابنة بيزالتس، بالمتودّدين، ولحمائيتها من اهتمامهم حملها بوزيدون، الذي وقع هو نفسه في

حبها، إلى جزيرة كرينيسا (كروميسا)، فتبعها المتودّدون، ثم حوّلها بوزيدون إلى نعجة، وحوّل أهل الجزيرة إلى خراف، وتحوّل هو نفسه إلى كبش، أنجبت ثيوفين الكبش الشهير ذا الجزّة الذهبية.

كان لألوب، ابن سرسيون، ابنٌ من بوزيدون، تركته في العراء، بعد أن غطّته برداء فخّم، حيث أرضعته، وعثرَ عليه رُعاة وحملوه إلى سرسيون، وفي الحال تعرّف سرسيون على الرداء الفخّم واكتشف عار ابنته. فحكمَ عليها بالسجن المؤبّد، ومرةً أخرى تركَ الطفل في العراء، ولكنّ الفرس المخلصة عادت من جديد لتُرضعه. ولهذا السبب سُمّيَ هيوثوس. ولاحقاً، حين ذُبَحَ سرسيون على يد ثيسوس، ارتقى هيوثوس سُدّة عرش جدّه.

ابنُلي إريسيكثون، ملكِ ثيسالي، لأنّه نهبَ بستاناً مقدّساً لديمتر، بجوع لا يشبع. ولإشباعه اضطرّ إلى بيع كل ما يملك. وحين نفدت موارده عرضَ ابنته ميسترا أخيراً للبيع. ثم أحبّ بوزيدون ميسترا ومنحها القدرة على التحوّل، وهكذا استطاعت أن تهرب من مُشتريها في كل مرة. هذه الخطة سمحت لإريسيكثون أن يبيعَ ابنته مراراً وتكراراً، إلى أن اكتشِفَ أمرُ الخدعة أخيراً ولم يبقَ أمامه من بديل غير أن يلتهمَ نفسه.

أثناء فترة القحط في أرغوليس الذي كان نتيجة حنق بوزيدون على إناخوس، أرسلَ داناوس بناته للبحث عن المياه. إحداهنّ، أميمون، جرحَت بإهمال منها ساطيراً نائماً فوثبَ عليها. ويقول البعض إنّ أميمون فوجئت بالساطير بينما كانت هي نفسها نائمة. وفي كلا الروايتين وصلَ بوزيدون، ودفعَ الساطير إلى الفرار وأنقذَ أميمون، وفاز بوصالها. وتعبيراً عن امتنانه ضربَ الإله صخرةً برمحه الثلاثي الشُعَب فانبجست منها ينابيع ليرنا. ومن ذلك الزواج أنجبت أميمون ابناً، ناوبليوس، الذي أسّسَ لاحقاً مدينة ناوبيليا وابتلعتة الأمواج لأنّه جدّفَ على الآلهة. ولنبح بيرين، بالقرب من كورينث، صلةً بأسطورة بوزيدون. فمن الحورية بيرين، ابنة أخيلوس أو أسوبوس، أنجبَ الإله ابنين انتهيا نهايةً مفاجئة، ولم تجد بيرين عزاءً في أي شيء ولم تستطع أن تكفّ عن البكاء، ومن دموعها تكوّنَ النبع الشهير المدعو باسمها.

كانت الحورية تايرو، ابنة سالمونوس وأسيديس، تضرمر وكعاً بالنهر إنبيوس. ويُسَ بوزيدون، الذي أحبّها، من التأثير على قلبها. وذات يوم بينما كانت تايرو تتمشّى على ضفاف نهر إنبيوس اتّخذ بوزيدون شكل إله واقترّب منها. خُدِعَت الحورية بتخفيّه واستسلمت له. وحملت بولدين، بلياس ونليوس، فتخلّت عنهما. «فعرّ عليهما رعاة وتربّيا بين قطعان الخيول. في تلك الأثناء، كانت تايرو قد تزوجت كريثيوس، ملك إيولكوس، وأساءت سيديرو، حماتها، معاملتها. وحين عاد بلياس ونليوس إلى أمّهما قتلا سيديرو الشريرة».

ذرية بوزيدون: من بين ذرية بوزيدون الكبيرة العدد سوف تقتصر على ذكر بضعة أسماء:

يوفيموس، ابن يوروبا، الذي تلقّى من والده القدرة على السير على سطح الماء وكان ثاني ربّان خلال حملة الأرغونوتيين.

هاليروثيوس، ابن الحورية يوريت، الذي أعدمه أريس لأنه اغتصب ابنته السيب. وهذه الجريمة أثارت شجاراً بين أريس وبوزيدون، ومن أجل حلّه أُسست محكمة الأريوباغوس في أثينا.

إيفدن، ابنة بيتين، التي عهد بها لدى مولدها إلى إيبيتوس، ملك فوزين في أركاديا، والتي حملت لاحقاً ابناً لأبولو، هو إياموس.

الموليونيديان، وهما صبيان توأمان ابنا موليون، ولدا من بيضة فضية وكانا من شدة شبّه أحدهما بالآخر بحيث أن تراثاً لاحقاً قال إنهما ليسا غير جسد واحد برأسين، وأربع أذرع وأربعة سيقان، وهما اللذان أمرا قوات أوجياس بمهماجمة هرقل الذي قتلها.

سيكنوس، ابن كاليب أو هاربييل، الذي تُرك على شاطئ البحر عند مولده وأخذه صيادو سمك. ولاحقاً، أصبح ملك كولونه، في التروود. ومن زوجته الأولى، بركليا، أنجب طفلين، تينيس وهيميشيا. وزوجته الثانية، فيلونوم، كانت تضرمر وكعاً بابن زوجها تينيس ولكن عندما عجزت عن إغوائه، افترت عليه لدى والده. فأغلق سيكنوس على تينيس وأخته هيميشيا داخل صندوق وأطلقهما في

البحر. لكنّ بوزيدون أنقذهما. واستقرّ تينيس في تينيدوس، وأصبح ملكاً عليها. وحين عرف سيكنوس الحقيقة قتل فيلونوم وذهب ليضمّ إلى ابنه. وحارباً معاً في القوات الطروادية ضد اليونانيين وقُتِلَا على يد آخيل. ولما كان سيكنوس لا يمكن إيذاؤه، شنقه آخيل بحزام خوذته، ولكن عندما حاول أن يسلبه أسلحته تبدّل جسد سيكنوس فأصبح طائر بجع.

أخيراً نذكر عدداً معيّناً من المخلوقات البشعة المؤذية كانت أيضاً من بين أفراد ذرية بوزيدون.

أميكوس، ولد من الحورية مليا، وحكم بيثينيا. كان يتمتع بقوة معجزة وتحديّ كل الغرباء الذي جاؤوا إلى مملكته ليشتركوا في مسابقة ملاكمة حتى الموت. وعندما وصل الإرغونوتيين إلى بيثينيا تحدّاهم على الفور، ولكنّ بولوكس قبل التحديّ وقتله.

كان الأولديان طفليّ بوزيدون وإفيميديا، زوجة أليوس، توأمين هما إفياتس وأوتوس، وكانا يكبران في كل عام بسرعة كبيرة بحيث أن طول كل منهما مع بلوغه سن التاسعة بلغ ما يقاربُ عشرين ياردة. وقد رأينا كيف حاولا أن يُزنا جبل أوليمبوس، وأبقيا أريس أسيراً ثلاثة عشر شهراً. وأخيراً قُضي عليهما إما تحت ضربات أبولو أو بخطة من أرتميس، وألقيَ بهما في تارتاروس بسبب ما ارتكبا من جرائم، وهناك أوثقا، ظهراً إلى ظهر، إلى عمودٍ بوساطة سلسلة من الأفاعي المتضافرة. وإليهما نُسب تأسيس أسكرا ومؤسسة عبادة الميوزيات فوق جبل هيليكون.

سرسیوس، ابن ابنة أمفيكتيون، عاش في إليوسيس. كان يُجبر المسافرين كلهم على مصارعة وإذا هُزموا قتلهم. وحده ثيسوس نجح في هزيمته، وقتله، وكان سرسيون والد ألب، التي هي نفسها أحبّها بوزيدون.

هناك ابن آخر لبوزيدون قتله ثيسوس. وهو سينيس قاطع الطريق، الذي عاش في برزخ كورينث. أخضع كل عابري السبيل لعذاب بشع: كان يربطهم إلى أعالي أشجار الصنوبر بعد أن يثنيها إلى أسفل. وحين تُحرّر الأشجار يتمزّق الضحايا إلى أشلاء. وقد جعله ثيسوس يُعاني من العذاب نفسه.

لم يكن ملك مصر، بوسيريس، ابن بوزيدون وأنيب، أقلّ قسوة. وحين دمّر القحط مملكته استشار بوسيريس عراف قبرص، الذي أعلن أن الكارثة لن تزول إلا إذا ضحّى في كل عام بشخص غريب. بدأ بوسيريس بالتضحية بالعراف واستمرّ بهذه الممارسة الدموية إلى أن وصل هرقل ذات يوم إلى مصر ووقع عليه الاختيار ليكون الضحية التالية. وأوشكوا أن يحزّوا عنقه وإذا بهرقل يهبّ ويقطع السلاسل التي أوثق بها ويقتل بوسيريس ومرافقيه. ومنذ ذلك اليوم توقفت التضحية البشرية في مصر.

إلى هذه القائمة من الوحوش يمكن إضافة السيكلوب بوليفيموس، ابن بوزيدون والحورية ثوسا.

وفي الحقيقة، فإننا نرى هذه الذرية من الكائنات الوحشية التي أنجبها بوزيدون بقايا من انطباع الخوف الذي تركه غضب البحر الهائج في نفس الإنسان البدائي.

هستيا:

شخصيتها ووظيفتها: إن كلمة «هستيا» تعني الموقد، الركن في المنزل الذي يتم الاحتفاظ به بالنار مشتعلة. والصعوبة التي يواجهها الرجل البدائي في إضرام النار تفسّر لماذا تعامل معها باهتمام وبعجلها. زيادة على ذلك فإن العائلة تتجمع حول الموقد. وحين يُغادر أحد أفرادها ليكون أسرة جديدة يأخذ معه قبساً من النار من موقد والديه، وهذا يرمز إلى استمرارية العائلة. وعندما بدأت العائلات تشكّل مجموعات ضمن بلدات، أصبح لكل بلدة موقدها المشترك يتم فيه الاحتفاظ بالنار العامة مشتعلة. وأخيراً أصبحت نار هستيا تستخدم في الأضاحي. ولهذه الأسباب المتنوعة أنتسبت هستيا، شأن أغني إله النار الفيديّ، سِمة مقدّسة تجسّدت لاحقاً على هيئة إلهة اتخذت اسم المادة التي ترمز إليها.

إذن، كانت هستيا مثل هيفيستوس، إله اللهب. ولكن في حين كان هيفيستوس يمثل العنصر الناري في ظواهره السماوية والتحت أرضية، كانت هستيا تمثل النار المنزلية - النار المدجّنة، إن صح التعبير. وهذه هي السمة المنزلية والاجتماعية لهذه الإلهة، التي كانت وظيفتها أن تحمي ليس المنزل والعائلة فحسب بل والمدينة أيضاً. وهستيا الزمن اللاحق أصبحت تمثّل،

بالقياس، النار الموجودة في مركز الأرض والأرض نفسها، ولكن هذا التصور كان فلسفياً أكثر منه أسطورياً.

كانت هستيا مُبجَّلة في بلدات اليونان كلها، وكان لها مذبحتها الخاص عند كل موقد عام. وكانت هستيا دلفي موضع عبادة خاصة، فقد اعتُقد أن دلفي تقع في مركز الكون وموقدها بالتالي كان الموقد العام لليونان كلها. وكانت معابد هستيا تتميز بشكلها الدائري.

إنَّ صور هستيا التمثيلية نادرة. وقد نحت غلو كوز الأرغوسي تمثالاً لها من أجل أوليمبيا. وكان هذا تمثال شهيراً جداً في باروس. وهي تصور تارةً جالسة، وطوراً واقفة، وإنما في وضع ساكن دائماً.

لم تبرز هستيا، كغيرها من الآلهة، من مُخيلة شعبية، والأساطير التي تدور حولها قليلة جداً.

وفقاً لهزيود (ذلك أن هومر، قبله، لم يكن يعرف الإله هستيا) كانت أول طفلة وُلدت لكرنوس وريا. لهذا كانت أكبر آلهة الأوليمبوس وحافظت دائماً على تصدّرها. وقد فهم البشر ذلك فهماً جيداً، وعندما كانوا يقدمون الأضاحي كانوا يكرسون الحمص الأولى لهيستيا. وفي الاحتفالات كانوا يصبون لأجلها أول مقدار من دماء القربان وآخر مقدار. وعلى جبل أوليمبوس كان جلال هستيا مؤكداً وحقوقها كأكبر الموجودين سناً محفوظة. ويبدو أنها لم تستفد قط من هذا ولعبت دوراً ضئيلاً في الدراما الأولمبية. «في مقر الآلهة» كما يقول أفلاطون، «وحدها هستيا تجلس بارتياح». إنَّ كل ما نعرفه عنها أن بوزيدون وأبولو معاً تقدماً لطلب يدها للزواج. ورفضت هذا وذاك. ولكي تضع حداً لتودّعاتهما وضعت نفسها تحت حماية زيوس وقدّمت تعهداً رصيناً، وهي تلمس رأس سيد الآلهة، بأن تبقى عذراء إلى الأبد.

قيل زيوس قَسَمها «وبدل أن يطلبها للزواج قدّم لها مكافأةً مُجزية: أن تتلقى وهي جالسة وسط المقام السماوي الجزء الأفضل من الأضاحي، وأن تكون بين البشر الأشد إجلالاً من الآلهة كلها».

على هذا تقاسمت هستيا مع أثينا وأرتيميس امتياز العفة. كانت إحدى اللواتي لم تنجح أفرودايت أبداً في ممارسة سلطتها عليها.

الآلهة الأقل شأنًا على أوليمبوس:

كان مجتمع أوليمبوس منسقاً على طراز المجتمع الإنساني وتحت مراتب الآلهة العظماء كان هناك آلهة أقل شأنًا يحتلون مراكز متنوعة.

ثيميس: من بين هؤلاء يمكن القول أن ثيميس هي الأهم. كانت ابنة أورانوس وغيا وتنتمي إلى سلالة التايتان التي حل الأولمبيون محلها. وعلى الرغم من أصلها التايتاني، فإنها لم تتقاسم مع إخوتها خزيهم، وبقيت ثيميس مُبجَّلة على جبل أوليمبوس. في الحقيقة، في بداية عهد حكم زيوس انتقاها لتكون زوجة له. ويُقال إن الموريات جلبنها له من مناطق قصية حيث يُقيم أورانوس. ولاحقاً، حين أصبحت هيرا زوجة لزيوس، بقيت ثيميس إلى جواره لتقدم له المشورة والخدمة. ويبدو أن هيرا لم تتأذ من ذلك: وعندما كانت هيرا تصل إلى مقر اجتماع الآلهة كانت تتلقى كأس رحيق الآلهة من ثيميس.

لم تكن مهمة ثيميس على الأوليمبوس تقتصر فقط على الحفاظ على النظام، بل أيضاً على تنظيم الاحتفالات، فقد كانت توجه الدعوة إلى الآلهة للاجتماع وتُعِدُّ الولائم.

فضلاً على ذلك كانت مفيدة وكريمة. ويُقال إنها هي التي تلقت زيوس الطفل الوليد من ريا حين رغب ريا بحمايته من شرهة والده كرونوس. ولاحقاً أشرفت على ولادة أبولو وأرتيميس المتعسرة. وقيل أيضاً إنها قدّمت لأبولو هدية هي مهبط وحي دلفي الذي ورثته من أمها، غيا.

على الأرض كانت دائرة اختصاصاتها واسعة. فقبل أي شيء كانت إلهة العدل. تحمي العادل - ومن ذلك جاء لقبها الـ Soteira الحامية - وتعاقب المذنب. والقضاة يُعطون أحكامهم باسمها ووفقاً لنصيحتها. وكانت ثيميس أيضاً إلهة الحكمة وتُدعى Euboulos، المُستشارة الصالحة، تحت هذا اللقب كانت تُشرف على الاجتماعات العامة. وأخيراً، بما أنها كانت مُفسِّرة لإرادة الآلهة،

كانت تتمتع بموهبة نقل النبوءات، وهي التي بعد الطوفان، اقترحت على ديوكاليون الوسيلة لإعادة إعمار الأرض بالبشر.

من زواجها بزيوس أنجبت ثيميس أطفالاً عدّة: الهوريات، والموريات أو الأقدار، ويُقال أحياناً إنّ الهسبيريدات هنّ بناتها.

كانت عبادة ثيميس منتشرة في أرجاء اليونان، وكُرِّسَ معبد لها في قلعة أثينا. وكان لها أيضاً مقامات في تروزن وتاناغرا وأولمبيا وطيبة، حيث كانت تُعبد مع زيوس أغورا يوس.

وهي تُمثّل كامرأة ذات قسمات وجه جادة وتعير متجهّم. وكان رمزها كفتي ميزان.

أيريس: كان لبونتس وغيا، بين أطفالهم الآخرين، ابن اسمه ثاوماس تزوج من إليكترا، ابنة أوقيانوس وتيثيس. ونتج عن ذلك الزواج هاريس وأيريس. وعلى جبل أوليمبوس كانت أيريس، التي مثلت بالنسبة إلى الأقدمين قوس قزح، رسولة الآلهة. وقد عُيِّنَت خاصةً لخدمة زيوس. وعندما يصدر زيوس أوامره للآلهة فإن إيريس تقوم بنقلها. وإذا أراد أن يعرف البشر إرادته، تهرع أريس هابطة إلى الأرض وهناك إما تستعير شكلاً إنسانياً أو تظهر في شكلها العلوي. وفي شكلها الإلهي كانت ترتدي ثوباً طويلاً كاملاً، وتربط شعرها بعصابة، وتحمل في يدها صولجان الكاديكيوس الذي يلتف حوله أفعوانان. وكان يمكن التعرف عليها من جناحيها الذهبيين المثبتين إلى كتفيها. أحياناً، مثل هرمس، كانت تتعلل خيفاً مُجنّحاً. أحياناً تشقّ الجو بسرعة الريح، وأحياناً أخرى تنساب هابطة قوس قزح الذي يصل الأرض بالسماء. وكانت تشقّ المياه بالسرعة نفسها. وعندما أرسلها زيوس لتبحث عن الإلهة البحرية ثيتيس، يُخبرنا هومروس كيف غاصت بين الأمواج الداكنة بين ساموس وجروف إمبروس، جاعلة الخليج نفسه يئنّ بصوت عال. حتى العالم السفلي فغر فاه أمام أيريس وذلك حين ذهبت، بأمر من زيوس، لتعيد ملء كأسها الذهبي من مياه نهر ستيكس الذي يربط الخالدون بعضهم ببعض بأقسام مخيفة.

كانت أيريس مُخلصة لزيوس ولكنها كانت مخلصة أكثر لهيرا. فلم تكن ترسل رسائل هيرا فحسب ولكن تنفذ أيضاً انتقامها، كما فعلت حين ذهبت إلى صقلية وأصرمت النار، وهي متخفية بشكل بيرو، في أسطول أنياس. قامت أيريس بدور خادمة هيرا المخلصة. وكانت تُعدّ حمام هيرا، وتساعدُها في زينتها، وتقفُ نهاراً وليلاً عند أسفل كرسي عرش سيدتها، ولا يغلبها النوم أبداً أو حتى تخلع حزامها أو خِفِّها.

كانت أيضاً تخدم باقي الآلهة. فعندما يعودون إلى أوليمبوس بعرباتهم كانت تُنزل العِدَّة عن الجياد وتعطيهم شراب الآلهة والرحيق. وحين جرح ديوميدس أفرودايت، «أخذت أيريس الإلهة المرتبكة وقادتها بعيداً عن ساحة المعركة»، وساعدتها في امتطاء عربة أريس، وأمسكت العِنان والسوط بيديها.

حتى البشر عرفوا طبيعتها. وحين سمعت آخيل يشتكي بمرارة من أنَّ لهب المحرقة كان بطيئاً في التهام جسد باتروكلوس انطلقتُ على الفور لتعثر على الرياح - التي كانت قد تجمعتُ في مقر زيفيروس بمناسبة إقامة وليمة مهيبة - وناشدت بورياس وزيفيروس كي يأتيا وينفخا على محرقة الجنازة.

قال البعض إنَّ زيفيروس هذا نفسه كان زوج أيريس وادَّعوا إنَّ إيروس إله الحب كان ثمرة زواجهما.

على الأرض كانت أيريس تبجّل بصورة خاصة في ديلوس، حيث كان يُقدَّم إليها التين الجاف والكعك المصنوع من القمح والعلس.

هيبه: كان اليونانيون يعبدون هيبه بوصفها إلهة الشباب. وكان لها مذبح في سينوسارغيس في أثينا. وفي فليوس كان لها أيكه مقدسة من أشجار السرو من دخلها كان آمناً وكان لها أيضاً حرم في سيكيون.

كانت ابنة زيوس وهيرا. وكانت تتمتع بهبة الشباب الأبدي وتمثّل النمط المؤلّه للعذراء الشابة التي كانت في نمط العائلة البدائي مُكرّسة للأعمال المنزلية. وكانت على جبل أوليمبوس تؤدي واجبات متعددة.

كانت تساعدُ أخاها أيريس على ارتداء الملابس ، وتُحمّمه وتُلبسه أثواباً فخمة. وحين ترغب أمها هيرا في الخروج من جبل أوليمبوس كانت هيبة تُعَدُّ لها العربة. لكنَّ واجبها الأساسي كان تمرير كأس رحيق الآلهة عليهم أثناء تناول الولائم. كانت تنقلُ بينهم ، حاملةً إريق الشراب المقدَّس وتملاً به كؤوسهم. وقد قيلَ إنه نتيجة سقطة تعرَّضتُ لها هيبة انكشفَ جسدها أمام عيون الجميع وهي في وضع غير لائق ، ففقدت عملها واستبدلتُ بغانيميد.

بعد أن خَفَّفَ هرقل من غضب هيرا أخيراً ، سُمِّحَ له بعد موته أن يوضع بين مصاف الآلهة ، ووُهِبَتْ له هيبة لتكون زوجته. وأنجبا طفلين ، ألكسياريس وأنيسيتوس.

غانيميد: في العصور البدائية يبدو أن غانيميد كان يُعتبرُ إلهاً مسؤولاً عن نثر المطر على الأرض. وهو يُقَارَنُ بـSoma الفيدي الذي ، مثله ، خطفه إندرا - وحوله إلى باشق. وقد طابقه الفلكيون القدامى مع برج الدلو ، حامل الماء.

كان غانيميد يُجَلَّلُ في سكيون وفي غليوس جنباً إلى جنب مع هيبة. إنه يُصوَّرُ كمراهق يعتمر قلنسوة فريجية ويغطي كتفيه بعباءة ، إما جالساً إلى جانب زيوس أو يحمله نسر في الجو.

على الرغم من الموقع المشرف الذي احتلّه على أوليمبوس ، لم يكن غانيميد من منشأ مقدَّس ، بما أنه ابن تروس ، ملك فريجيا ، وكاليرو. على الأقلَّ كان هذا هو الرأي الشائع ، على الرغم من أن البعض قالوا إنَّ والده هو لاوميدون ، أو لوس ، أو أساراكوس أو حتى أريكتونيوس. كان مشهوراً بين البشر لجماله الخارق. وقد فتن به زيوس وأراد أن يجعله الأثير لديه ، فأمر نسرأ بجره من سهول تروود وجلبه إلى أوليمبوس. وقيلَ أيضاً إنَّ زيوس نفسه اتخذَ شكل نسر لكي يحمل المراهق الجميل. وعملية خطف غانيميد وقعتْ ، وفقاً لرويات مختلفة ، في ميسيا ، أو هارباجيا ، في ايدا الفريجية أو في رأس داردانوس.

وتعويضاً لتروس عن فقدانه لابنه قدَّم له زيوس جياداً رائعة « سريعة كالعاصفة». على أوليمبوس أصبحَ غانيميد حامل كأس الآلهة وممتعة أنظار الجميع بجماله.

الهوريات: الكلمة اليونانية التي استُمدَّ منها اسمهن تدل على الفترة الزمنية التي تنطبق على كل من السنة، والفصول، وساعات النهار. هذه المعاني المختلفة أثَّرت على التصورات المتتابعة للهوريات.

في البداية كان للهوريات وظيفة ذات صلة بالطقس والأحوال الجوية، واقتصرت على إشباع الأرض بالمطر الواهب للحياة. وكنَّ يُشجَّعن إزهار الثمار ونضجها ولذلك يرمزن إلى الربيع والصيف. بعد ذلك هيمنَ على نظام الطبيعة وتوالي الفصول، وأصبحن في النهاية يُخلطنَ بها.

إنَّ عدد الهوريات يختلف. الأثينيون يُجَلِّلون اثنتين: ثالو، التي تجلب الأزهار، وكاربو، التي تُنبِت الثمار. عدَّ هزبود ثلاث هوريات: يونوميا، ودايك وأيرين. ثم أصبح عددهن أربعاً، ووفقاً لتصنيف هايجينوس، وصل حتى عشر أو إحدى عشرة.

وسرعان ما أصبح نطاق فعاليتهم أخلاقياً بالإضافة إلى كونه مادياً، فكن حارسات لنظام الطبيعة، وأيضاً حارسات للنظام الأخلاقي: كانت يونوميا تسهر على تطبيق القوانين، ودايك تسهر على العدالة، وأيرين على السلام. ووفقاً لتعبير هزبود «كنَّ يصقلن سلوك البشر». وأخيراً اعتُبرن كحاميات للشباب.

شرَّفت الهوريات في أثينا، وأرغوس، وأولمبيا وبخاصة في كورينث.

ظهرن في الصور كعذراوات شابات، يحملن بأيديهم منتجات الفصول المتنوعة، غصن مُزهر، وكوز من الذرة، وعود من الكرمة.

حتى قبل أن يُحدَّد عددهن وتُقرَّر أسماؤهن، كان الهوريات أعمالهن المقررة لهن على الأوليمبوس. وبالخصوص كان واجبهن حراسة بوابات السماء، التي كنَّ يفتحنها ويغلقنها لمرور الخالدين، وذلك بإزالة غيمة سمكة أو إحلال أخرى خفيفة محلها. هكذا يظهرن في القصائد الهومرية، حيث نستطيع أيضاً أن نشاهدن يشددن الجياد السماوية إلى عربة هيرا ويطعمونها من طعام الآلهة.

لاحقاً أضحت شخصيتهنَّ مُحدّدة: كان معروفاً أنّ عددهن ثلاثة، وأنّ أسماؤهنَّ هي يونوميا، ودايك وأيرين، وأنهنَّ كنَّ بنات زيوس وثيميس. كنَّ حسناوات فانتات ذوات شعور جميلة، وتيجان من ذهب وخطى رشيقة. وعلى أوليمبوس كنَّ يُحببن الرقص بصحبة إلهات الحسن، ويشكّلن بذلك جزءاً من بطانة أفرودايت، التي كنَّ يلبسها ملابسها بأيديهنَّ.

حين بعث زيوس باندورا إلى الأرض لهلاك البشر قامت الهوريات بتعزيز سحرها بتزيين شعرها بأكاليل من الزهور.

في مناسبات عديدة كنَّ يُبدین عطفهنَّ نحو الأطفال والشبان. وهنَّ اللواتي أشرفن على تنشئة هيرا. وهنَّ مرةً أخرى اللواتي قمطنَ هرمس لدى ولادته وشكّلن الأكاليل التي ظللته. وأستقبلن ديونيسوس عندما خرج من فخذ زيوس. وكان الشبان الرياضيون يعبدون ثالو، الهورا الأثينية، في معبد أغرولوس.

المغامرات المرتبطة بهنَّ تظهر أحياناً وكأنها تبرز من الخلط بينهن وبين إلهات أخريات. فمثلاً قيل إنّ هورا الربيع أحبها زيفيروس، وأنجبت له ابناً، كاربوس، ولكن الحكاية تبدو كأنها تنطبق على كلوريس، إلهة الزهور عند اللاتينيين. وبالطريقة نفسها يجعل البوسانيون من أيرين أمّاً لبلوتس لأنّ في أثينا كان هناك تمثال لأيرين وهي تحمل بلوتوس بين ذراعيها، ولكن لا يوجد لدينا ما يؤيد مثل تلك العلاقة. وقيل عن كاربو، وهي ثانية هوريات أثينا، إنها وقعت صريعة حب الشاب كاميلوس، ابن إله النهر مياندر، وأنها بدافع من اليأس أغرقت نفسها في مياه النهر، وعلى الأثر حوّلها زيوس إلى ثمرة.

آلهة النجوم والأجواء

أنجب التايتان هايريون، ابن أورانوس وغيا، من أخته ثيا (أو من يوريفيسا)، ثلاثة أبناء: هليوس - الشمس، وسيلين - القمر، وإيوس - الفجر.

هليوس

على الرغم من أن اليونانيين يعبرون أبولو هو إله نور الشمس، إلا أن الشمس ذاتها كانت تُجسّد بإله خاص، هليوس. في اليونان كانت عبادة هليوس قديمة جداً وكانت تُمارس في طول البلاد وعرضها، في إليس، وأبولونيا، وفي أكروبولوس كورينث، وأرغوس، وتروزن، وفي رأس تيناروم، وفي أثينا، وفي تراقيا وأخيراً، وبخاصةً في جزيرة رودس التي كانت مقدّسة بالنسبة إليه. وفي رودس كان من الممكن رؤية تمثال هليوس العملاق، العمل الشهير للنحات خاريس. كان يبلغ نحو ثلاثين ياردة طولاً، وكان يمكن لسفن تنشر كامل أشرعتها أن تمرّ من بين ساقيّ الإله.

وتقول القصة إن هليوس قد أغرق في المحيط على أيدي أقربائه، التايتان، ومن ثم ارتفع من البحر إلى السماء، وهناك أصبح الشمس المنيرة.

في صباح كل يوم يظهر هليوس من الشرق من مستنقع شكّله النهر - المحيط في أرض الإثيوبيين النائية، يمتطي العربة الذهبية، التي صمّمها هيفيستوس، وتشد الهوريات أحصنتها المجنّحة. كانت ذات بياض مُبهر، ومناخرها تنفث لهباً وأسماؤها هي لامبون، وفيثون وخرونوس وإيثون وأستروب وبرونت وبايروس وإيوس وفليغون. ثم يمسك الإله بالعنان ويرتقي إلى قبة السماء. «كان، وهو ينساب بعبرته السريعة، ينشر ضوءاً على الآلهة والبشر على السواء، ووميض عينيه الرائع ينفذ من خوذته الذهبية، وأشعة متلائة تومض من صدره، وخوذته البراقة تشعّ بريقاً مُبهرًا، وجسمه يتدنّر بنسيج مشرق تسوطه الرياح».

عند الظهيرة يصل هليوس إلى نقطة السمّ من مساره ثم ينحدر باتجاه الغرب، ويصل في نهاية النهار إلى أرض الهسبيريديين، حيث يبدو أنه يغوص في المحيط.

ولكنه في الحقيقة يجد مركباً، صنعه هيفيستوس، حيث كانت أمه، وزوجته وأطفاله ينتظرونه هناك، ويُبحر طوال الليل وفي الصباح يعود إلى نقطة انطلاقه.

وقيل أيضاً إنَّ منزل هليوس يقع في جزيرة إيايا حيث تعيش ابنتاه آيتس وسيرسي. ومرة أخرى قيلَ أنَّ خيوله تستقر في جُزر المباركين، على الطرف الأقصى الغربي من الأرض، حيث ترعى العشب السحري.

كان هليوس لا يملك إلا مناطق معيّنة من الأرض. وعندما تقاسم الآلهة العالم كان هليوس غائباً وُسي أمره. واشتكى حول هذا إلى زيوس وحصلَ على جزيرة كانت قد بدأت تبرز من تحت الأمواج. سمّاها رودس تيمناً بالحرورية رود، التي كان يحبها.

وذات يوم نشب نزاع بين هليوس وبوزيدون على مُلكية برزخ كورنثه. وتم اختيار العملاق برياروس لكي يفصل في النزاع، فأعطى البرزخ لبوزيدون وأعطى أوكروبوليتس إلى هليوسن الذي تنازلَ عنه لاحقاً لأفرودايت.

كان هليوس يملك على جزيرة ثريناسيا سبعة قطعان من الثيران وسبعة قطعان من النعاج ذات الصوف الجميل، وكل قطيع يتألف من خمسين رأساً. وكان العدد يبقى دائماً ثابتاً مثل الثلاثمائة وخمسين نهراً والثلاثمائة وخمسين ليلة التي تتألف منها السنة البدائية. وكانت ابنتا الإله، فيتوسا ولامتبيا، تحرسان تلك الحيوانات. وعندما رسا أوديسوس ورفاقه على جزيرة ثرينيسيا، وضع الرجال أيديهم على القطيع المقدس، على الرغم من تحذير رئيسهم لهم. «وقادوا العجول الجميلة العريضة الجبين التي ترعى قريباً من السفينة ذات المقدمة اللازوردية، وحزوا رقابها، ثم قطعوا اللحم حصصاً بُنّوها إلى سفافيد». وحين أخبرت لامبتيا هليوس بما حدث اشتكى إلى الآلهة وهددَ بأن يُغلق على نفسه في مملكة هيدس ويُرسل نوره على الموتى. هدأ زيوس من غضبه ووعدّه بضرب أولئك البشر الحمقى بصاعقة.

كان هليوس، بوصفه إله النور يرى كل شيء ويعرف كل شيء. ويمكن أن نقول عنه ما قاله بندار عن أبولو: «إنه الإله الذي يختبر القلوب كلها، المعصوم

عن الخطأ، الذي لا البشر ولا الخالدون يستطيعون أن يخدعوه بالعمل أو بأشد الأفكار سرية». ومثل إله الشمس الآشور - بابلي شاماش الذي يكتشف جرائم الأشرار، لا شيء كان يفلت من هليوس. فهو الذي أبلغ ديميتير عن أمر اغتصاب ابنتها، وهو الذي كشف عن أمر خيانة أفرودايت لهفستوس.

انتقمت أفرودايت لنفسها بإحداث وكره عند هليوس بليوكوثيا، ابنة أوركاموس، ملك بابل. وبعد أن غير مظهره واقترب منها كاد أن يفلح في قضاء وطره منها لولا أن أختها الحسود كليتا التي كانت تتمتع قبل ذلك بحب الإله أبلغت أباهما بما حصل، فأدان ابنته وأمر بدفنها حية. فجاء هليوس على عجل، لكن أشعته لم تستطع « أن تُعيد دفء الأحياء إلى الأعضاء المتجمدة لمحبوبته». ولما لم يتمكن من استرداد حياتها، حوّلها إلى شجيرة بخور. أما كليتا، فأدركت أن الإله قد أضحى الآن لا مبالياً بحبها، ووفقاً لأوفيد، فإنها ماتت يأساً. «وراحت تنام ليلاً ونهاراً، معرضة لأحوال الجو القاسية، وهي عارية على الأرض، وبقيت تسعة أيام دون طعام أو ماء ولم تُطفئ ظمأها إلا بندى دموعها... وأخيراً مدّ جسدها جذوراً في الأرض، واعتراها شحوب الموتى وتبدلت أعضاؤها إلى عيدان ممتعة اللون، وأصبح رأسها زهرة برّاقة كالبنفسج وعلى الرغم من جذورها التي تشدّها بقوة إلى الأرض راحت تدير وجهها نحو هليوس الذي لم تكف عن عبادته». إنها زهرة عباد الشمس.

هليوس أحب أيضاً الحورية أناكسييا، لكنها فرّت منه ولجأت إلى معبد أرتيميس أورثيا واختفت. ولم يتمكن هليوس من العثور عليها وصعد إلى السماء، وحمل المكان اسم أناتوليوس، وتعني الصعود.

وكان لهيليوس أيضاً زوجات لا حصر لعددهن: الأوقيانيدة برسي، التي أنجب منها ولدان، إيتيس وبرسيس، وابتان، سيرسي وباسيفيه، ونيرا، التي أنجبت له فيتوسا ولامنيتا، حارسي قطعانه، والحورية رود، التي أنجب منها سبعة أبناء، الهليادين، وابنة واحدة، هي إليكترون. وكان الهلياديون مميّزين بذكائهم وإلهم تُسبّت تطوير الصناعة البحرية بالإضافة إلى تجزئة اليوم إلى

ساعات. أحدهم، تيناجيس، كان ذا ثقافة عالية وأخيراً أثار غيرة إخوته، وقتلوه. وبعد الاغتيال تفرقوا بين الجزر المجاورة لرودس.

من بين زوجات هليوس هناك أيضاً غيا، التي أنجبت له ابناً، أخليوس، وإفينوه أم أوغياس، وأخيراً كليمين زوجة ميروبس، ملك إثيوبيا، وأنجب منها سبع بنات - ويسمّون أيضاً الهلياديات - وابن واحد، فيثون.

فيثون:

ذات يون نشب نزاعٌ بين فيثون وإباهوس، ابن زيوس و«لو»، الذي أثار شكوكاً حول منشئه الإلهي. تأذت مشاعر فيثون وذهب إلى أمه ليشتكي إليها. ولكي تُطمئنه، نصحته بالذهاب إلى هليوس نفسه ليطلب منه ما يؤكد منشأه الإلهي. أطاعها فيثون وتوسّل إلى هليوس كي يمنحه تأييداً ليرهن للعيون جميعاً أنه بالفعل ابن هليوس. ووعدته الإله وأقسمَ بنهر ستيكس، مما جعل القسم نهائياً. عندئذٍ طلب فيثون الإذن بقيادة عربة الشمس ليوم واحد. حاول هليوس عبثاً أن يُثني الشاب المتجرئ عن هذا المشروع. لكن فيثون أصرّ واضطّر هليوس إلى تسليمه أحصنة الشمس، بسبب ارتباطه بوعده. ولما لم تُعد اليد الحازمة لسائقها المعتاد تتحكّم بها، اندفعت الخيول بتهوّر ضار عبر الفضاء، حاملة فيثون التعس، وقد فقد كل سيطرة عليها بسرعةٍ مجنونة. اقتربت العربة أكثر مما ينبغي من الأرض، فجفّت لأنهار وبدأت التربة تحترق. وكان يمكن للكون أن يُدمرّ باللهب لو لم يضرب زيوس الشاب المتهوّر بصاعقة وأرسله وهو يتدحرج إلى مياه نهر الإيريدانوس. حيث دفنته الحوريات. وجاءت اخوته ليبيكين عليه، فأصبحت دموعهنّ كهراً مان تجمع بوفرة على ضفتي الإيريدانوس.

سيرسه:

إحدى بنات هليوس لم تكن تقل عنه شهرةً في التاريخ الميثولوجي لليونان: إنها سيرس. ولأنها تعيش في غرب جزيرة آيايا. حاول البعض أن يروا فيها إلهة القمر. ولكن الأرجح أنها كانت إلهة الحب الفاسق، مثل عشتار البابلية التي كان غيلغامش يُعاملها بخشونة شديدة.

كانت سيرسه قبل أي شيء معروفة بتعاويذها الشريرة وأدوات سحرها. كانت متزوجة من ملك السارماتيين. وقد سممت زوجها وذهبت لتعيش في جزيرة آيايا حيث بنت لنفسها قصراً رائعاً. ورمت سحراً على كل مَنْ رسا على أرض الجزيرة وباستخدام جرعات مسحورة حوّلتهم إلى حيوانات. وهكذا حوّل رفاق أوديسيوس إلى خنازير. أوديسيوس وحده نجا من مصيرهم، بفضل عشبة moly، كان هرمس قد أعطاه إياها. ثم إنه أجبر الساحرة على إعادة رفاقه إلى أشكالهم الإنسانية. ولكنه أمضى عاماً مع سيريس، ونسي زوجته وبلده. وقيل إن تيليماخوس ذبح سيرسة وتزوج من ابنتها، كاسيفون.

سيلين (القمر):

سيلين، وتُدعى أيضاً مين، كانت أخت هليوس، وبتاجها الذهبي كانت تُنير الليل الحالِك. وفي مساء كل يوم تبدأ رحلتها بعد أن يُنهي أخوها رحلته، «فبعد أن تغسل جسمها الجميل في مياه المحيط، ترتدي الإلهة سيلين ذات الجناحين العريضين أثوابها الرائعة وترتفع إلى كبد السماء على متن عربتها التي تجرها خيول مُشعة». أحياناً نراها أيضاً تمتطي حصاناً، أو بغلاً أو ثوراً حتى.

على الرغم من أنها كانت عموماً تُعتبر ابنة هايبيرون وثيا (أو يوريفيسا) إلا أنه كان يُقال أحياناً إن والدها هو هليوس أو حتى زيوس.

جذبَ جمالها حبَّ زيوس، الذي جعلها أمّاً لثلاث بنات: بانديا، المتميزة بجمالها بين الخالدين: إيرسه، قطرة الندى، ونيميا، وقيل إن الأسد النيمي الذي لا يجرحه سلاح وُلد أيضاً لزيوس وسيلين، وإنه سقطَ من القمر على الأرض.

وأحبَّ سيلين أيضاً بان، الذي تلبّسَ شكل كبشٍ أبيض واستدرجها إلى أعماق إحدى الغابات في أركاديا.

سيلين وإنديميون: إنَّ الأسطورة الأوسع انتشاراً عن سيلين تلك التي تحكي عن حبّها لإنديميون. وللقصة روايتان مختلفتان في إليس وكاريا. ووفقاً للإليسيين، كان إنديميون ملكاً على إليس وكان قبره لا يزال موجوداً في الأولمبيا، وأنجبت له سيلين خمس عشرة بنتاً. ووفقاً للتراث الكاريّ كان

إنديميون أميراً شاباً كان يصطاد ذات يوم على جبل لاتموس، ثم اضطجع قليلاً ليرتاح في غار بارد فاستغرق في النوم. فرأته سيلين، وأسرها جماله، فاختلست قبلةً منه أثناء نومه، فطلب إنديميون من زيوس أن يمنحه الخلود والشباب الدائم، فوافق زيوس شريطة أن يبقى نائماً إلى الأبد.

ثمة تراثٌ آخر يشرحُ مسألة النوم الأبدي هذه بوصفها عقاباً أنزله زيوس على إنديميون لأنه كان من التهور بحيث طمح في حب هيرا عندما سُمح له بدخول الألبمبوس.

وكائناً ما كانت القصة، فإن سيلين كانت تأتي بكل إخلاص ليلة بعد ليلة وبصمت لتأمل حبيبها النائم. وهكذا أصبحت أشعة القمر العاشق تأتي لتداعب نوم البشر.

إيوس:

كان المولود الثالث للتايتانين، هايبيرون وثيرا، هي إيوس (أورورا)، الفجر المتورّد الأصابع ذو الجفنين الثلجين. وهي التي جَلَبَتْ أول ومضات النهار إلى البشر. وفي صباح كل يوم عند الفجر تتسلّل من سرير زوجها، تيثونوس، وتبرز من قلب المحيط وترتفع إلى السماء. تظهر أحياناً كإلهة مجنّحة تُميل جرّة يسقط منها ندى الصباح. أحياناً تمتطي ظهر الحصان بيغاسوس وتحمل بيديها مشعلاً. وغالباً ما تمتطي إيوس التي ترتدي ثوباً بلون الزعفران عربة أرجوانية يقودها حصانان.

لم يتمّ التمييز بين إيوس وهيميرا، إله النهار، إلا لاحقاً، وفي الأصل كانت تُمثّل وهي برفقة أخيها هليوس طوال فترة الرحلة كلها.

كانت إيوس في أول الأمر متزوجة من التايتان أستريوس، الذي أنجبت له الرياح، برياس، وزيفيروس، ويوروس، ونوتوس، وأجراماً سماوية متنوعة.

كانت إيوس شابة وجميلة وُحِلِّقَتْ لتوقظ الرغبات. كان يحبها أريس، مما أكسبها عداء أفرودايت وانتقاماً لنفسها، ألهمت أفرودايت إيوس حب عدد كبير من البشر.

تملكها شغف بالعملاق أوريون فهربت معه، مما أثار انزعاج الآلهة. أخيراً قتلتها أرتميس عن طريق الخطأ في جزيرة أورتيجيا.

إيوس وتيثونوس: ثم ملأت أفرودايت قل إيوس بالحب لتيثونوس، أحد أبناء لاوميدون. ولما كانت ترغب في أن ترتبط بزوجها الجديد إلى الأبد، ناشدت زيوس ليمنحه الخلود، ولكن، للأسف، كانت قد نسيت أن تطلب في الوقت الشباب الدائم، ومع مرور السنين أصبح المحبوب الشاب والوسيم في الأيام السالفة رجلاً عجوزاً مُجمَد الجبين. وأخذت إيوس تُطعمه من طعام الآلهة السماوي الذي يجعل الجسم غير قابل للفساد. ولكن عبثاً، لقد أفسح التقدم في السن الطريق للفساد. ثم حبست الإلهة تيثونوس في غرفة وظلَّ العجوز الواهن في عزلة إلى أن كان يوم أشفق الآلهة عليه وحولوه إلى زيز حصاد.

إيوس وسيفالوس: في تلك الأثناء سعت إيوس المتقلبة إلى العزاء بين بشر آخرين. كان هناك كليتوس، حفيد العراف ميلامبوس، الذي حصلت لأجله على نعمة دخول الأوليمبوس وكان هناك سيفالوس، ابن هرمن الذي كان مصيره أشد مأساوية. فقط كان سيفالوس قد تزوج لثوه من بروكريس، التي كان يحبها حباً جماً، وعندما رآته إيوس وهو يصطاد على جبل هايميتوس حملته معها إلى سوريا. ولم يستجب سيفالوس قط لحب الإلهة، ولم يفكر إلا في حبيبته بروكريس. وطبعاً استشاط غضب إيوس، فملأت قلبه بالشكوك حول إخلاص زوجته ونصحته باختبارها، فذهب سيفالوس متخفياً إلى زوجته بروكريس، وقدم لها الأحجار الكريمة، وحاول أن يغويها. فطرده بروكريس في أول الأمر، لكن الإغواء في النهاية كان أقوى من قدرها على مقاومتها. فكشف سيفالوس عن هويته وطردها. انسحبت بروكريس التعسة إلى يوبويا ووضعت نفسها تحت حماية أرتميس. أعطتها أرتميس والبعض يقولون مينوس كلباً لا ينسى الرائحة أبداً ورمحاً لا يُخطئ هدفه أبداً، وأعادتها متخفية إلى سيفالوس. هذه المرة كان سيفالوس نفسه، بعد أن قدمت له الكلب والرمح، هو ضحية الغواية ووقع في الواقع في الخطأ نفسه الذي ارتكبه زوجته من قبل. فتصالح الزوجان. ولكن بروكريس بقيت تخشى أن يكون زوجها لا يزال غير وفي لها وصارت تلاحقه

حين يخرج إلى الصيد، وتتجسس عليه دون علمه. وذات يوم حين كانت بروكريس مختبئة في دغل سمع سيفالوس صوت حفيف. فحسب أنه وحشٌ ضار، فرمى برمحه الذي لا يخطئ هدفه أبداً. وقُتِلَتْ بروكريس وتمَّ استدعاء سيفالوس للمثول أمام الأروباغوس، فثقي من أثينا. وذهب إلى طيبة، وهناك قامَ بزيارة أمفيتريون، ومن ثم انسحب إلى جزيرة أصبح اسمها سيفالينيا تيمناً به. ووفقاً لرواية أخرى للقصة فإن سيفالوس لم يجد العزاء بعد موت بروكريس ورمى بنفسه من رأس ليوكاس الصخري إلى البحر.

ذرية إِيوس: من زواجها بتيثونوس، أنجبت إِيوس ولدين: ميمنون وإيماثيون. إيماثيون حكم الجزيرة العربية وقتله هرقل. وميمنون كان ملك إثيوبيا وتوجّه إلى طروادة على رأس جيش من الإثيوبيين والسوسيانين لمساعدة بريام. كان أشد المحاربين الذين وقفوا أمام أسوار طروادة جمالاً. وبعد أن قتل أنتيلوخوس، ابن نسطور، قتله أخيل. وحصلت إِيوس على الخلود لأجله، ومع ذلك لم تكفّ عن البكاء في صباح كل يوم على ابنها الحبيب إلى قلبها، ودموعها هي التي شكّلت حبات الندى. ويبدو من المُحتمل أن هذا البطل يمثل إلهاً آسيوياً سابقاً. والحقّ، أن ميمنون معروف عنه أنه أسّس سوزا - في إيران حيث يوجد قبره - وبنى أسوار بابل. وكان أيضاً مُجلاً في مصر: التمثال الضخم الذي أُقيم في طيبة كان يُسمى بتمثال ميمنون.

من بين الأبناء الآخرين لإيوس يجب أن نذكر فيثون، ابن تيثونوس (أو سيفالوس) الذي خطفته أفرودايت وجعلته حارساً لمعبدها. لذا فهو مُرتبط بكوكب الزهرة، الذي يُمثله اثنان من أبناء إيوس، فوسفوروس وهيسبيروس، كوجهين من أوجه الكوكب كنجم الصباح ونجم المساء.

كان فوسفوروس ابن أستريوس، يُرى بالمشعل الذي يحمله بيده وهو مُتخفٍ بصورة روح مُجنّحة تطير شاقّة الجو أمام عربة أمه.

كان يُقالُ أحياناً إن هيسبيروس، «النجم الأشد لمعاناً الذي يسطع في قبة السماء»، هو ابن أطلس. وأولاد هيسبيروس كانوا: ديداليون، الذي رمى بنفسه

من مرتفعات بارناسوس في غمرة يأسه بعد موت ابنته كيون، وحوّله أبولو إلى باسق، وسيكس، الذي تزوج أليسون. وقد تحوّل سيكس وأليسون معاً إلى عصفورين لأنهما تجرّأ على مقارنة نفسيهما بزيوس وهيرا. وهناك رواية أخرى تقول إنه عندما مات سيكس في حادث تحطّم سفينة رمت أليسون بنفسها في نوبة يأس إلى البحر فحوّلها ثيتيس إلى طائرَيّ قاوند أو رفراف.

الهسبيريدات:

يُقال أيضاً إن هيسبيروس هو والد الهسبيريدات، مع أن آخرين قالوا إنهنّ بنات الليل وإريوس، أو فورسيس وسيتو، أو زيوس وثيميس. والهسبيريدات كنّ ثلاث أو أربع في العدد: ايغل، وإريثيس، وهيسيرا، وهستيا أو أريثوزا. يقع مقامهن خلف النهر - المحيط، في أقصى غرب حدود العالم، حيث تتجسّد الغيوم المذهّبة بأشعة الشمس الغاربة. كانوا يعيشون وسط حديقة غنّاء يحرسن التفاح الذهبي الذي ينمو هناك. ولكن لما كان لدى اليونانيين كلمتان متطابقتان لكلمتي «تفاح» و«قطيع من الخراف»، فقد ساد تساؤلٌ عمّا إذا لم تكن الهسبيريدات هنّ حارسات للقطعان السماوية التي ترمز إليها الميثولوجيات الهند - أوروبية بالغيوم.

أوريون، البليادات، الهيدات

تشغل كوكبات نجوم أوريون والبليادات والهيدات مكانةً خاصة في الأساطير اليونانية.

أوريون: كان أوريون عملاق بويوتيا شهيراً بجماله. وهو يُنسب إلى الأرض الأم، أو بوزيدون ويوريال، أو هيريوس، ملك هيريا في بويوتيا. وذات يوم حين كان زيوس وهرمس وبوزيدون مسافرين معاً على الأرض استقبلهم هيريوس بحفاوة. وتعبيراً عن امتنانهم لحسن ضيافته وعدوه بتحقيق كل أمنياته. فطلب هيريوس ابناً. فأخذ الآلهة الثلاثة جلد نعجة، وتبوّلوا عليه ثم دفنوه. وبعد مرور تسعة أشهر خرج أوريون من الأرض. هذا النمط الفريد من الإنجاب يبدو أنه تحقّق من التلاعب بالكلمات، بما أن كلمتيّ أوريون والتبول متشابهتين في

اليونانية. كان أوريون ذا جثة عملاقة حتى كان في استطاعته أن يسير على قاع البحر دون أن يتبلل رأسه. كان يتمتع بقوة معجزة وكان صياداً مولعاً بالصيد، ويمارس رياضته المفضلة يصحبه كلبه سيريوس. كان متزوجاً من سايده التي، بسبب افتخارها بأنها أجمل من هيرا، نفتها الإلهة إلى تارتاروس. بعد ذلك وقع أوريون صريع حب ميروب، ابنة أونوبيون، حاكم كيوس. وخلص الجزيرة من حيواناتها الضارية كلها ولكن عبثاً فلقد رفضه أونوبيون. لذا أخذ أوريون ميروب بالقوة، فالتمس والدها مساعدة ديونيسوس، الذي أغرق أوريون في نوم عميق، وأثناء نوم أوريون، اقتلع أونوبيون له عينيه. لكن العملاق اكتشف من نبوءة أنه يستطيع أن يستعيد بصره إذا سافر في اتجاه الشمس. فذهب إلى ليمنوس، وهناك أعطاه هيفيستوس ابنه سيداليون ليكون دليله. وحين استرد بصره أبحر أوريون إلى كريت، وهناك خرج للصيد مع أرتيميس وقد رأينا كيف خطفته إيوس. وتنسب نهاية أوريون إلى أرتيميس، وإن كانت هناك روايات متنوعة حول وقوع الأمر. قال البعض أنها صرخته في جزيرة أورتيجيا بعد أن خطفته إيوس، وقال آخرون إنها ضربته عن طريق الخطأ بتحريض من أبولو، أو أنها تسببت بموته بعضة عقرب بعد أن حاول أن يغتصبها، أو، أيضاً، لأنه تفاخر بأنه دمّر كل الحيوانات الضارية في كريت. حاول أسكليبيوس أن يحيي أوريون، لكن زيوس ضربه بصاعقة. هبط أوريون إلى عالم هيدس، حيث تابع ظله المزوّد بهراوة نحاسية صيد الحيوانات الضارية. ولكن وفقاً لرواية أكثر شيوعاً نُقل أوريون إلى السماء وهناك أخذ ينشر ضوءه في ليالي الشتاء وهو بدرعه الذهبي ويمتشق السيف، لكن بريقه يخفتُ عندما تظهر كوكبة برج العقرب.

البيادات والهيدات: البيادات كنّ بنات أطلس وبلايون أو إثرا، كان هناك سبع منهن: مايا، وإلكترا، وألكيون، وسيلونو، وستيروب وميروب. الثلاث الأول أحبهن زيوس. وحظي بوزيدون بوصال ألكيون وسيلونو. وكان أريس عشيق ستيروب. وحدها ميروب كان عليها أن ترضى بحب بشري واحد هو سيزيريفوس - لهذا هي تشع بسطوع أقل في السماء من أخوتها. وقد تبدّلن كلهن إلى نجوم. وطاردهن أوريون الصياد كلهن عبر جبال بويوتيا. وكدّن أن يقعن في

قبضته فهتفن طالبات نجدة زيوس. فحوّلهنّ إلى يمامات، ثم أطلقهنّ في السماء. وقيل أيضاً إنّ البليدات، اللواتي لم يواسيهن أي شيء بعد فقدهن أخواتهنّ، الهياادات، قتلن أنفسهنّ من اليأس فحوّلهنّ زيوس إلى نجوم. وظهرن في السماء في منتصف شهر أيار عندما يتم إعلان عودة الطقس الحسن.

وعلى العكس من ذلك، فقد كان ظهور الهياادات عند بدء موسم الأمطار. واسمهنّ يعني اللواتي يجلبن المطر. كنّ أيضاً بنات أطلس وأثينا أو بلايون. وعدددهن يتباين بين مؤلفين مختلفين من اثنتين إلى سبع. وأسماءهنّ ليس ثابتة. والأسماء الأكثر تردداً هي: أمبروزيا، ويودورا وكورونيس. وقيل إنهنّ جُلبنَ إلى زيوس في دودونا، ولاحقاً إلى ديونيسوس في نايسا. على أساس هذه الخدمات وُضِعنَ بين الأجرام السماوية، حيث شكّلن مجموعة من النجوم في كوكبة تاوروس. وتحولهنّ فُسِّرَ أيضاً كتعويضٍ عن التعاسة التي عانين منها لدى موت أخيهن هياس، الذي قُتل أثناء الصيد بسبب أفعى أو خنزير بريّ.

آلهة الرياح:

كان يتقاسم إمبراطورية الرياح أربعة من أبناء إيوس - الفجر، وأستريوس - السماء المرصّعة بالنجوم. كانوا يُسمّون: بورياس - الريح الشمالية، وزيفيروس - الريح الغربية، ويوروس - الريح الشرقية، ونوتوس - الريح الجنوبية.

بورياسن أقام في جبال تراقيا. وإلى هناك وصلت أيريس بحثاً عنه لترسل ريحاً إلى المحرقة الجنازية لباتروكلوس. وقد قيل إنّ بورياس خطف أوريشيا، ابنة إركثيوس، من ضيفاف إليسوس، وأنجب منها عدداً من الأطفال، وأبرزهم كيونه، التي أحبّها بوزيدون، وكليوباترا التي تزوجت من فينيوس، والتوام زيتيس وكاليس، وتدعيان أيضاً البوريدتان، اللتان لعبتا دوراً في حملة الأغونوتين، وحاربتا بشجاعة ضد الهاربين، ومزقتهما سهام هرقل في جزيرة زينوس. فتحولتا إلى رياحٍ مواتية. تهبُّ من الشمال وأعطيتا اسم Prodrömes الرائدتان، لأنهما جاءنا قبيل ارتفاع نجم الكلب.

اتَّخَذَ بورياس شكلَ حصان ليتزوج مع أفراس إريكثونيوس، ومن ذلك الزواج وُلِدَ اثنا عشر مُهرًا صغيراً كانوا من الرشاقة حتى أنهم كانوا «يركضون عبر حقول الذرة الباسقة دون أن يؤذوا طرفاً منها وفوق أمواج البحر المزبدة دون أن يبللوا حوافرهم».

في ذكرى اختطاف أورثيا أقام الآثينيون معبداً لبورياس على ضفاف الإليسوس وكانوا يُبجّلون على الخصوص بورياس لأنه كان قد بدّد أسطورة الغازي الفارسي زيريكسس. وكان بورياس يُصوّر كرجل مُجنّح في عمر ناضج ذي شعر يتطاير مع الريح. ولكن على صدر سييلوس يُصوّر وله أفاعٍ بذل الساقين.

الرفيق الطبيعي لبورياس كان زيفيروس الذي لم يكن، في الأصل، الريح الرقيقة والرفيقة التي تتفتح على أنفاسها أزهار الربيع. لقد كان كأخيه ريحاً متوحشة ومؤذية ويستمتع بتجميع العواصف ويُطيح بأمواج البحر. عاش مع بورياس في كهوف منطقة ترا الجبلية. ومن زواجه الهاربية بودارج وُلِدَ حصانان زانثوس وباليوس، اللذان جرّاً عربة آخيل.

لاحقاً خفّت حدّة طباع زيفيروس العنيفة. أصبح ريحاً عطّر الرائحة أخذ يهب برفق مناطق إليسيوم المباركة. وكزوجة له وهبّ كلوريس الحسناء وأنجب منها ابناً، كاربوس - أو ثمرة.

كرّس الآثينيون مذبحاً لزيفيروس على الطريق إلى إليوسيس.

أما نوتوس ويوروس، فشخصيتاهما لم تُحدداً أبداً بوضوح.

أيولوس: هناك رواية أخرى لها مصدر في الأوديسة، تضع منزل الرياح في الجزر الأيولية، حيث يتم الاحتفاظ بهم تحت حراسة أيولوس. وكان أيولوس ابن بوزيدون وأرن، وأخا بويوتوس. وبعد أن أمضى فترة شباب حافل بالمغامرة استقرّ في جزر ليباري وتزوج من غيين، ابنة ملك ليباروس. وبسبب ورعه وعدله أصبح أيولوس صديقاً للآلهة. وقد قيل إنّه اخترع أشرعة السفن. وعيّن زيس حارساً على الرياح التي كان في استطاعته، وفق إرادته، أن يثيرها أو يهدئها. وعندما رسا أوديسوس على جزيرة رحّب أيولوس به بكل حفاوة ولدى رحيله

أعطاه زقاً من الخمر حبس في داخله تلك الرياح التي يمكن أن تعترض سبيل رحلته. لكنّ الفضول تغلب على رفاق أوديسوس وفكوا رباط الزق وتركو الرياح تتحرّر. في أول الأمر كان أبولوس مجرد حارس للرياح، ولكنه أصبح لاحقاً، في الأساطير الرومانية، والدها وأيضاً إله الرياح. ويُقال إنه أقام في جزيرة ليبارا، حيث أبقى الرياح مُكبّلة داخل كهوف عميقة.

الكَمِيرَا والهاربيات: في مواجهة تلك الرياح المنتظمة كان هناك وحوشٌ متنوعة تجسد الرياح العاصفة، «يثبون فجأةً على الأمواج المظلمة، ويُطلقون سراح العواصف الغاضبة لكي تُدمّر البشر». كان والدهم هو طايغون، ابن تايفيوس، روح الإعصار، وأمهم إكدنا، التي كان النصف العلوي من جسمها هو لحورية شابة لكنّ نصفها السفلي كان لأفعى مُخيفة مُغطاة بالحرّاشف. ومن بين تلك الوحوش يكفي أن نأتي على ذكر الكَمِيرَا والهاربيات.

كان لألكميرا رأس أسد، وجسم معزاة وذنب تنين. كانت تنفثُ لهباً. وكان من المُتفق عليه أنها تجسّد للغيوم العاصفة.

أما الهاريات اللواتي يُقال عنهن أيضاً بنات ثاوماس وإليكترا - فكن إلهات العاصفة، «المُخربّات» ولم يُسمّ هومروس إلا واحدة منهن، بودارج. وذكر هزيود اثنتين، إيلو وأوكييت، وهما مخلوقتان مُجنّحتان سريعتان كالطيور والرياح. ولاحقاً أصبح نمط الهاريّة مُحدّد المعالم: وحش بوجه شيطانة عجوز، وأذني دب، وسم طائر وبرائن طويلة ومعقوفة. وكان من عاداتهنّ أن يتزعغن وينهشن الطعام عن الموائد، أو يلوثن المائدة، وينثران القذارة والعفن ويسببن المجاعة. وهكذا عندما أدان زيوس فينيوس العراف وحكم عليه بالشيخوخة الأبدية والجوع الدائم، جاءت الخطافات لسرقة الطعام الممدود أمامه، ملوّنة ببرازها كل ما لم تحمله معها. هاجمهن الأرغونوت وبخاصّة البوريّدان زيتيس وكاليس، اللتان لاحقتاهن في الجو وتغلّبتا عليهن. لكنهما وهبا لهنّ الحياة نزولاً عند طلب أيريس. ووفقاً لروايات أخرى فإن إحدى الهاريات أغرقت نفسها في التيغريس، وهو نهر في البيلوبونيز، وهربت الأخرى إلى جزر إكينيّد حيث التفت وسقطت على الشاطئ. وهكذا اتّخذت الجزر اسم الستروفيّدات، من اليونانية بمعنى «الالتفاف».

آلهة المياه:

بونتوس: أقدم آلهة المياه كان بونتوس، الذي أنجبته غيا من نفسها منذ بدء الزمان. وبونتوس ليس أكثر من البحر المُجسّد. كان بلا ملامح أو شخصية وكل ما تبقى منه اسمه، الذي استخدمه الشعراء لاحقاً للإشارة إلى البحر.

أوقيانوس: إنَّ اليونانيين البدائيين، كالكلدانيين، تصوّروا نهراً هائلاً يشكّلُ حزاماً من المياه يُطوّقُ الكون. إنه يمتد إلى ما بعد البحر ويُطوّقُ البحر، ولكن من دون الامتزاج بمياهه. كان ذاك هو نهر أوقيان، أو أوقيانوس، الذي، بما أنه لا منبع له ولا مصبّ، أنجب «الأنهار كلها، والبحر بكليته، وكل المياه المنبثقة من الأرض، وكل الآبار العميقة». ومنه ارتفعت النجوم كلها - باستثناء الدب الأكبر - لتغطس فيه من جديد. وعلى شواطئ أوقيانوس امتدت أراضي الإثيوبيين الفاضلة والشهيرة، وأراضي الكيميريين التي يحفّها الضباب، وفيها الأقزام الصغار.

بما أنه ابن أورانوس وغيا، كان التيتان أوقيانوس هو أحد العناصر الأولى التي ساهمت في تشكيل العالم وإليه يعزو هومروس جواهر الأشياء كلها، حتى الآلهة، واعتبره إلهاً لا تفوق قوته إلا قوة زيوس.

تزوج أوقيانوس أخته تيثيس وأنجبَ منها الثلاثة آلاف أوقيانيدة والثلاثة آلاف نهر. ووفقاً لإحدى الروايات اهتمَّ أوقيانوس وتيثيس بالطفلة هيرا، فأوياها في قصرهما في غرب العالم.

لكنَّ الأولمبيين أسسوا أخيراً إمبراطوريتهم فوق المياه، كما فوق الكون كله وورث بوزيدون العنصر المائي، ومنذ ذلك الوقت فصاعداً أصبحَ السيد المطلق على البحر والأنهار، بينما اكتفى أوقيانوس العجوز بمكان تقاعده البعيد.

آلهة البحر:

إنَّ الأهمية التي اكتسبها بوزيدون في المعتقد الديني اليوناني دفعَ الآلهة البحرية الموغلة في القِدَم إلى لعب أدوار ثانوية، ولم تحتفظ عبادتهم إلا بطابع شعبي.

نريوس: كان نريوس ابن بونتوس وغيا. ولدَ في العصور الأولى للعالم، وقد جعل تراكم القرون منه عجوزاً مُبجلاً. لقد كان يُسمى بحقّ «عجوز البحر». كان سمحاً ويمدّ يد المساعدة «بما أنه لا يعرف إلا أفكار العدل والسماحة». وقد ترك المنزل الذي يُقيم فيه مع زوجته دوريس في أعماق البحر الإيجي ليسانع البحارة ويقدم لهم النصيحة المفيدة. ولكن كآلهة البحر الأخرى كان لا يتكلّم إلا حين يضطر إلى ذلك. ولقد لجأ هرقل إلى القوة لكي يتعلّم منه كيف يصل إلى أرض هيسبيريدس. نريوس أيضاً كان يمتلك موهبة التنبؤ، وقد رآه باريس ذات يوم وهو يبرز من بين الأمواج وسمع صوته يُعلن عن قرب دمار طروادة.

نتجّ عن زواج نريوس ودوريس خمسون ابنة، النريدات، وهنّ عذراوات حسان ذوات شعور ذهبية عشنّ مع والدهنّ في مقرّه الغائص، ولكن يمكن مشاهدتهنّ أحياناً عندما يهدأ البحر يمرحن مع التريتونيين فوق رؤوس الأمواج. إنّ غالبية النريدات لا نعرف إلا أسماءهنّ، لكنّ بعضهنّ يلعبنّ دوراً في أساطير اليونان.

ذات يوم شاهد الصياد ألفيوس أريثوزا، ووقع صريع حبّها في الحال. ولاحقها، ولكي تهربَ منه لجأت أريثوزا إلى جزيرة أورتيجا، وهناك تحوّلت إلى نبع ماء. وتحولّ ألفيوس، الذي بقيَ في نواحي أولمبيا، إلى نهر وعبرت مياهه البحر دون أن تختلط فيه، ثم انضمتْ إلى مياه نبع أريوزا على جزيرة أورتيجا.

تودّد السيكلوب بوليبيموس إلى غالاتيا، وهي نيريدته أخرى، لكنّها فضّلت عليه راعياً شاباً من صقلية، اسمه آسيس. وذات يوم فاجأ بوليبيموس العاشقين وهما يتحدثان في تجويف غار وسحقَ آسيس تحت جلودِ هائل من الصخر، لكنّ غالاتيا نجحت في تحويل آسيس إلى نهر.

أنجبت بسامائة ابناً من أيكوس، هو فوكوس، الذي حكم جزيرة إيجينا وقتلَ بأيدي بليوس وتيلامون. وانتقاماً لمقتل ابنها أرسلتْ بسامائة ذئباً ضخماً فمزّق قطعان بليوس.

أشهر النيريدات كانت ثيتيس. وبسبب جمالها سعى كل من زيوس وروزيدون إلى الزواج منها. لكن ثيميس أعلنت أن ثيتيس ستضع مولوداً أقوى من والده، فتخلّى كل من الإلهين بتعقل عن مشروعهما. وقرّر زيوس أن يزوّج ثيتيس من بشري، واختار بيليوس، ملك ثيسالي. لم تقبل ثيتيس بهذا الزواج الذي اعتبرته، بما أنها من الخالدين، يحط من قدرها، وحاولت أن تهرب من بيليوس بانتحالها أشكالاً متعددة، فتحوّلت إلى سمكة ثم إلى حيوان، وإلى موجة جارفة، ثم إلى لهب يتلظى. وبفضل نصيحة من القنطور كيرون، نجح بيليوس أخيراً في القبض عليها وتمّ الاحتفال بزواجهما باحتفال ضخم بحضور الآلهة، الذين أمطروا هدايا جميلة على الزوجين. وولّد لثيتيس وبيليوس صبي، آخيل. وقال البعض إن آخيل كان ابنهم السابع وأن ثيتيس ألفت بأول ستة منهم في النار لتدمّر أي دليل على ذاك الزواج غير الملائم. وهذه الرواية لا تتفق أبداً مع الرقة التي كانت ثيتيس دائماً تُبديها نحو آخيل. وعندما عرفت المصير المشؤوم الذي ينتظر ابنها حاولت أن تمنعه بجعل آخيل منيعاً. ولكي تنفّذ ذلك، راحت تُعرّضه في كل ليلة للهب وتُغطي جراحه بشراب الآلهة. لكن بيليوس قبضَ عليها على حين غرة ذات ليلة، فأصيبت بالرعب وانتزعت ولدها وقرّنت. ووفقاً لرواية أكثر مصداقية، حالما وُلد آخيل غمرته ثيتيس في ماء نهر ستيكس، وبذلك جعلت جسمه منيعاً، في كل مكان ما عدا الكاحل حيث أمسكت به.

إن ثيتيس تلعب دوراً في العديد من الأساطير. ولا شك أننا نتذكر كيف هبّت إلى مساعدة زيوس حين كاد يُهزم على أيدي هيرا، وأبولو، وبوزيدون وأثينا: وجلبت العملاق برياروس للدفاع عن زيوس. كما حمت ثيتيس وأختها يورينوم هيفيستوس بعد سقوطه من جبل الأوليمبوس. وقامت أيضاً بحماية ديونيسوس حين فرّ من ليكوغوس.

كانت تُبجّل في أجزاء مختلفة من اليونان، في ثيسالي، وميسينيا وفي إسبارطة.

بروتئوس: كان بروتئوس «عجوز بجر» آخر. كان ابن أوقيانوس وتيثيس، وكان واجبه أن يحرس قطع فقمات بوزيدون. وعند ظهيرة كل يوم كان يظهر من بين الأمواج ويأتي إلى الشاطئ ليرتاح في ظل صخرة وحوله ينام أفراد قطع الفقمة المتراصين، أبناء هالوسيدن الحسنة. كان هذا هو الوقت المناسب للحصول من بروتئوس الحكيم على نبوءة حول ما يُخبئه القَدَر، ذلك أنه كان يرى المستقبل وكان يقول الحقيقة. ولكن، بما أنه لم يكن يتنبأ إلا إذا اضطرَّ إلى ذلك، كان من الضروري أولاً القبض عليه - وهذا ليس بالأمر البسيط، لأنَّه كان في استطاعة بروتئوس أن يُبدِّل صورته على هواه. ولكي يهرب من كل مَنْ يُعيقه كان يُبدِّل صورته على التوالي إلى أسد، وتنين، ونمر، وماء، ونار، وشجرة... والأمر المهم ألا تثير تلك التحولات الخوف في نفس مطارده وعندها سيعترف بأنه قد هُزم وسيترككم. وبهذه الطريقة عرف مينيلوس منه، نزولاً عند نصيحة إدوثيا بروتئوس، كيف يعود إلى بلده. كان بروتئوس يصوِّر بقسمات وجه رجل عجوز، وقد أقام في جزيرة منارة فاروس على الساحل المصري.

ونلاحظ هنا نوعاً من الخلط جرى بين بروتئوس الحكيم هذا وملك خرافي مصري اسمه أيضاً بروتئوس. وقد قيل إنَّ هذا الملك رحَّبَ بباريس وهيلين حين فرّا من إسبارطة إنه، ولكن قيل إنه احتفظ بهيلين معه لكي يُعيدها إلى زوجها الشرعي. وقيل أيضاً إنه انتقل من مصر إلى تراقيا، وهناك تزوج. ولاحقاً، ثار غضبه من قسوة ولديّه، تمولوس وتيليغونوس، فقرَّر أن يعود إلى مصر، وشقَّ له بوزيدون درباً تحت البحر يؤدي إلى المنارة.

فورسيس: إنَّ شخصية فورسيس (أو فوركيس) أشد غموضاً. فقد قال عنه هومروس «العجوز الذي هيمن على الأمواج» ويقول إنَّ ابنته كانت الحورية ثوسا التي أنجبت من بوزيدون الوحش بوليفيموس. ووفقاً لهزيود، كان فورسيس ابن بونتوس وغيا. تزوج من أخته سيتو وأصبح أباً للغريين والغورغون والتنين لادون، وربما لهسبيريدس. وقيل أيضاً إنَّ سكيلا وُلدت من علاقة الحب بينه وبين هيكاتي. وإذا حكمنا من ذرّيته الضارية نرى أنَّه لا بد أن فورسيس كان في عيون اليونانيين تجسيدا للبحر الغادر والشرير. إنَّ اسمه ذاته يبدو أنه يُشير إلى الزبد الأبيض الذي يُتوجُّ ذرى الأمواج.

غلوكون: إنَّ اسمَ غلوكون يُثير في الذهن الصورة التي يتخذها البحر عندما يبدأ بالهيجان. وهي صورة ذات لون قاتم أزرق مائل إلى الخضرة. كانت هناك أساطير متنوعة عن غلوكون. واحدة تقول إنه كان صياد سمك متواضع من أنثيدون. وذات يوم لدى عودته من الصيد وضعَ أسماكهِ بين الأعشاب التي تنمو على الشاطئ. فإذا به يراها تقفز إلى البحر وسُمحَ له الانخراط بين آلهة البحر كواحد منهم. وهناك أسطورة أخرى تحكي أنه أثناء مطاردته لأرنب بري شاهدَ غلوكون المخلوق يتلع ورقة من ذلك العشب وفي الحال استعاد رشاقته. وبدافع من فضول تذوقَ غلوكون أيضاً العشب الغامض واكتسب بذلك الخلود. وتوجّه إلى البحر إما تلبيةً لدافع خفي بثه زيوس، أو بسبب غضبه من عجزه عن جعل أقرانه من البشر يدركون خلوده.

في المعتاد يُقيم غلوكون في ديلوس. وقد منحه أبولو موهبة التنبؤ التي نقلها إلى ابنته، السيبيلية ديفوب. وغلوكون يُغادرُ مقرّه مرةً في العام في ديلوس ويقوم بجولة بين الجزر في بحر إيجه. كان يظهر للبحارة، بجسده النحيل الذي يُغطيه عشب البحر والأصداف البحرية، ويتنبأ بظواهر مشؤومة.

كان إلهاً كثيباً، وحتى علاقاته العاطفية كانت تعيسة. وفيما عدا سيمي، التي فاز بحبها وحملها إلى جزيرة صغيرة تقع بالقرب من رودس، فإنَّ كلَّ مَنْ تودّدَ إليهن صدّتهُ.

وعثر على أريادن في جزيرة ناكسوس وحاولَ أن يواسيها عندما وصل ديونيسوس، وربطه بفروع كرمه، وتولّى بنفسه مواساة أريادن. وقيل أيضاً إنَّ غلوكون حوّل سكيلا إلى وحش بسبب رفضها له إلاَّ أنَّ تحوّل سكيلا يُنسب أيضاً إلى أمفيتريت الغيرة.

أحياناً يحدث لبس بين غلوكون وشخص آخر ذي منشأ إنساني ارتفع إلى مرتبة الإله البحري: هو ميليسرتس باليمون.

كان ميليسرتس ابن آتاماس وأخت سيميلي المدعوة إينو. وقد أشارت إينو غضب هيرا لأنها أطعمت وآوت ديونيسوس الشاب بعد موت والدته. وانتقاماً

لذلك جعلت هيرا عقل زوجها آتاماس غير متوازن وقام بذبح أحد أبنائه، ليركوس. ولكي تنقذ الابن الآخر، ميليسرتس، من جنون والده، قبضت إينو على الطفل وقفرت معه إلى البحر. رجت بها النيريدات وأصبحت، تحت اسم ليوكوثيا، إلهة تحمي عمال البحر. أما بالنسبة إلى ميليسرتيس، فقد حمل جسد دلفين إلى شاطئ كورينث. فعثر سيزيفوس عليه وأقام ضريحاً لميليسرتيس على الشاطئ. وتحت اسم باليمون. صار ميليسرتيس يُعبد منذ ذلك الوقت كإله. وحسب تعليمات النيريدات أقيمت الألعاب الإשמية على شرفه. وهو في المعتاد يُمَثَّل في صورة طفل تحمله الدلافين.

تريتون: حول عربة أمفيتريت، التي كانت ترافقها النيريدات الفاتنات، تطفرو مخلوقات غريبة رشيقة، نصفها بشر، ونصفها أسماك، أجسامها مغطاة بالحرشف، وأسنانها حادة وأصابعها مُسلَّحة بالمخالب. صدورها وبطونها مزودة بالزعانف، وبدل السيقان لها ذيل شوكيّ لوحش بحري. هذه الفرقة الفاسقة كانت تلهو بين الأمواج، وتنفخ في أصدافٍ محارية. إنهم التريتون. وبعضٌ منهم، المزودون بقائمتي حصان أيضاً، كانوا معروفين بالقنطور التريتون. على الرغم من أنهم يعيشون في البحر فإن التريتون أحياناً يُغامرون على اليابسة. في تاناغرا، كان الناس يتذكرون أحد التريتون الذي خرب البلاد واغتصب النساء. ومن أجل أسره وضعوا مزهية مملوءة بالخمير على الشاطئ. فشربها التريتون، وأثناء نوم السكران قطع صياد سمك رأسه. وأقيم تمثالٌ لتريتون مقطوع الرأس على معبد ديونيسوس في تاناغرا في ذكرى المناسبة.

أولئك الجان البحريين استمدوا أسماءهم من إله بدائي، ابن بوزيدون وأمفيتريت، واسمه تريتون. وكان أيضاً نصف إنسان، ونصف سمكة، ويعيش مع والده في أعماق البحر، على الرغم من أن مكانه المفضل هو بالقرب من شاطئ ليبيا. ويبدو أن أصل تريتون كان إلهاً ليبياً صرفاً، إلا إذا كان المستعمرون المينيون قد جلبوا معهم إلى أفريقيا الإله السابق للنهر تريتون الذي يتدفق إلى بحيرة كايبس في بويوتيا.

بوصفه ابن بوزيدون، تقاسمَ تريتون بعضاً من قوى والده: كان مثله يستطيع أن يرفع أو يهدئ الأمواج. كان يمكن رؤيته وهو يمتطي الأمواج على متن عربة تجرها جياد حوافرها على شكل مخالب جراد البحر.

في مناسبتين قدّم تريتون لزيوس معروفين. فأثناء الحرب مع العمالقة، ساهم تريتون في إحراز الأولمبيين انتصارهم وذلك ببث الخوف في قلوب العمالقة بالأصوات المُرعبة التي أصدرها بمحارته. ولاحقاً، جعل زيوس تريتون موكلاً بتراجع المياه بعد الطوفان.

أنقذ تريتون الأرغونوت، بما يُعرف عنه من كرم وميل إلى المساعدة، وذلك حين جرفت عاصفة سفينتهم إلى الشاطئ الليبي. فساعدهم، واستطاعوا بفضل نصيحته أن يتابعوا رحلتهم.

تقاسم تريتون موهبة التنبؤ مع إلهين بحريين آخرين، هما نريوس وبروتوس، وربما كان في الأصل، مجرد شكلٍ محليّ لهما. ولكن يبدو أنه كان بشكل خاص يجسّد هدير البحر أو حركته العنيفة، على ما يدل عليه رمزه وهو محارة.

وحوش البحر - السيرينات: إن اسم السيزين مُستمَد من جذر يوناني يعني «يربط» وهو يلمح بوضوح إلى الدور الذي لعبته السيرينات في الأسطورة. لكنّ المرء يميل إلى اعتبارهنّ إلهات يرمزن إلى أرواح الموتى. وعلى ذلك يكنّ جنيات جنائزيات، شرهات إلى الدم ويعادين الأحياء. بجسم العصفور الذي يحملنه ورأس المرأة، يُذكران بالصقر المصري ذي الرأس الإنساني الذي يُجسّد أرواح الموتى. والسيرينات يُستحضرن في لحظة الموت، وصورهنّ توجد على الدوام على القبور. ولكن الأسطورة لم تحتفظ بأي شيء من هذا تصوّر عنهن، وتصور السيرينات فقط كوحوش بحرية حاقدة.

في أول الأمر كانت تُمثّل برأس وصدر امرأة وجسم طائر، و فقط لاحقاً صارت تُصور كنساء أجسادهنّ تنتهي بأذيال سمك. رموزهن آلة موسيقية - قيثارة أو ناي مزدوج. وكان لديهن معبد في سورينتو.

حين أوشك أوديسيوس أن يُغادر سيرسي وانطلقَ إلى سفينته السريعة من جديد، حذّره من أخطار الرحلة وقالت على وجه الخصوص:

«أولاً تصل إلى مقر إقامة السيرينات الساحرات، اللواتي يغوين الرجال. والرجل غير المتعقل الذي يقترب منهن لا يعود أبداً، لأنَّ السيرينات، المستلقيات في الحقول المملوءة بالزهور، سيسحرنه بأغنية عذبة، لكنَّ جثث ضحاياهن مكوّمة حولهن».

وهكذا اقترب أوديسيوس من الجزيرة الصغيرة الصخرية وميّز المخلوقات الغربية، اللواتي نصفهن نساء، ونصفهن طيور، واللواتي، حين شاهدن السفينة، بدأن يغنين:

«اقترب، أيها الشهير اوديسوس، يا مجد الآخين، أوقف سفينتك وتعال إلينا. لم يمرّ بعد أحد بهذه الجزيرة دون أن يُصغي إلى سحر أصواتنا ويستمع إلينا ونحن نغني عن الإنجازات الجبارة التي حقّقها اليونانيون تحت أسوار طروادة. ذلك أننا نعرف كل ما يحدث على الأرض الخصبة».

كانت أصواتهن من شدة العذوبة بحيث كاد أوديسيوس ألاّ يتمكّن من مقاومة دعوتهنّ لو لم يتبع نصيحة سيرسي ويأخذ حذّره بربط نفسه إلى صاري سفينته. أما رفاقه، فقد قام على سبيل الوقاية بسد آذانهم بالشمع.

وهكذا نجوا من الخطر المريع. لكنَّ العظام البشرية المنتشرة على الحقول الخضراء لجزيرة السيرين كانت شاهداً آخرس على عدم تعقل البحارة السابقين وعلى وحشية المخلوقات ذوات الأصوات الغاوية.

ولكن السيرينات هكذا دائماً. ففي العصور البدائية كانت السيرينات، بنات النهر أخيلوس، إلهات نهريّة.

كان عددهن - وفقاً لمؤلفين مختلفين - اثنتين، أو ثلاثاً، أو أربعاً أو حتى ثمان. وكان لهنّ أسماء تُشدّد على سحر أصواتهنّ: أغلاوفونوس أو أغلاوفون (أي ذات الصوت الرائع)، وثيكسيبيا (ذات الكلمات الساحرة)، وبيسينو (المقنعة)، ومولب (الأغنية).

كان هناك تفسيرات متعددة لشكلهنّ الغريب. وفقاً للبعض كنّ مع بيرسيفوني حين اغتصبها هيدس، وبطلب منهنّ أعطاهنّ زيوس أجنحة لكي يتمكنّ من الطيران ويلاحقنّ المعتصّب. ووفقاً لآخرين فقد جعلتهنّ على هذه الشاكلة أفرودايت التي عاقبتهم بهذه الطريقة لأنهنّ كنّ متمردات على الحب.

كانت السيرينات مفرطات الفخر بأصواتهنّ وبموهبتهنّ الموسيقية، ويُقال إنهنّ جرّونّ ذات يوم على تحدّي الميوزات. ولكنّ الميوزات تغلّبنّ عليهنّ وانتزعنّ ريش أجنحتهنّ، فتخلّينّ عن الينابيع والوديان وذهبنّ لإخفاء عارهنّ بين الصخور المديّبة على طول سواحل جنوب إيطاليا، ومنازلهنّ كانت رأس بيلوروس، وكابرين وجزيرة أنثيموس، وجزر سيرين. هناك من الشواطئ كنّ يجذبنّ البحارة بأغانيهنّ ويلتهمنّ التعساء البؤساء الذين يعجزون عن مقاومة إغوائهنّ.

ولكن في النهاية عثروا على سيدهنّ. فعندما مرّت سفينة الأرغونوت بجزيرتهنّ حاولنّ كالمعتاد عرض قواهنّ. ولكن فقط بوتيس، ابن زيليون، قفز من السفينة لينضمّ إلى الإلهات الخادعات. أما الآخرون فمنعهم أورفيوس الذي كان معهم. ثم دوزنّ قيثارته وبدأ يغني، وتغلّب بصوته الشجي على إغواء السيرينات.

بعد هزيمتهنّ فقدت السيرينات كل قدرة لديهنّ على الإيذاء وتحولنّ إلى صخور. إحداهنّ، بارثينوب، رمت بنفسها إلى البحر في نوبة غضب. تقاذفت الأمواج جسدها ورمت به إلى الشاطئ، وأقيم قبر لأجلها على البقعة التي أنشئت عليها لاحقاً مدينة نابولي.

كاربيديس وسكيلا: في هذا البحر الصقلي نفسه حيث أقامت السيرينات رسا أيضاً وحشان رهيبان آخران، كاربيديس وسكيلا.

إننا لا نعرف عن كاربيديس إلا بقدر ما يُخبرنا به هومر. «إنّ كاربيديس المقدّسة ذات الزئير الرهيب تبتلع أمواج البحر المالحة وتفرغها ثلاث مرات في اليوم». كانت تعيش تحت صخرة تتوجّها شجرة تين خضراء. كانت تُدعى بابنة بوزيدون والأرض، ولأنها سرقت ثيران هرقل ضربها زيوس بصاعقة وحولّها إلى دوامة تبتلع السفن.

أما أسطورة سكيلا فأطول. كانت ابنة فوركيس وكراتيس، أو طايغون وإكيدنا، أو بوزيدون. ووفقاً لرواياتٍ أخرى، كانت الأم هي لاميا، ملكة ليبيا التي أحبّها زيوس وشهدت موت أولادها نتيجة غيرة هيرا. كانت سكيلا في أول الأمر حورية ذات جمال فريد. وإما لأنها صدّت تودّد غلوكوز لها فعاقبها غلوكوز، أو، على العكس، لأنها استسلمت لبوزيدون وبذلك أشارت غيرة أمفيتريت، حوّلت سيرسي سكيلا إلى وحش. وبينما كانت تستحمّ في بركة رمت فيها سيرسي أعشاباً سحرية معيّنة، فبرزت فجأة ستة أعناق من بين كتفها، أعناق عملاقة، تعلوها ستة رؤوس مخيفة، وكل منها مزوّد بثلاثة صفوف من الأسنان. وكمنت في تجويف غارٍ مظلم في وسط الحيد البحري لم يبرز منه إلا رؤوسها، التي كانت تعترض بفظاظة طريق الدلافين، وكلاب البحر، والوحوش الضخمة. وحين تمرّ سفينة في منال رؤوسها كان كل رأس من رؤوسها يختطف رجلاً من على مقعد المجدّفين، ولا تستطيع أي سفينة أن تُفاخر بأنها نجت من سكيلا دون خسارة.

حين جلبَ هرقل قطعان غريون من خلال مضائق صقلية، قبضت سكيلا على واحداً من الثيران والتهمته، فقتلها هرقل، لكنّ والدها فوركيس أعادها إلى الحياة، وعاد البحارة الذين يمرّون من مضائق صقلية يرتعبون من التوأم المخيف كاربيديس وسكيلا.

آلهة المياه العذبة:

الأنهار: كان هناك ثلاثة آلاف نهر وفقاً لهزيود، هم أبناء أوقيانوس وتيثيس، تقاسموا الطبيعة القدسية لوالديهما وكان البشر يعبدونهم.

كان الشبان يندرون شعورهم لهم ويضحّون بالأكبّاش لأجلهم ويرمون في مياههم جياداً وثيراناً حيّة.

كانت الأنهار تُمثّل على هيئة رجال أقوياء بلحي طويلة، قوتهم يُرمزُ إليها بالقرنين اللذين يزيّنان جبين كل منهم.

أشهر الأنهار وأشدّها احتراماً كان أخيلوس، الذي كان أيضاً أكبر مجرى مائي في اليونان. أخيلوس حاربَ هرقل من أجل طلب يد ديانيرا. وحين انهزمَ تحولَ إلى أفعى، ثم إلى ثورٍ برّي. لكنَّ هرقل أمسك به وانتزعَ أحدَ قرنيه، وهو القرن الذي حوّلته الحوريات إلى قرنِ الوفرة. وبسبب إحساسه بالخجل من هزيمته، رمى أخيلوس بنفسه في النهر الذي حمل اسمه منذ ذلك الحين. وكان أخيلوس مُبجّلاً في أرجاء اليونان كلها وحتى في صقلية - كان هناك ستة أنهار تحمل اسمه - وكان يُستحضر عند القسَم. وقد حوِّلت بنات العرّاف إكينوس إلى جزُر وأصبحن يُدعون بالأحينايدات لأنهنَّ أغلنَ تشريفه أثناء تقديم إحدى الأضاحي.

ولم يقلَّ عنه شهرةً الأسوبوس، وهو اسمٌ وُجدَ أيضاً في ثيسالي وفي البيلوبونيز. كان أسوبوس إله نهر في بويوتيا. أنجبَ من زوجته ميروب ابنين، بيلاسغوس وإسمينوس، واثنتي عشرة بنتاً، من بينهنَّ سينوب، التي خطفها أبولو، وكوريسيرا وسالاميس، اللتان أحبَّها بوزيدون، وإيجينا، التي اغتصبها زيوس. خرج أسوبوس بحثاً عن إيجينا وعرفَ من سيزيفوس - فيمقابل إعطائه نبأ فجره في أكروكورنيث - اسم مغتصب ابنته وحاولَ أن يُحقِّق العدل، لكنَّ زيوس ضربه بصاعقة وأجبره على العودة إلى حوض نهره.

كان إيناخوس، إله نهر أرغوليس، وقد تعرَّضت إحدى بناته لغواية زيوس. وأثناء خلاف نشبَ بين هيرا وبوزيدون على ملكية أرغوليس، اختيرَ إيناخوس حكماً بينهما. فأصدر حكمه لصالح هيرا، فانزعج بوزيدون، وجفَّف له ماء.

كان سيفيسنوس إله نهر فوكيس وبويوتيا. وهو يظهر فقط في الأسطورة كأب ليرسيسوس، الذي أنجبه من الأوقيانيدة ليريوب. وكان هناك حرَمٌ مكرَّس له في أرغوس.

من بين آلهة النهر الآخرين يمكن ذكر: بنيوس في ثيسالي، ولادون في أركاديا (الذي كان والد سيرينكس ودافني)، وفي البيلوبونيز، يُقال، إن ألفيوس وقعَ صريع حب أرتميس. ولكي تتخلص منه لجأت أرتميس إلى إليس وعندما وصلت إلى ليتربي مؤهت نفسها بتلطّيح جسمها بالطين. وقيلَ أيضاً إن ألفيوس

كان صياداً وقع في حب الحورية أريثوزا ولاحقها حتى جزيرة أورتيجيا، وهناك تحولت إلى ينبوع ماء، وتحول ألفيوس بدوره إلى نهر، ولكنه ظلّ يلاحق أريثوزا بعناد. فعبر البحر دون أن يختلط بمائه وفي أورتيجيا عاد فانضمَّ إلى محبوبته. وقيل إنَّ اليوروتاس في لاكونيا كان ملكاً على ذلك البلد، وابناً لتايغت. ومن بين بناته كانت إسبارطة، التي تزوجت من لاسيديمون. وكان مسؤولاً عن تجفيف المستنقعات التي غطت لاكونيا، وأعطى اسمه لقنال حفرها لنقل المياه. وقال آخرون إنه رمى بنفسه إلى النهر الذي حمل اسمه ياساً بعد أن خسر إحدى المعارك.

في فريجيا كان النهران الرئيسيان هما سكاماندر (أو زانثوس) والمياندر. وقد لعب سكاماندر دوراً في حرب طروادة، ويصف هومروس معركته مع آخيل. فقد قبضَ على البطل بشبكته وتطلّب تدخّل هيفيستوس لتهديئة إله النهر. أما مياندر، فيدين باسمه لمياندر، ملك بسينونت، الذي أقسم في سياق الحرب على أنه إذا انتصر فسوف يُضحّي بأول شخص يأتي لتهنتته. وكان أول القادمين لتهنتته هو ابنه. وبرّ مياندر بوعده، لكنه رمى نفسه في النهر ياساً فحمله معه.

حوريات المياه: كما أن لكل نهر شخصيته المقدسة الخاصة، كذلك فإن في كل جدول، وغدير، ونبع، وبركة، حورية خاصة.

كانت حوريات الماء تُصنّف وفقاً لمكان إقامتها. كانت البتوميدات حوريات الأنهار والجداول، والنيادات حوريات الغدران، والكريونات أو البيغيات حوريات الينابيع، والليمنادات حوريات المياه الآسنة.

على الرغم من أنَّهن في التسلسل الهرمي المقدس يحتلن مرتبة متدنية إلاّ كان يُسمَح لهنّ أحياناً بدخول الأليمبوس وكان البشر يعجلوهن بعبادة دينية.

كانت وظائفهن متعددة. كنّ يتمتعن بموهبة التنبؤ ونقل الوحي. كنّ إلهات طبيا وشفين المرضى، ويسهرن على الأزهار، والحقول والقطعان.

أحياناً يعشن في أعماق المياه، وأحياناً في كهوف بالقرب من الينابيع ويهيمن عليها. هناك كنّ ينهمكن في الغزل والنسج. أحياناً يندمجن في بطانة آلهة معينين.

على الرغم من شخصيتهنّ المقدسة إلا أنهنّ لسن من الخالدين. ووفقاً لبلوتارك فإنّ مدة حياة الحورية لم تكن تزيد على التسعة آلاف وستمائة وعشرين عاماً. لكنّ امتيازهن دائماً هو إنهنّ يحتفظنّ بالشباب والجمال، لأنهنّ كنّ يتغذين على رحيق الآلهة.

وعلى الرغم من أنهنّ عموماً طبيّات إلى أنه يمكن أن يصبحنّ خطرات على الرجال الذين يعجبون بهم فيسحبّهم، أحياناً إلى أعماق المياه. هكذا كان مصير هرمافروديتوس - ضحية الحورية سلماسيس. وقد لاقى الشاب هيلاس الرفيق الوسيم لهرقل مصيراً مشابهاً. فعندما وصلت سفينة الأرغونوت إلى سواحل التروود جرى إرسال هيلاس، وكان أحد أعضاء الحملة، للبحث عن الماء. وكان أن عثر على نبع، لكنّ حوريات المكان فُتنّ به أشدّ الفتنة حتى أنهنّ حملنه إلى أعماق مقامهنّ المائي، وعلى الرغم من صراخ هرقل الذي جعل الشواطئ تُردّدُ أصداً اسم هيلاس، فإنّ الشاب لم يظهر أبداً.

بين الحوريات المعروفة أسماؤهن يمكن ذكر أغانيب، حورية النبع الذي يحمل ذلك الاسم ويتدفق بالقرب من جبل هيليكون ومياهه تُلهم الذين يشربون منه، وكاسوتيس وكاستاليا، حورتا ينابيع التنبؤ فوق جبل بارناسوس، وهوغو، التي تهيمن على نبع جبل ليكيوس. وخلال فترات القحط يلمس كاهن زيوس الليكيّني سطح النبع بغصن من شجر السنديان، وفي الحال يرتفع ضباب ويتكتّف ليغدو غمامة وسرعان ما يصبّ المطر المُتطرّ. وكانت هناك بيرين التي شكّلت دموعها على موت ابنها نبعاً يمكن رؤيته بالقرب من كورينث، وكين، وهي حورية صقلية التي رافقت برسيفوني حين حملها هيدس، فتحوّلت، تحت تأثير الحزن الشديد، إلى نبع، ووفقاً لرواية أخرى، انبثق هذا النبع من الحفرة التي صنعها هيدس حين غاصّ إلى أعماق الأرض. وفي كل عام يتجمّع أهالي سيراكوز هناك ويرمون فيها ثوراً. أحبّت أرغيرا، وهي حورية نبع في أركاديا، الراعي سيليمينوس. وحين هجرته شعر سيليمينوس بحزن شديد حتى أنّ أفرودايت أشفقت عليه وحوّلتها إلى نهر، وأُنزلت عليه النسيان لتشفيه من علّة قلبه. وهكذا، كل من يستحم في النهر سيليمينوس يشفى من أحزان الحب.

كانت كاليسو ابنة أطلس وتيثيس، وحكمت، وفقاً لرواية قديمة، جزية أورتيجيا في البحر الأيوني. وحين أطاحت عاصفة بأوديسوس إلى شواطئها رحّبت به وأبقته عندها طوال سبع سنين. ولكي تحتفظ به إلى الأبد عرضت عليه الخلود، لكن زيوس أمرها بتحريره. وكما يُشير اسمها - المأخوذ من أصل الكلمة التي تعني «يختبيئ» - تجسّد كاليسو أعماق المياه.

آلهة الأرض:

غيا، ريا، سيبيل

كانت غيا التي تجسد الأرض، كما رأينا، إلهة اليونانيين البدائية. وعلى الرغم من أن عبادتها استمرّت عبر العصور كلها إلا أن شخصيتها اندمجت في شخصيات إلهات مُشابهة. ففي وقتٍ مبكّر حلّت ريا (Rhea) محل غيا البيلاسية فكانت بمثابة الأرض المؤلهة. ويبدو أن ريا كانت من أصل كرّتي وأن اسمها مُستمدّ من كلمة قديمة تعني الأرض.

صيّغت أسطورة ريا بصورة أو بأخرى من تكرار أسطورة غيا. والثنائي ريا - كرونوس يُشبه بالضبط الثنائي غيا - أورانوس. وكلا الإلهتين تنطويان على القلق الأمومي نفسه، وزوجاهما انتهيا إلى النهاية المأساوية نفسها، وبالطريقة التي جعل بها اليونانيون البدائيون من غيا الأم الكبرى وخالقة الكائنات كلها. كذلك أكدوا على تفوّق ريا من خلال جعلها أم الآلهة المهيمنين العظام على الأوليمبوس.

على الرغم من أصلها الأجنبي سرعان ما اتخذت ريا ملامح يونانية صرفة. ومناطق عديدة من اليونان تدّعي شرف كونها مسرح الأحداث المقدسة لأسطورتها. فمثلاً، بالقرب من كيرونيا، على جرف بتراكوس، قدّمت ريا الحجر إلى كرونوس، والمشهد نفسه وُضع أيضاً في ميثيديوم في أركاديا. ويُشير أهل طيبة إلى المكان الذي جلبت ريا فيه زيوس إلى العالم، في حين أن الأركاديين قالوا إنه وُلد على جبل ليكوس. وقد نشأ الإله إما في أولمبيا إليس، أو على جبل إيثوم في ميسينيا. وأخيراً افترض أن ريا أقامت على جبل ثاوماسيوم في أركاديا.

لكنَّ السمة الهيلينية لريا تغيَّرت بتأثير من الإلهة الفريجية الكبرى سيبيل التي أَدخلتْ عبادَتَها. باكراً إلى اليونان، ولكن في النهاية امتزجت الإلهتان.

أصل كلمة سيبيل هو إلهة الكهوف. وقد جسَّدَت الأرض في حالتها البدائية والهمجية وعُبدتْ فوق ذرى الجبال: فوق إيدا في فريجيا، وعلى بيريسيتوس، وسيبايل، ودينيموس. وقد مارست هيمنتها على الحيوانات المتوحشة التي تشكل عادةً جزءاً من بطانتها.

إنَّ الصور التمثيلية اليونانية لسيبيل تحافظُ على سميتها الأسبوية. فنرى الإلهة بتاجها الذي يتخذ شكل برج - وهو الرمز المعتاد للآلهة الأم الأسبوية - جالسة على عرش يحفّ به من الجانبين أسدان، أو جالسة على عربة يجرها أسدان. أحياناً تحملُ سوطاً مُزيّناً بعظام البراجم. وهو شعار القوة، وأيضاً الأداة التي يُعذب كهنه سيبيل المدعوون بالجالّي أنفسهم.

كان الجالي أخوية غريبة تحتفل بعبادة إلهتهم برقصات متشنجة على موسيقى آلات الناي، والطبول والصنج، وهم يقرعون على تروسهم بسيوفهم. وفي غمرة نشوتهم العارمة المتشنجة كانوا أحياناً وطواعية يخصون أنفسهم. كانوا معروفين في اليونان باسم الكوريانتيين، ويُقال إنهم من ذرية شخص اسمه كوريباس، ابن سيبيل. ولاحقاً جرت مطابقتهم بالكورييتين الكريتين.

كان هناك إله أقلّ قيمة يرتبط بالإلهة الفريجية العظيمة: إنه آتيس، الذي دوره بالنسبة إلى سيبيل يشبه دور تموز بالنسبة إلى عشتار البابلية، أو دور أدونيس بالنسبة إلى أستارت الفينيقية. ومثلهم كان إلهاً نباتياً: كان الفريجيون يجلّونه تحت اسم باباس، الوالد.

مع انتشار عبادة سيبيل في أرجاء اليونان تحوَّلت شخصية آتيس. كان يُقدَّم كراع شاب ووسيم من كيلايته، عشقته سيبيل واختارته ليكون كاهنها وفرضت عليه قَسَم الطهارة. وحين نقضَ آتيس قَسَمه وتزوج من ابنة النهر سانغاريوس، أنزلتْ عليه هيجاناً هستيرياً وأثناء ذلك خصى نفسه. وحين برئ من جنونه أوشك على قتل نفسه فحوَّلتْ سيبيل إلى شجرة تنوب. ووفقاً لروايةٍ أخرى - ألهمتها دون

أدنى شك أسطورة أدونيس - فقد قُتِلَ آتيس ضحية لغيرة زيوس الذي أرسلَ دَباً برياً ليُهَاجِمه. وكان قبر آتيس موجوداً فوق بيسينوس، وفي كل عام في بداية الربيع يُقام احتفاله على مدى خمسة أيام. اليوم الأول كان يوم حِداد تسير خلاله مواكب حزينة تُحمل شجرة تنوب مقدسة تجوب شوارع المدينة، وفي اليوم الثاني يرقص الجالي حتى الهذيان على وقع موسيقى همجية، وفي اليوم الثالث تقع عمليات الخصاء الدموي للكهنة الجدد، وفي اليوم الرابع يكون رقصٌ مرح إحياءً لذكرى بعث آتيس. وأخيراً اليوم الخامس يُكرَّس للراحة.

تزوجت سيبيل من ملك فريجيا غوردIOS، الذي كان قد اخترعَ العقدة الغوردية الشهيرة. وأنجبت منه ابناً، ميداس، الذي خَلَفَ والده على كرسي العرش. كان ملكاً حكيماً وورعاً أسس عبادة زيوس أيدا ودشَّن أسرار سيبيل. وبسبب عونه لسيلينوس، الذي سكرَ ذات يوم على ضفاف نهر سانغاريوس فربطه الفلاحون، كسبَ ميداس عطف ديونيسوس الذي طلب منه أن يتمنى شيئاً يحققه له، فسأله ميداس أن يحوِّل كل ما يلمسه إلى ذهب. وسرعان ما تَدِمَ على هذا الطلب الأحق، ذلك أنَّ حتى الطعام الذي يتناوله تحول إلى ذهب. فأشفق ديونيسوس عليه وأرسله إلى نهر باكتولوس ليتطهَّر فيه، والذي أصبح منذ ذلك الحين يتدفَّقُ مع تراب الذهب.

ميداس كان أقلَّ حظاً مع أبولو. فحين نَطَلَبَ منه أن يكون حَكَمًا بين أبولو ومارسياس بشأن مَنْ يعزف ببراءة أكبر على القيثارة أو الناي، صَوَّتَ ميداس ضد أبولو الذي منحه، جزاءً له، أذنيَّ حِمَار. واستطاعَ ميداس أن يُخفي تينك الأذنين تحت قلنسوته الفرجية ولم يعلم بأمر عاره إلا حلاقه. وجثم السر ثقيلًا على كاهل الحلاق المسكين فحفرَ حُفرة في الأرض وأودعها سره. والآن ينمو القصب في تلك البقعة وكلما هبَّ الريح بين عيدانه يمكن نسماعها تردد: «الملك ميداس له أذنا حِمَار». فقتلَ ميداس نفسه يأساً وذلك، كما يُقال، بشرب دماء ثور.

شخصيتها ووظائفها: جسدت غيا وبديلتها، ريا وسيبيل، بينما مثلت ديميتر التربة الخصبة والمحروثة. من بين العنصرين اللذين يؤلفان اسمها - وهو صيغة أقدم لكلمة تعني «الأرض الأم» - اتخذ الجزء الأمومي أخيراً الأهمية الأكبر بين اليونانيين.

لقد تمّ الاحتفاظ بشخصية ديميتر البدائية دون شك في مناطق معيّنة من اليونان، لا سيما في أركاديا حيث كانت الإلهة تُمثل برأس حصان، ومحاطة بأفاع وبحيوانات شرسة، تحمل بإحدى يديها دلفيناً وبالأخرى يمامة. ولكن في أمكنة أخرى، لا سيما في أتيكا، ظهرت ديميتر قبل أي شيء كإلهة الثمار وثروات الحقول. كانت خاصة إلهة الذرة التي تهيمن على الحصاد وعلى كل الجهود الزراعية التي رعتها.

بلغ تأثير ديميتر، كإلهة للأرض، العالم السفلي، ولكن شخصيتها كإلهة العالم السفلي سرعان ما تطورت من خلال إلهة خاصة - برسيفوني - جعلت ابنة ديميتر. لطالما بقيت ديميتر على صلة بالبشر الذي أغدقت عليهم ثمار الحضارة. لذا كانت تُسمّى Thesmophoros «التي تشرّع القوانين»، ولربما أخلع عليها هذا اللقب من خلال كونها إلهة الزواج.

العبادة والصور التمثيلية: كانت ديميتر تُعبد في أتيكا، وأركاديا وأرغوليس، وعلى قمة ديلوس، وفي كريت، وفي آسيا الصغرى وفي صقلية. وبقيت عبادتها غامضة وكانت تصحبها عريدات. وغالباً ما كانت معابدها، المسمّاة ميغارا، في الغابات.

والجانب الأمومي من ديميتر قبل أي شيء هو الذي أبرزه الفن في الصور المختلفة للإلهة. فهي تظهر تارةً جالسة، وتارةً ماشية، ترتدي ثوباً طويلاً وغالباً تضعُ خِمَاراً يُغطي خلفية رأسها، أحياناً يتوجّها كوزان من الذرة أو شريط، وتحمل بيدها إما صولجاناً، أو كثران ذرة، أو مشعلاً.

المتوددون إلى ديميتري: كانت ديميتري ابنة كرونوس وريا وتنتمي إلى مجموعة الأولمبيين العظام. وكانت ذات جمال قاسٍ، لا يكاد يُخَفَّف من حَدِّته شعرها الأشقر كالقمح الناضج.

اشتهاها بوزيدون، لكنَّ ديميتري صدَّته. ولكي تهرب منه فرَّتْ إلى أركاديا حيث اتَّخذَتْ شكلَ مُهرة، واندمجت مع قطعان الملك أونكوس. لكنَّ بوزيدون نجحَ في العثور عليها، وحوَّلَ نفسه إلى حصان وجعلَ منها أمَّ الحصان أريون الذي وُهِبَ القُدرة على الكلام، وقدمه اليمنى هي قدمٌ إنسانية. وأنجبتْ ديميتري أيضاً من بوزيدون ابنة بقي اسمها خفياً ولم تعرف إلا بالاسم - ديسبونا. كانت تُعبد خاصةً في ثيسالي.

شعرت ديميتري بالإهانة التي سببها لها بوزيدون وغادرت أوليمبوس في حالة الغضب العارم - وعلى هذا أطلقَ عليها في أركاديا لقب Erinny - واخفَّتْ عارها داخل كهف. ولكي يعيدها إلى أوليمبوس كان على زيوس أن يتدخل شخصياً، واستعادت مكانها بين الخالدين بعد أن طهَّرت نفسها في مياه لادون. انتهى ديميتري أيضاً زيوس الذي صدَّته بالأسلوب نفسه. لكنَّ زيوس خدعها بتحويل نفسه إلى ثور وجعلها أمَّ كور (بيرسيفوني).

لكنَّ قلب ديميتري لم يكن محصناً ضدَّ العاطفة. وقد قيل أنَّها كانت تحب إياسون، «وتضاجعه في حقلٍ محروث ثلاثاً» وأنجبت منه ابناً، بلوتوس. وفقاً للبعض شعر زيوس بالغيرة من إياسون وضربه بصاعقة، ووفقاً لآخرين، عاشَ حياةً مديدة مع ديميتري وأدخلَ عبادتها إلى صقلية.

ديميتري وكور: لكنَّ ديميتري كان يُحتفى بها في الأساس من أجل بليَّتها كأُم. فقد كانت تحب ابنتها كور بشغف. وذات يوم كانت كور تجمع الزهور في حقول نابسا مع رفيقاتها. وفجأةً رأت زهرة نرجس ذات جمال أخاذ فهرعت لتقطفها، ولكن حالما انحنت لتفعل ذلك انشقت الأرض من تحتها وظهر إله العالم الأسفل هيدس الذي قبض عليها وجرَّها معه إلى أعماق الأرض. وفقاً لرواية أخرى، تمَّ اختطاف كور فوق المرتفعات القريبة من بلدة إتنا في صقلية. وفي

ضواحي سيراكوز بيّنوا المكان الذي غاص فيه هيدس متراجعاً إلى داخل الأرض مُحدثاً حفرة ضخمة بتلك العملية، وامتلأت منذ ذلك الوقت بمياه من نبع سيان. وقد نسبت مقاطعات عديدة لنفسها أيضاً شرف هذا الخطف المقدّس.

في تلك الأثناء سمعت ديميتّر صرخة ابتها اليائسة تطلب العون. ويقول شاعر الترتيلة الهومرية، ثم عصر قلبها حزناً مريعاً.. ورمّت على كتفيها خِمَاراً قاتماً وطارت كعصفور فوق اليابسة والبحر، باحثةً هنا، وهناك... وعلى مدى تسعة أيام جالت الإلهة المُبجّلة، حاملةً مشاعل ملتتهية بيديها. وأخيراً ونزولاً عند نصيحة هيكاتي ذهبت لاستشارة هليوس المقدّس الذي كشف لها عن اسم مُغتصب ابتها. قال لها «الذنب كله ذنب زيوس نفسه، الذي أهدى ابتك إلى أخيه هيدس لتكونَ عروسه البهية». وفي ثورةٍ من غضبٍ ويأسٍ انسحبت ديميتّر من جبل أوليمبوس وسعت إلى الاختباء بين مدن البشر وهي تتقنّع بصورة امرأة عجوز. وتجوّلت فترةً طويلة بلا هدى. وذات يوم وصلت إلى إليوسيس وجلست لتأخذ قسطاً من الراحة بالقرب من قصر الحكيم سليوس، الذي كان يحكم ذلك البلد. رأته بنات الملك واستفسرن منها بلطف عن هويتها. أخبرتهن ديميتّر أنّ قراصنةً كريتين اختطفوها وجلبوها إلى تلك الأصقاع وأضحت غريبة. وأضافت، إنها تبحث عن ملجأ ويسعدها أن تعمل خادمة أو حاضنة.

ثم حدث أنّ ميثانيرا، زوجة سليوس، كانت قد أنجبت طفلاً للتو، اسمه ديموفون. لذا رحّبت ميثانيرا بالإلهة تحت سقف بيتها، ولكن عندما اجتازت ديميتّر عتبة المنزل لمس رأسها العوارض الخشبية فانبعث منها إشعاع مقدّس. فامتلات ميثانيرا بالاحترام وقدمت لها مقعدها. لكنّ ديميتّر بقيت واقفة وصامتة، وعيناها مثبتتان على الأرض، ترفض الطعام والشراب، ذلك أن اشتياقها إلى ابتها المزنة بالأزهار كان يستنزفها. وأخيراً جاءت الصغيرة إيامب، التي على الرغم أنها كانت ابنة بان وإيكو، كانت تعمل خادمة في قصر سيلبوس - وإليها يُنسب اختراع مقام الشعر الإيامبي - ونجحت في إدخال السرور إلى قلب ديميتّر بتهريجها. وأفتتعت ديميتّر بشرب Kykeon، وهو شراب يتألف من الماء، والطحين ونكهة النعناع.

أوكلَ إلى ديميتير مهمة تنشئة الطفل ديموفوون. لم تكن تطعمه أي شيء، وبدل ذلك كانت تنفخ عليه برقة، وتدهنه برحيق الآلهة وفي الليل تخبئه داخل النار، كجمرة مشتعلة، لكي تدمر كل ما هو بشريّ فيه وتمنحه الخلود. لذا، وأمام ذهول والديه أخذ الطفل يكبر كإله. أثار هذا فضول ميثانيرا فتجسّست عليها وضبطتها وهي تضع الصبي الصغير في وسط اللهب. صرخت ميثانيرا من فرط الرعب. أثار ذلك حنق الإلهة، فأخرجت ديموفوون من النار ووضعتة على الأرض وقال للأم «لولا حماقتك لوضعتُ هذا الطفل إلى الأبد بعيداً عن منال الشيخوخة والموت، أما الآن فلم يُعد في إمكاني أن أقيه الموت». ثم ظهرت أمام زوجة سيليوس بشكلها المقدّس. وكشفت عن اسمها وأمرت بإقامة معبد لها في إليوسيس حيث على المنتسبين إلى عبادتها أن يحتفلوا بطقوسها السرية. ثم خرجت من القصر.

ولكن قبل أن تغادر رغبت في أن تُبدي امتنانها لمضيفها، فأعطت تريبتوليموس، ابن سيليوس الأكبر، أول حبة ذرة، وعلمته فنّ شد الثيران إلى المحراث وكيف يذر التربة بالحبوب التي تنبت منها المحاصيل الغنية. ومنحته أيضاً عربةً مُجَنّحة تقودها تنانين وأمرته بالتجول في العالم لينشر منافع الزراعة بين الناس جميعاً. وهكذا طاف تريبتوليموس اليونان كلها، وعلم أركاس، ملك أركاديا، صناعة الخبز، وفي أركاديا أسس مدناً كثيرة. وقام أيضاً بزيارة تراقيا، وصقلية، وسيثيا، حيث حاول الملك لينكوس أن يغتاله أثناء نومه وحوّلته ديميتير إلى وَشَق. وزار ميسيا حيث حاول ملك الغيتية، كارنابون، عبثاً أن يؤذيه، وأخيراً عاد إلى إليوسيس، وهناك تآمر سيليوس لقتله، لكن ديميتير منعتة، فاضطرّ سيليوس إلى التخلّي عن العرش لتريبتوليموس.

كان مكوث ديميتير في إليوسيس هو الحدث الأكبر في سياق جولاتها في الأرض، ولكنها أيضاً أقامت مع بيلاسغوس في أرغوس. وزارت فيتالوس ومنحتها شجرة زيتون. وفي أتيكا استقبلها ميسم الذي جعل ابنه أسكالابوس من ديميتير هدفاً لنكاته وعوقبَ بتحويله إلى سحلية.

لم تجد ديميتير ما يعزّيها عن فقدانها ابنتها فانسحبت إلى معبدها في اليوسيس. وهناك «أعدت للبشرية عاماً رهيباً وقاسياً: فقد رفضت الأرض أن تُنت أي محصول وكاد الجنس البشري يفنى بأكمله من الجوع القارص لو لم يُد زيوس قلقه»، وأسرع بإرسال رسوله أيريس إلى ديميتير، ولكن من دون إحراز نجاح. ثم جاء الآلهة واحداً إثر آخر ليتضرّعوا للإلهة الحقود. فأعلنت بصراحة أنها لن تسمح للأرض أن تُعطي أي ثمار إلا إذا رأت ابنتها من جديد. ولم يكن هناك أي حل غير الاستسلام. فأمر زيوس هرمس بالهبوط إلى مملكة هيدس والحصول على وعد من هيدس بإعادة الصغيرة كور - التي منذ وصولها إلى العالم السفلي كانت قد اتخذت اسم بيرسيفوني - إلى أمها. ورضخ هيدس لإرادة زيوس، ولكن قبل إرسال زوجته إلى الأرض أغواها بأكل بضعة حبات من الرمان. وكانت تلك الثمرة رمزاً للزواج وكان أكلها يجعل الرباط بين الرجل وزوجته لا ينفصم.

حين عادت كور إلى عالم النور أسرع أمها إليها وعانقتها بنشوة من الفرح. وصرخت «ابنتي، لا شك في أنك لم تأكلي أي شيء منذ أن سجنوك في أصقاع هيدس المظلمة، فإذا لم تأكلي أي شيء فسوف تعيشين معي على جبل أوليمبوس. ولكن إذا أكلت شيئاً فسوف تعودين إلى أعماق الأرض». اعترفت كور بأنها تذوّقت من الرمان المهلك. فبدأ أن ديميتير سوف تفقد ابنتها من جديد. وكتعويض عن ذلك قرّر زيوس أن على بيرسيفوني أن تُقيم مع زوجها ثلث العام وتمضي الثلثين الباقيين مع أمها. وقد جلبت ربا المهيبة هذا العرض إلى ديميتير فقبلت به. ونسيت غضبها وأعادت للأرض خصوبتها. وسرعان ما تغطت الأرض بالأوراق الخضراء والأزهار. وقبل أن تعود إلى أوليمبوس. علّمت ديميتير ملوك الأرض علومها الإلهية وأدخلتهم إلى أسرارها المقدسة.

وهكذا فسروا لماذا في كل عام عندما يحلّ الفصل البارد تتخذ الأرض مظهراً حزيناً وكثيراً: فلا خضرة، ولا أزهار في الحقول، ولا أوراق خضراء على الأشجار. البذور تغفو داخل أحشاء الأرض في سباتها الشتوي. كانت تلك اللحظة التي تهبط فيها بيرسيفوني لتضم إلى زوجها بين الظلال العميقة. ولكن

عندما يحل الربيع العذب الرائحة ترتدي الأرض عباءتها المؤلفة من ألف زهرة لتُحيي عودة كور، التي تنهض مشعة، كان «مشهداً رائعاً للآلهة والبشر».

الأسرار الإليوسية: هذا الحدث المزدوج - اختفاء كور وعودتها - كان مناسباً لإقامة احتفالات عظيمة في اليونان. ففي أعياد Thesmophoria التي كان يُحتفل بها في أتيكا في شهر أكتوبر - تشرين الأول، يتم إحياء ذكرى مغادرة كور إلى مقرها الكتيب. ووفقاً لهيرودوتوس فإن أصل تلك الاحتفالات يعود إلى بنات داناوس اللواتي نقلنهن من مصر. وكانت مُخصصة حصراً للنساء المتزوجات وتدوم ثلاثة أيام.

كان يحتفل بعودة كور في الأعياد الإليوسية الصغرى - Lesser Eleusinia، وتقع في شهر شباط.

أما الأعياد الإليوسية الكبرى - Greater Eleusinia، فتقع مرة كل خمس سنوات في شهر أيلول، ويبدو أنه ليست لها أي صلة مباشرة بقصة كور. كان احتفالاً رصيناً - أعظم احتفالات اليونان - يُقام على شرف ديميتير، ومادته الرئيسية الاحتفال بأسرار الإلهة. ومسرح أحداث هذه الاحتفالات الكبرى كان أثينا وإليوسيس.

في اليوم الأول يذهب شبان أثينا (ephebi) إلى إليوسيس لإحضار الأغراض المقدسة (hiera) المحفوظة في معبد ديميتير، ويُعيدونها باستعراضٍ صاخبٍ إلى أثينا حيث توضع في الإليوسينيون، عند أعتاب الأكروبوليس. وفي اليوم التالي يجتمع المُخلصون (mystae) الذين يُعتبرون جديرين بالمساهمة في الأسرار في أثينا تلبية لنداء الكاهن. بعد ذلك يذهبون ليتطهروا في البحر، ويأخذون معهم خنازير تغسل ومن ثم يُضحى بها. وأخيراً يبدأ الموكب المهيب نحو إليوسيس وتُعاد hiera بالمراسم السابقة نفسها. وعلى رأس الموكب يُحمل تمثال لإياخوس، وهو اسمٌ غامض لديونيوسوس الذي ارتبط منذ وقتٍ مبكر بعبادة ديميتير.

في إليوسيس يتم الاحتفال بالأسرار الحقيقية. وحدهم المنتسبون إلى عبادة ديمتر يشتركون فيها ويُحرّم الكشف عنها للعامة. تتضمن طقوس التنسيب مرحلتين، المرحلة الأولى تحضيرية وتستمر عاماً كاملاً، ثم تليها المرحلة الثانية المدعوة epotae.

إذا لجأنا إلى الحدس، نقول أنّ المُخلّصين - mystae، بعد شرب الـKykeon وأكل الكعك المقدّس، يدخلون إلى المعبد، حيث يحضرون أداء دراما طقسية تصوّر اختطاف كور. أما المنتمون إلى المرتبة الأعلى فيحضرون دراما طقسية أخرى يدور موضوعها حول زواج ديميتير بزيوس، يمثلها كاهن وكاهنة.

ليس من السهل فهم المعنى لهذه الأسرار. لكنها، ربما كانت أكثر من مجرد إحياء بسيط لأسطورة ديميتير وتعلّق بمسألة الحياة الثانية التي يتنظر المنتسبو من ألتهتم أن تكشف لهم عنها.

ديونيسوس

شخصيته ووظائفه: إن الاسم ديونيسوس في الأصل يعني «زيوس نايسا»، ويبدو أنه الصيغة اليونانية للإله الفيدي سوما، على ما تبديه أسطورتهما ووظائفهما من تشابه. ومهد العبادة كان في تراقيا. وقد جلبتها إلى بويوتيا القبائل التراقية التي استوطنت هنا، وبعد ذلك أدخلها المستوطنون البويوتيون إلى جزيرة ناكسوس. وانتشرت عبادة ديونيسوس في أرجاء الجزر كلها، ومنها عادت إلى اليونان القاريّة، إلى أتيكا في أول الأمر، ولاحقاً إلى البيلوبونيز.

إنّ شخصية ديونيسوس البدائية تعقّدها لمّسات استُعيرت من آلهة أخرى وأجنبية، لا سيما الإله الكريتي زاغريوس، والإله الفريجي سابازيوس، والإله الليدي باساريوس. وهكذا اتّسع نطاق تأثيره مع ازدياد غنى شخصيته بالإسهامات الجديدة. في الأصل كان ديونيسوس مجرد إله للخمر، بعد ذلك أصبح إله الحياة النباتية والطقس الرطب، ثم ظهر كإله للملذات وإله الحضارة، وأخيراً، وفقاً للتصورات الأورفية، كنوع من الإله الأسمى.

عبادته وصوره التمثيلية: كان ديونيسوس يُشرّف في أرجاء اليونان كافة، لكنّ الاحتفالات التي كانت تُكرّس له اختلفت باختلاف المنطقة والعصر.

أحد أقدم الاحتفالات كان الـAgrionia، احتُفِلَ به أولاً في بويوتيا، ولا سيما في أوركومينوس حيث كان عباد ديونيسوس الباخانتيون يضحون بفتى غص. كانت الأضاحي البشرية المرتبطة بهذه العبادة في كيوس وفي ليسبوس،

ولاحقاً استُبدِلَتْ بالجلد. وفي أتيكا، كان يحتفلون بالأعياد الديونيسية الريفية. ففي شهر كانون أول كانوا يحتفلون بالـ Lenaea، وهو احتفال بمعصرة العنب، حين يُقدَّم الخمر الجديد للإله، وفي نهاية شباط يُحتفل بـ Anthesteria وهي احتفالات بالأزهار تستمرُّ ثلاثة أيام، يُذاق خلالها خمر القِطاف الأخير. وفي حَرَم لنويون يسيرُ موكبٌ ينتهي بأضحية تقدّمها زوجة الملك، وأخيراً يُقدَّم قمح مسلوق لديونيسوس وهرمس. والاحتفالات الأشد روعة كانت الاحتفالات الديونيسية الكبرى، أو ديونيزيا المدنية، في بداية آذار. وخلال تلك الاحتفالات كانت تُقدَّم العروض الدرامية. وبالإضافة إلى تلك المراسم المهيبة كانت اليونان كلها تُقيم احتفالات أخرى ذات سِمة معرّبة، كتلك التي تجري على سفوح جبل سيثرون.

لقد تغيّر مظهر ديونيسوس في وقتٍ واحد مع أسطوره. ففي أول الأمر كان يُصوّر كرجل ذي لحية، في سنٍ ناضج، وجبين يعلوه عادةً إكليل من اللباب. ولاحقاً أصبح يظهر كشاب غير ملتح ذي سِمة أنثوية. وأحياناً يكسي عُري جسده المراهق الرقيق بالـ nebris، وهو جلد نمر أو خِشف؛ وأحياناً يرتدي ثوباً طويلاً كالذي ترتديه النساء. ويُتوجُّ رأسه بشعره الطويل المُجعّد بأغصان الكرمة وعناقيد العنب. ويحملُ بإحدى يديه الـ thyrsus (الصولجان)، وبالأخرى، عنباً أو كأساً من الخمر.

مولد ديونيسوس وطفولته: حين جُعِلَتْ الأرض خصبةً بالمطر واهب الحياة، كان لا بد لها، لكي تصل ثمارها إلى مرحلة النضج، من أن تتحمّل لسع أشعة الشمس التي تحرقها وتُجفّفها. عندئذٍ فقط تتطور ثمارها وتظهر حبات العنب الذهبية على أغصان الكرمة العُقدية. يبدو هذا هو معنى أسطورة سيميلي التي كانت تُعتَبَرُ أم ديونيسوس.

شاهد زيوس سيميلي، ابنة قدموس، ملك طيبة، واستسلمت له. وكان زيوس يأتي إلى قصر والدها لزيارتها. وذات يوم، وبتمليح من المُخادعة هيرا التي اتّخذت شكل حاضنتها، توسّلت سيميلي إلى زيوس أن يظهر أمامها بمهابته الأولمبية. ولم تستطع أن تتحمّل البريق المُبهر لحبيبتها المقدّس والتهمتها ألسنة

اللهب التي انبعثت من شخص زيوس. وكان يمكن للطفل الذي كانت تحمله في أحشائها أن يموت، لو لم ينتب فجأة كم كثيف من اللباب والتفّ حول أعمدة القصر وشكّل ستاراً أخضر يفصل بين الطفل الذي لم يولد بعد والنار السماوية. حملَ أعمدة القصر وشكّل ستاراً أخضر يفصل بين الطفل الذي لم يولد بعد والنار السماوية. حملَ زيوس الطفل الوليد وبما أنه لم يكن قد آن بعد موعد مولده، فقد شق فخذه وأودعه فيه. وعندما حان وقت مولده أخرجه من جديد، بمساعدة ليثيا، وإلى ذلك المولد المزدوج يدين زيوس بحصوله على لقب Dithyrambos.

أودعَ زيوس ابنه بين يدي إينو، أخت سيميلي، التي كانت تعيشُ في أوركومينوس مع زوجها أثاماس.

هذه كانت أوسع الروايات شيوعاً للقصة. وقيل أيضاً أن قدموس، حين علِمَ بعلاقة ابنته سيميلي مع زيوس، حبسها في صندوق ورمى به إلى البحر. حملت الأمواج الصندوق حتى وصلت به إلى شواطئ بريزه في البيلوبونيز، وحين فُتحَ كانت سيميلي ميتة، لكنَّ الطفل كان لا يزال على قيد الحياة وتولّت إينو أمر العناية به.

لم تنطفئ غلواء انتقام هيرا الغيور فأصابَت إينو وأثاماس بالجنون. ونجحَ زيوس في إنقاذ ولده للمرة الثانية بتحويله إلى جدّي وأمرَ هرمس بإيداعه بين أيدي حوريات نايسا.

أين كانت تقع نايسا؟ أكانت جبلاً في تراقيا؟ إنَّ من العبث البحث عن موقعها بدقة، ذلك أنَّ كل منطقة تأسّست فيها عبادة ديونيسوس تفخر بأنها تحتوي على نايسا.

ثم أمضى ديونيسوس طفولته فوق هذا الجبل الخرافي، ترعى الحوريات شؤونَه. وقد كوفئ مجهودهن لاحقاً: ذلك أنهنَّ تحوّلنَ إلى كوكبة من النجوم تحت اسم هيداس. الميوزيات أيضاً ساهمن في تثقيف ديونيسوس، كما فعل الساطير والسيلينيون والميناديون. وفي يوبويا، وفقاً للرواية، أوكَل هرمس أمر ديونيسوس إلى ماكريس، ابنة أريستئوس، التي غدّته حينئذٍ بالعلس.

كان الإله الصغير برأسه المتوج باللباب والغار يتجول بين الجبال والغابات مع الحوريات، جاعلاً الفسحات المكشوفة تردّد أصداً صرخات فرحه. في تلك الأثناء علّم سيلينوس العجوز عقل ديونيسيوس الغض معنى الفضيلة وألهمه حب المجد. وحين كبر اكتشف ديونيسيوس ثمرة العنب وفن صنع الخمر منه. ولا شك في أنه شرب من الخمر من دون تحفظ في البداية، فقد قيل إن هيرا أصابته بالجنون. لكنّ المرض لم يطلّ أمده. وبُغيته الشفاء ذهب ديونيسيوس إلى دودونا لاستشارة الكاهن. وفي الطريق وصل إلى مستنقع اجتازه على متن حمار. ومكافأة له منح الحيوان القدرة على الكلام. وحين شفي ديونيسيوس قام برحلات طويلة عبر العالم لكي ينشر الخمر كهديّة لا تقدّر بثمن بين البشر. وقد تميّز مروره بتلك البلدان بمغامرات رائعة.

أسفار ديونيسيوس: أثناء هبوطه جبال تراقيا اجتاز بويوتيا وولج أتيكا. وفي أتيكا رحّب الملك إيكاريوس به فقدّم له سويقاً من نبتة الكرمة. وكان إيكاريوس من قلة التعقل بحيث سقى رعاياه خمرأ، وعندما أخذوا يشملون اعتقدوا أنهم قد تسمّموا فقتلوه. وانطلقت ابنة الملك إيكاريوس، إريغون، بحثاً عن والدها، وبفضل كلبها ميرا، اكتشفت أخيراً قبره. ومن فرط يأسها شنّقت نفسها على شجرة قريبة. وعقباً على هذه الميتة ابتلى ديونيسيوس نساء أتيكا بجنون هذيان. وحُمِلَ إيكاريوس إلى السماوات مع ابنته وكلبها المخلص وتحولوا إلى كوكبات من النجوم وأصبحوا الدب الأكبر، وبرج العذراء، ونجم الكلب الأصغر.

في ايتوليا استقبل الملك أونوس، ملك كاليدون، ديونيسيوس، الذي وقع في حب أثلثا، زوجة مضيفه. وتظاهر أونوس بأنه لم يلاحظ وكافأه الإله على تكتّمه بإعطائه سويق الكرمة. ومن الزواج العابر بين ديونيسيوس وأثلثا ولدت ديانيرا.

في لاكونيا نزل ديونيسيوس ضيفاً على الملك ديون الذي كانت لديه ثلاث بنات، فأغرم ديونيسيوس بالصغرى، كاريّا. فهدّت الأختان الأكبر سنّاً بكشف أمر العلاقة لوالدهن. فأصابهما ديونيسيوس بالجنون، ثم حولهما إلى صخرتين. أما كاريّا، فكان مصيرها أن تتحول إلى شجرة جوز.

بعد اليونان القارّة زار ديونيسوس جزر أركيبيلاجو. وفي سياق هذه الرحلة تعرّض الإله، وهو يسير ذات يوم على شاطئ البحر، للاختطاف على أيدي قراصنة التايرينيين ونقلوه إلى متن سفينتهم. أخذوه بوصفه ابناً لملك وتوقعوا فدية كبيرة. وحاولوا أن يوثقوه بحبلٍ ثقيل، ولكن عبثاً؛ كانت العقد تنحل من تلقاء ذاتها والأربطة تسقط على متن السفينة. أصيب الربان بالذعر وانتابه شعورٌ مُسبق بأنّ الأسير مقدّسٌ وحاول أن يدفع رفاقه إلى تحريره. لكنّ القراصنة رفضوا. ثم حدثت سلسلة من المعجزات. فمن حول السفينة المظلمة تدفقّ خمر لذيذ وعطر الرائحة، ونبات كرمة التصق بأغصانه إلى الشراع، بينما التفّ اللبلاب بأوراقه الداكنة حول الصواري. والإله نفسه أصبح أسداً ذا مظهر مخيف. أخذ البحارة يقفزون إلى البحر وقد اتابهم الرعب وتحولوا فوراً إلى دلافين. وحده الربان لم يتعرّض له ديونيسوس.

في جزيرة ناكسوس لاحظ ديونيسوس وجود امرأة شابة نائمة على الشاطئ. كانت ابنة مينوس، أريادن، التي جلبها ثيسوس معه من كريت وتركها هنا. حين استيقظت أريادن أدركت أنّ ثيسوس قد تركها وأطلقت العنان لدموع حرة. وقد عزّاها وصول ديونيسوس وبعد مرور وقت قصير تزوجا. حضر الآلهة حفل الزفاف وأمطرا الزوجان بالهدايا. وأنجب ديونيسوس وأرديان ثلاثة أبناء: أونوبيون، يوانثيس وستافيلوس. كان لدى هومروس رواية مختلفة لقصة أريادن. فأريادن قد قتلت على يد أرتيميس وديونيسوس لم يتزوجها إلا بعد موتها. وفي ناكسوس يعرضون قبر أريادن ويُقام احتفالان على شرفها؛ واحد حزين، ينعي موتها؛ والآخر مرح، يحتفي بمناسبة زواجها من ديونيسوس.

أسفار ديونيسوس ومغامراته لم تقتصر على العالم اليوناني. فقد توجه إلى فريجيا، مصحوباً ببطانته من الساطير والميناديين، وهناك أدخلته سيبيل إلى أسرارها. وفي إفسوس في كابادوكيا حيث صد الأمازونات. وفي سوريا حارب ضد دماسكيزو الذي دمّر الكرمة التي زرعها الإله فعوقب بسلخه حياً. ثم توجه إلى لبنان ليزور أفرودايت وأدونيس اللذين كان يحب ابنتهما، بيروه. وبعد أن حكم بعض الوقت أيبيريا القوقازية، تابع ديونيسوس رحلته إلى الشرق، عابراً نهر

دجلة على متن نمر أرسله إليه زيوس ، ووصل بين ضفتي نهر الفرات بحبلٍ غليظ صُنِعَ من أغصان الكرمة وحوالق اللباب ، ووصل إلى الهند حيث نشر الحضارة. ونجده أيضاً في مصر حيث استقبله الملك بروتوس ؛ وفي ليبيا ساعد آمون على استعادة عرشه الذي كان قد انتزعه منه كرونوس والتيتان.

بعد تلك الحملات المجيدة عادَ ديونيسوس إلى اليونان. لم يعد ذلك الإله الريفي الهابط حديثاً من جبال بويوتيا. كان اتصاله بأسيا قد جعله أنثوياً: أصبح الآن يتقنّع بقناع المراهق الجميل ، الذي يرتدي رداءً طويلاً على الطراز الليدي. وأصبحت عبادته معقدة بشعائر معقدة مُستعارة من فريجيا. وهكذا استقبل في اليونان بريبة ، وأحياناً حتى بعدائية.

حين عادَ إلى تراقيا ، أظهر ملك ذلك البلد ، ليكرغس ، عداوة ضده. اضطرَّ ديونيسوس إلى الفرار واللجوء إلى ثيتيس ، في أعماق البحر: في تلك الأثناء ، زجَّ ليكرغس بحاشية ديونيسيوس من الباختيين في السجن ، فابتلى ديونيسوس البلد بالقحط ، وحرّم ليكرغس من عقله. وفي غمرة جنونه قتلَ ليكرغس ابنه ، دراياس ، الذي أخطأ فاعتقده سارق كرمة. لم يتوقف خراب تراقيا إلى أن أمرت نبوءة بانتقال لكرغس إلى جبل بانغيوم حيث ديس حتى الموت تحت حوافر أحصنة جامحة.

لم يكن استقبال ديونيسوس أفضل من قبَل بنثيوس ، ملك طيبة ، الذي زجَّ بالإله في السجن. فهرب ديونيسوس دون عناء وابتلى أغاف ، والدة بنثيوس ، بالإضافة إلى نساء طيبة ، بالجنون. وحُوِّلنَ إلى مينادات Maenads واندفعن إلى جبل سيثيرون حيث أقمن حفلات ديونيزية معقدة. وكان بنثيوس من الطيش بحيث لحقَ بهنَّ فقامت أمه بتمزيقه إرباً. وهذه الدراما المريعة تشكّل موضوع مسرحية يوروبيديس «كاهنات باخوس».

كانت هناك مأساة أخرى مشابهة تتناول سكان أرغوس الذين رفضوا أيضاً أن يعترفوا بقدسية ديونيسوس: فقد فقدت النساء عقولهن ، ومزقن أولادهن والتهمنهم.

من بين العقوبات التي أنزلها ديونيسوس ، واحدة شهيرة جداً تخصّ بنات مينياس ، ملك أركومينوس. كنّ ثلاث أخوات: ألسيثوه ، ليوسيب وأرسيب. ولما أنهنّ رفضنّ الاشتراك في احتفالات ديونيسوس ، قام بزيارتهم متخفياً بصورة فتاة شابة وحاول أن يقنعهنّ برقة. ولما لم ينجح ، تحوّل على التوالي إلى ثور ، وأسد ونمر. وحين ارتعبنّ من تلك المعجزات فقدت بنات مينياس عقولهن وقامت إحداهن ، لبوسيب ، بتمزيق ابنها إرباً بيديها. وأخيراً حصلت لهنّ تحولات: الأولى أصبحت فأراً ، والثانية يوماً صيّاخاً ، والثالثة يوماً.

منذ ذلك الحين لم يحلم أحد بإنكار ديونيسوس أو برفض عبادته.

توجّ الإله إنجازاته بهبوطه إلى العالم الأسفل بحثاً عن أمه ، سيميلي. وبدل اسمها إلى ثايون وجلبها معه إلى أوليمبوس. وفي تروزن في معبد أرتميس سوتيرا ، يعرضون المكان الدقيق الذي عادَ إليه ديونيسوس من رحلته السفلية.

على جبل أوليمبوس لعبَ ديونيسوس دوراً في الصراع ضد العمالقة: فقد أدخل نهيق الحمار ، الذي كان يمتطيه ، الرعب في قلوب العمالقة فقتل ديونيسوس يوريتوس.

آلهة أجنبية تمثّلها ديونيسوس: إنّ غزارة أساطير ديونيسوس تُفسّر لها ليس فقط شعبيته الواسعة بل أيضاً لأنّ شخصية ديونيسوس استوعبت ، كما قلنا ، شخصيات عدد من الآلهة الأجنبية ، خاصةً سابازيوس الفريجى ، وباساريوس الليدى وزاغريوس الكريتي. ولسوف نتوقف عند زاغريوس الكريتي نظراً لصلته بعبادة الأسرار الأورفية.

كان زاغريوس الكريتي على الأرجح موازياً لزيوس الهيلينى ، وتحت تأثير الصوفية الأورفية عملت المطابقة بين ديونيسوس وزاغريوس على إضافة عنصر جديد إلى أسطورة ديونيسوس ، وهو العنصر المتعلق بآلام الإله وموته ثم بعثه.

وهذا ما قالوه عن ديونيسوس - زاغريوس :

لقد كان ابن زيوس وديميتر - أو كور. وكان الآلهة الآخرون يشعرون بالغيرة منه وقرروا أن يغتالوه. وقد مزقه التيتان إرباً وألقوا بجسده في المرحل. لكن أثينا استطاعت أن تنقذ قلب الإله وأخذته على الفور إلى زيوس الذي ضرب التيتان بصواعق وخلق من القلب، الذي كان لا يزال يخفق، ديونيسوس. أما زاغريوس، الذي دُفِنَتْ رُفاته عند سفح الجبل بارناسوس، فقد أصبح إلهاً للعالم السفلي وفي هيدس صار يرحب بأرواح الموتى ويساعد في تطهيرهم.

لقد أضافت الأورفية بعداً صوفياً على آلام وبعث الإله، وطراً على شخصية ديونيسوس تغييرات عميقة. فلم يُعد ذلك الإله الريفي للخمر والمرح، الذي هبط من الجبال التراقية؛ بل حتى إنه لم يُعد إله الهذيان والعريضة، القادم من الشرق. ومنذ ذلك الحين أصبح ديونيسوس - بكلمات بلوتارك - «الإله الذي يختفي، ويتخلّى عن الحياة ومن ثم يولد من جديد» لقد أصبح رمز الحياة الأبدية.

وهكذا ليس من المدهش أن نرى ديونيسوس مرتبطاً بديميتر وكور في الأسرار الإليوسية. ذلك أنه، هو أيضاً، كان يمثل أحد أعظم القوى الواهبة للحياة في العالم.

بطانة ديونيسوس : الآلهة الريفية

منذ أقدم العصور كانت احتفالات جمع الغلال في اليونان مناسبات لمواكب مرحة يشترك فيها الكهنة والعباد من الرجال والنساء الذين يدعون بالباخين والباخيات أو المينائيين، وقد جرت العادة على تزويد ديونيسوس بحاشية من الآلهة الثانوية التي ارتبطت بعبادته وهي: الساطير، السيليني، والبان، والبريبي، والقنطور، والحوريات.

الساطير والسيليني: إن الساطير كانوا يمثلون الأرواح البدائية للغابات والجبال كانوا أشبه بجان الغابات الذين يُسبب ظهورهم المفاجئ رعب الرعاة والمسافرين. وكان شكلهم خليطاً من الحمير والتيوس بجباههم المنخفضة، وأنوفهم الفطساء، وأذانهم المذبذبة، وأجسامهم الكثيفة الشعر التي تنتهي بذيل

ماعز، والحوافر ذات الأظلاف، هكذا على الأقل كان شكلهم البدائي؛ ولكن شكلهم تغير مع الزمن ولم يحتفظوا من الشكل الحيواني القديم إلا بالأذان المدببة والقرون الصغيرة على الجباه، بينما حملت قسما وجوههم تعبير الشباب والرقه. كما تغيرت شخصيتهم أيضاً. وفقاً لهزبود كان الساطير في الأصل سلالة كسول لا فائدة منها لا تحب إلا المسرة والمرح الممتع. وبما أنهم حسيون وفاسقون كانوا يستمتعون بملاحقة الحوريات في أرجاء الغابات. ولاحقاً، على الرغم من أنهم احتفظوا بطبيعتهم الخيثة، إلا أنهم اكتسبوا المزيد من الكياسة واختصوا في مسرات الموسيقى والرقص. وكان هناك اعتقاد بأنهم إخوة الحوريات والكوريتين. وهناك رواية أخرى تقول إنهم في الأصل من الرجال، أبناء هرمس وإفيثما، لكن هيرا حولتهم إلى حمير عقاباً لهم على إهمالهم مراقبة ديونيسوس. لكنهم كانوا رفاقاً مخلصين للإله ولعبوا الدور الأساسي في احتفالاته العريضة.

أحد أكثر الشخصيات فتنة في حاشية ديونيسوس كان سيلينوس، وهو رجل بدين، أصلع، وأفطس الأنف، ودائماً ثمل، ويتبع الإله وهو يتهادى بتقلقل على متن حمار. ومع ذلك فإن هذا الثمل الطروب كان مملوءاً بالحكمة. كان معلّم ديونيسوس وساعداً في تشكيل شخصيته. كانت معرفته واسعة، ويعرف الماضي والمستقبل، ويستطيع أن يكشف عن مصير كل من يستطيع أن يوثقه أثناء نومه الثقيل بعد إحدى نوبات سكره. ولم يرَ أفلاطون أي ضير في مقارنة أستاذه سقراط بسيلينوس. يبدو أن سيلينوس كان ابن هرمس والأرض. ويقول آخرون إنه وُلِدَ من دماء أورانوس بعد أن خصاه كرونوس. يقول بندار إن زوجته كانت نيس.

في الواقع إن اسم سيلينوس هو اسم جنس ينطبق على فئة من الآلهة الريفية، تشبه الساطير وغالباً ما تختلط بهم. ولم يكن السيلينيون من أهل اليونان الأصليين، ولكن من فريجيا، ويمثلون جان البنايع والأنهار. ويبدو أن بسمهم يعني «الماء الذي يبقب وهو يتدفق» وسمتهم النهرية جلية من خصائص معينة لأجسادهم. فخلافاً للساطير المنحدرين مباشرة من التيوس، فإن السيلينيون

ينحدرون من الحصان - رمز الماء - الذي لهم ذيله، وحوافره وحتى أذنيه. ومارسياس، الذي جُعِلَ في العموم ساطيراً، كان في الواقع من السيلينيين، وفي الوقت نفسه، إله نهر في فريجيا. ولهذا صوّتَ ميداس الفريجى - الذي ترتبط قصته بصلة وثيقة بقصة السيلينيين - لصالح مارسياس في المسابقة الموسيقية التي تنافس فيها مع أبولو.

بان، أريستئوس، بريابوس: ثمة إله آخر اندمج لاحقاً مع حاشية ديونيسوس، وغالباً ما يُخلط مع الساطير بسبب التشابه الشكلي معهم، هو الإله بان، الذي تمركزت عبادته طويلاً في أركاديا. وهكذا جُعِلَ ابن هرمس، الإله الأركادي العظيم. كانت أمه إما ابنة الملك درايبوس، الذي كان هرمس يرعى قطعانه، وإما بينيلوبه، التي تقربَ منها هرمس وهو على صورة تيس. ولأن نفسه جاء إلى العالم وله ساقا وقرنا ولحية معزاة.

اقتُرِحَتْ تفسيرات متعددة الأصل اسم بان. إنَّ الأنشودة الهومرية تربطه بالصفة التي تعني «كل» بحجة أنَّ مشهد بان فوق جبل أوليمبوس يُسلِّي «كل» الخالدين. التحليل نفسه أثاره علماء الأساطير من مدرسة الإسكندرية الذين اعتبروا "بان" رمزاً للكون. وقد وجدَ ماكس موللر صلة بين بان والكلمة السنسكريتية pavana، الريح، واعتقدوا أنَّ بان كان تجسيداً للنسيم الرقيق. ولكن، في رأينا يبدو من الأرجح أنَّ الاسمَ ينحدر من الجذر الذي يعني «يأكل» والذي استمد منه اللاتينيون صيغة الفعل pascere، «يرعى أو مرعى». لقد كان بان بحق قبل كل شيء إلهاً راعياً، للغابات والمراعي، حامى الرعاة والقطعان. عاش على سفوح جبل مينالوس أو جبل ليكيوس، في الكهوف التي يعبد الرعاة الأركاديين فيها. هناك جعل الماعز والنعاج غزيرة النسل - ومن هنا يأتي جانب الإله القضيبى - وسهّل على الصيادين قتل الحيوانات الضارية؛ وحين يكون الصيد غير ناجح يقومون بسوط صورته على سبيل الانتقام. كان بان نفسه يتتهج بالتجوّل في الغابات، واللعب والمرح مع الحوريات اللواتي كان أحياناً يُرعبهنَّ بمظهره. وذات يوم كان يلاحق الحورية سيرينكس وكاد يدركها عندما أطلقت صرخة عالية تنادي أبيها، إله النهر لادون، لكي يحولها إلى قصبَة، واستجبت صلاتها.

عزّى بان نفسه على خيبة أمله بقطع بعض القصبّات وصنع منها نايّاً من نوع جديد، وسمّاه السيرينكس، أو مزامير بان. وكان أكثر نجاحاً في محاولته مع الحورية بيتيس التي فضّلته على بورياس. واستشاط بورياس (الرياح الشمالية القارصة) غضباً ووثب على بيتيس، وأخذ يضربها على صخرة فتكسّرت عليها أوصالها. فأشفقت عليها غيا وحولتها إلى شجرة صنوبر. وقد قيل إنّ بان نجح في غواية إلهة القمر سيلين؛ أخفى نفسه تحت جزة صوف نعجة ناصعة البياض واستدرجها معه إلى الغابة، أو أنه اتخذ شكل كبشٍ أبيض.

بقي فترة طويلة سجين جبال أركاديا كان يتسلّى خلالها بإخافة المسافرين المنفردين فجأة، ومن هنا جاءت كلمة panic التي تعني الرعب. ولم يلج أتيكا إلا في زمن الحروب الفارسية. وقبيل معركة ماراثون ظهر للسفراء الذين بعثهم الآثينيون إلى إسبارطة ووعد بدفع الفارسيين إلى الفرار إذا ما وافق الآثينيون على عبادته في أثينا. وتعبيراً عن امتنانهم له أقاموا حرماً له على الأكروبوليس ومن هناك انتشرت عبادة بان في أرجاء اليونان كلها.

قلنا إنّ بان أصبح أخيراً يرمز إلى الإله الكوني، الكل العظيم. بهذا الخصوص يروي بلوتارك كيف أنّه في ظل حكم الإمبراطور الروماني تيبيريوس كان بحار يبحر بالقرب من جزر الإيكيديدات عندما سمع صوتاً غامضاً يُناديه ثلاث مرات، قائلاً: «حين تصل إلى بالودي أعلن أنّ الإله بان قد مات». حدث ذلك بالضبط في الوقت الذي وُلدت فيه المسيحية. ولطالما بدت تلك المصادفة غريبة؛ ولكن رايناخ بيّن أنّ البحار ببساطة سمع النواح الطقسي على شرف أدونيس.

كان لكل منطقة في اليونان بان خاص بها. سمّى ذلك الخاص بئيسالي أريستوس. ولا شك في أنّ هذا الأريستوس كان إلهاً بدائياً عظيماً في هذه الأرض، ذلك أنّ اسمه يعني «الجيد جداً» وهي أيضاً صفة زيوس في أركاديا. ويقول بندار أيضاً إنّ «هرمس حمل أريستوس فور ولادته إلى غيا والهوريات اللواتي أطعمته الرحيق وطعام الآلهة، وحوّلته إلى زيوس، الإله الخالد، وإلى أبولو، النقي، حارس القطعان والصيد والمرج». ووفقاً لأسطورة أخرى كان أريستوس ابن أورانوس وغيا أو أبولو وسيرين. وقام على تشبّثه القنطور كيرون

وتعلّم فنون الدواء والعرافة. وكان يُعتَبَر حامياً للقطعان والزراعة، خاصةً الكرمة والزيتون. وهو الذي علّم البشر تربية النحل.

كان تأثيره المُحضّر يُحسّ في أرجاء اليونان كلها. في بويوتيا تزوج ابنة قدموس، أوتونه، التي انجبَ منها ابناً، أكتيون. وخلال فترة إقامته في تراقيا وقع في حب بوريدائس، زوجة أورفيوس. وأثناء هروبها من أريستئوس عضّتها أفعى وماتت. وكانت نهاية أريستئوس غامضة؛ لقد اختفى عن وجه الأرض وهو على جبل هيموس.

بان مايسيا، في آسيا الصغرى، كان بريابوس. كان يُجَلَّل خاصةً في لامبساكوس. أصله غامض. قيل إنّ أمه كانت أفرودايت أو كيونه ووالده ديونيسوس، أو أدونيس، أو هرمس أو بان.

وقيل إنّ هيرا، بسبب غيرتها من أفرودايت، جعلته يولد وفيه عيب عجيب يدينُ باسمه له. تخلّت أمه عنه فأخذته الرعاة. وكان بريابوس يُهيمن على خصوبة الحقول والقطعان، وعلى تربية النحل، وتشذيب الكرمة وصيد السمك. كان يحمي البساتين والحدائق حيث توجد صورته القضيبيّة. ومن الواضح أنه انخرط في حاشية ديونيسوس عن طرق آسيا.

القناطر: بالإضافة إلى الساطير والسيلينيين كان هناك نوع آخر من المخلوقات الهائلة شكّلت جزءاً من بطانة ديونيسوس: القناطر. كان لهم جذوع ورؤوس بشر: أما باقي أجسادهم فتخصّ الحصان. لم يكونوا دائماً هكذا: الصور الأولى للقناطر تبينهم عمالقة ذوي أجسام كثيفة الشعر؛ ثم رُسِموا كرجال نصفهم السفلي حصان. وشكلهم النهائي لا يعود إلى أبعد من عصر النحات فيدياس.

بما أنهم السكان الأصليون لثيسالي، فإنّ القناطر ينحدرون من إكسيون، ابن آريس. الذي كان ينوي الزواج من ديا، ابنة إيونيوس. ونشب خلاف بين إكسيون وحمي المستقبل فرماه إكسيون إلى خندق يحترق. هذه الجريمة أثارت استنكاراً كونياً وأضطرّ إكسيون إلى اللجوء إلى زيوس الذي قدم له الحماية. لكنّ إكسيون كان من الوقاحة بحيث اشتهى زوجة زيوس، هيرا. ولكي يختبر المدى الذي يمكن لوقاحته أن تصل، شكّل زيوس غيمة على صورة هيرا وأعطاهها

لأكسيون ليتزوجها. ومن ذلك الزواج الغريب من نوعه ولد وحش، قنطور، الذي هو بدوره تزوج من أفراس بليون، وأصبح والد سلالة من القناطير.

لقد فسّر البعض هذا كله بأنه.المُعادل الهيليني لغاندارفاس الفيدي. ولكن الأرجح أن القناطير - الذين أصل اسمهم يدل على «الذين يسوقون الثيران» - كانوا شعباً بدائياً من مربّي الأبقار عاشوا في ثيسالي وكانوا، كأشباههم من رعاة البقر الأميركيين، يجمعون القطيع وهم على ظهور الخيل. كان سلوكهم فظاً وهمجياً، ومن هنا الهمجية التي تُنسب دائماً إلى القناطير - المخلوقات الضخمة، القاسية، المنغمسة في الفسوق والسكر.

لكنّ بعضهم كانوا معروفين بحكمتهم. هكذا كان فولوس الذي يُسلّي هرقل. وخاصة كيرون الذي ثقّفه ارتيميس وأبولو كلّ من، وكان بدوره أستاذاً للعديد من الأبطال. ومات متأثراً بجرح سبّبه له هرقل بسهم مسموم، وتعدّرت معالجة الجرح فتنازل كيرون عن خلوده لبرومثيوس. ووضع زيروس بين مصافّ النجوم حيث أصبح جزءاً من كوكبة برج القوس.

الحادثة الرئيسية في خرافة القناطير كانت معركتهم مع اللابيث بمناسبة زفاف بيريثوس. وكان اللابيث أيضاً قوماً رائعين من ثيسالي. وكان ملكهم، بيريثوس، يعقد قرانه على هيوداميا؛ وكان قد دعا القنطور يوريتيون إلى الاحتفالات. فرح يوريتيون بالخمير وحاول أن يختطف العروس، لكنّ ثيسوس منعه من فعل ذلك. وعاد يوريتيون إلى الهجوم مع مجموعة من القناطير مُسلّحة بألواح من الحجر وبجذوع أشجار الصنوبر. ونشبت معركة كبرى خرج منها اللابيث أخيراً منتصرين، وذلك بفضل شجاعة ثيسوس وبيريثوس. وطورد القناطير حتى حدود إيروس ولجأوا إلى سفوح جبل بندوس.

الحوريات: بين هؤلاء الآلهة الهمجيين والأفضاظ كانت الحوريات رائعات في سحر شبابهن وجمالهن. وكانت الحوريات في حاشية ديونيسوس من الجوانب كلها يشبهن أخواتهن اللواتي سكنّ الأنهار والينابيع. وكالحوريات أيضاً في حاشية ارتيميس وأبولو كنّ إلهات حارسات للغابات والجبال. أسماؤهن تختلف

باختلاف أماكن إقامتهم، فالأوريات كنَّ حوريات الجبال والكهوف. والنايبات والأولونيدات، والهليلوريات والألسيدات سكنَّ الغابات والوديان. وحدثنَّ الدريادات حوريات الغابات مسؤولات عن الأشجار، ولا يشاركن أبداً في المواكب المقدسة. يتكلَّبن بأغصان الزيتون، وأحياناً يتسلَّحن بفأس لمعاقبة الإساءات إلى الأشجار التي يحرسنها، ويرقصن حول أشجار السنديان التي كنَّ يقدسنها. وبعضهنَّ، الهامادريادات، كنَّ ما يزلنَّ شديداً الالتصاق بالأشجار التي كان يُقال إنهن يُشكِّلن جزءاً لا يتجزأ منها.

من بين الحوريات اللواتي تبعن هيرا كان هناك أوريدة اسمها إيكو (الصدى) التي كانت كلما تودَّدَ زيوس لإحدى الحوريات عملتْ على تشييت انتباه هيرا بشرتها وغنائها. وحين اكتشفتْ هيرا الأمر حرمتْ إيكو من نعمة الكلام، وحكمتْ عليها بتكرار المقطع الأخير فقط من الكلمات المنطوقة في حضورها. وبعد ذلك بفترة قصيرة وقعَتْ إيكو في حب ممثل مسرحي شاب اسمه نرسيوسوس. ولما لم تكن قادرة على إعلان حبها تخلَّى عنها فذهبت لتدفن أحزانها في كهوف موحشة. وكانت محطمة الفؤاد، وتحولت عظامها إلى حجارة، وكل ما تبقى منها هو صدى صوتها. ونهايتها التعيسة تُعزى أيضاً إلى غضب بان الذي عجز عن كسب قلبها فمزَّقها الرعاة إرباً. استقبلتْ غيا رفاتها ولكن حتى وهي ميتة احتفظتْ بصوتها.

أما نرسيوسوس فعاقبته الآلهة لأنه تخلَّى عن إيكو وحكمتْ عليه بعشق صورته. وقد تكهنَّ العراف تايريسياس بأن نرسيوسوس سيعيش فقط حتى لحظة رؤيته لنفسه. وذات يوم كان نرسيوسوس مائلاً فوق المياه الراققة لنبع فلمح انعكاس صورته في الماء. فانتابه وكَّه شديد بصورته ولم يتمكَّن من إبعاد نظره عنها، ومات فوراً من شدة الضنى. وتحولَ إلى زهرة تحمل اسمه وتتمو على حواف الينابيع إنها زهرة النرجس.

ضحية أخرى للحوريات كان دافنيس الراعي الوسيم الصقلي. كان دافنيس ابن هرمس وإحدى الحوريات. كانت أمه قد تخلَّت عنه فتولى الرعاية أمره وشاركهم حياتهم اليومية عند أعتاب قمة إتنا. وأحبته إحدى الحوريات، اسمها

إكينيس، أو زينيا أو ليسه، جعلته يُقسَم على الوفاء الأبدي تحت محذور فقدان البصر. لكنَّ الأميرة كيميرا أسكرته ونقضَ دافنيس قَسَمه وفي الحال فقدَ بَصَره. وحاولَ أن يواسي نفسه بالشعر والموسيقى: وسُمِّيَ بمُخترع الشعر الريفى. وذات يوم قتلَ نفسه بالسقوط من أعلى جُرف.

حياة الإنسان

لم يكن زيوس، السيد المهيمن على البشر، يتحكَّم مباشرة في مصائرهم. كان ينتدب لهذه المهمة آلهة ثانويين كانوا يصحبون الناس طوال حياتهم المادية والأخلاقية.

آلهة المولد والصحة

ليثيا: في الأزمان البدائية كان هناك اثنتان تدعيان بهذا الاسم وكانت ابتنا هيرا تشرفان على ولادة النساء وتجلبان للحوامل الألم - سهام الليثياتان الحادة - والولادة. ولا يمكن أن يولد أي طفل إلا إذا كنَّ حاضرات، ولا يمكن لأي أم أن تجد الراحة من دونهن. لهذا عندما كانت ليتو والدة الإله أبولو. في المخاض، احتفظت هيرا بليثيا على الأولمبوس تسعة أيام وتسع ليال لكي تمنعها من معونة ليتو على إنجاب أبولو. وكرَّرت هيرا هذه المناورة حين أوشتك ألكمين أن تلد هرقل.

أخيراً اندمجت الليثياتان في شخصية واحدة، هي إلهة الولادة. في الواقع، كان يُعتقد أنها إلهة كريت الأقدم عهداً. كانت تُصوَّر غالباً وهي راکعة، وهو وضع يُعتقد أنه يساعد على الولادة، وتحملُ مشعلاً، رمز النور، بينما باليد الأخرى تقوم بإيماءة التشجيع.

أسكليبيوس: لقد رأينا، عندما نافشنا أبولو، في الواقع، الظروف المأساوية لمولد أسكليبيوس، ابن أبولو وكورونيس. فقد انتزعه أبولو من المحرقة التي كانت قد التهمت جثة أمه وحمله إلى جبل بليون حيث عُهدَ به إلى عناية القنطور كيرون. وقد علَّمه كيرون الصيد وعلم الأدوية. ثم بدأت مسيرة أسكليبيوس الطبية. وسرعان ما اكتسب بفضل علاجاته المعجزة شهرة واسعة. بل إنه نجح في

إعادة الموتى إلى الحياة، بفضل إما دم الغورغون الذي نقلته أثينا إليه أو إلى خواص نبات أخبرته أفعى عنه. وشعر هيدس إله العالم السفلي أنه قد ضلّل. فذهب إلى زيوس ليشتكي، فقرر زيوس أن على البشر أن يرضخوا لقدرهم. وعليه اعتبر أسكليبيوس مذنباً بتشويش نظام الطبيعة فضربه زيوس بصاعقة ومات.

انتقم أبولو لموت ابنه بإبادة السيكلوب الذين صنعوا تلك الصاعقة. نُفي أبولو من أوليمبوس لمدة طويلة من الزمن نتيجة هذه المذبحة.

في إبيداوروس سرت رواية أخرى عن مولد أسكليبيوس. قيل إن كورونيس أنجبت ابنها أسكليبيوس بينما والدها، فليجياس، في حملة إلى ييلوبونيز. ثم تركت ابنها المولود حديثاً على جبل تيتيون حيث أطعمته عنزة وقام على حراسته كلب. وذات يوم اكتشف راع، اسمه أريثاناس، أمره فأصيب بضوء خارق كان يتراقص على الطفل.

مهما يكن، لطالما اعتُبر أن إله الصحة ولد من النور والنار. كان يُعيد إلى المرضى الدفء الذي فقدوه. ولما كان هدفاً للتبجيل العظيم في اليونان. كان مُحاطاً بآلهة ثانوية: أولاً، إيسون، زوجته، التي أنجبت الأسكليبياديان، بوداليريوس وماكيون. كلاهما لعب دوراً في حرب طروادة. وكانا لا يقلان براعة في الطب عن أبيهما. وماكيون، بالأخص، عالَج مينيلائوس من جرح سببه سهم. وشفى أيضاً فيلوكتيس. وهو نفسه قُتل على أبواب طروادة وأعاد نسطور جثمانه إلى اليونان. ونجا بوداليريوس من الحملة وأثناء عودته جرفته عاصفة إلى شواطئ كاريا فاستقر هناك.

وكان لدى أسكليبيوس أيضاً بنات: إياسو، باناسيا، وإيغل، وقبلهم جميعاً، هايجيا، التي كانت شديدة الارتباط بعبادة والدها كإلهة صحة. وأخيراً يجب أن نذكر الروح الحارسة للنقاها، تيليسفوروس، التي كانت تُمثل وهي ترتدي عباءة بقلنسوة، زي الذين برؤوا حديثاً من المرض.

أسكليبيوس كان أحياناً يُمثل على صورة أفعى، ولكن في الغالب كرجل في منتصف العمر يحمل تعبيراً خيراً، وكانت عبادته في الوقت نفسه ديانة ونظام

علاج. أماكن عبادته، كالتى فى تريكا، وإيداوروس، وكوس وبرغاموس، بُنيت خارج البلدات وفى أماكن صحّية. كان الكهنة المسؤولون عنها يحتكرون معرفة طبيّة كانت تورث من الأب إلى الابن. ولم يُسمح للغرباء بالانتساب إلى الديانة إلا لاحقاً.

فى احتفالات Asclepeia كانت تُقام طقوسٌ خاصة. فبعد الكثير من عمليات التطهّر، والاستحمام، والصيام، والأضاحى، يُسمح للمريض بقضاء ليلة فى معبد أسكليبيوس حيث ينام إما على جلد الحيوان المضحى به أو على أريكة موضوعة بالقرب من تمثال للإله. تلك كانت فترة حضانة المرض. وخلال الليل يظهر أسكليبيوس للمريض فى منام ويعطيه نصيحة. وفى الصباح يؤوّل الكهنة الحلم لشرح تصوّرات الإله. ويشكر المرضى أسكليبيوس ذلك برمي قطع الذهب فى النافورة وبتعليق نذور على جدران المعبد.

آلهة تهتمُّ بالأخلاق

موريات القدر: الموريات، اللواتى يُطلقُ عليهن الرومان اسم الباركيه، كنّ بالنسبة إلى هومروس القدرَ الفردي والمحتوم الذى يلحق بكل إنسانٍ فانٍ. ولا يعاملن كإلهات إلا فى كتاب أصول الآلهة لهزيود فحسب. كنّ ثلاثاً فى العدد، بنات الليل، وكانت أسماؤهن: كلوثو، لأكسيس وأتروبوس. كلوثو، الغازلة، تُجسّد خيط الحياة. ولاكسيس كانت المصادفة، عنصر الحظ الذى يحقُّ للإنسان أن يتوقعه. وأتروبوس كانت القدر المحتوم، الذى لا رادَّ له. كانت حياة الإنسان كلها تُخَيَّمُ عليها الموريات. فعند مولده يحضرن إلى سرير الولادة مع ليثيا. وعندما يتزوج كان لا بد من التضرّع للموريات لكي يكون الزواج سعيداً. وعندما تقترب نهايته تهرع الموريات لقطع خيط حياته. وقد وضعهنّ هزيود مع الكريات keres، وبذا منحهنّ دور إلهات الموت العنيف. رضخت الموريات لسلطة زيوس الذى أمرهنّ بالسهر على أن يُحترم النظام الطبيعى للأشياء. كنّ يحضرن اجتماعات الآلهة ويمتلكن هبة التنبؤ.

نمسيِس: مثل إلهات القَدَر، كانت نمسيِس في أول الأمر فكرة أخلاقية عن توازن الوضع الإنساني. كان يمكن للإنسان أن يُثير سخط الآلهة بطريقتين، إما بإهانة قانون أخلاقي - وبذلك يُثير غضبهم - أو ببلوغ أكثر مما ينبغي من السعادة أو الثراء - وبذلك يُثير غيرتهم. وفي كلتا الحالتين تلاحق نمسيِس، أو الغضب القدسي، الإنسان غير المحترس. فإذا كان قد أثار سخط الآلهة بسبب زيادة في حسن الحظ يمكنه أن يأمل باسترضاء الإلهة بالتضحية بجزءٍ من سعادته.

ارتعب بوليكرتس، طاغية ساموس، من الحظ غير المسبوق الذي لحق به، وتمنى أن يستبق غيره الآلهة برمي خاتم لا يُقدَّر بثمن إلى البحر كان أثيراً لديه. ولكن حين عاد إليه الخاتم عن طريق صياد سمك كان قد عثر عليه في جوف سمكة، أدرك بوليكرتس أن نمسيِس رفضت أن تقبل تضحياته وكانت التعاسة في انتظاره.

لاحقاً أصبحت نمسيِس إلهة ذات شخصية أكثر تحديداً، وتعددت الرويات بخصوص نسبها. وطبقاً لبعضها كانت ابنة أوقيانوس، وطبقاً لأخرى كانت ابنة الليل وإريبوس، وفي هذه الحالة كانت تمثل قوة مميّنة. ولكن حين جُعِلَتْ دايك أمها أضحت إلهة مُنْصِيفَة. لكنها كانت دائماً مسؤولة عن التطبيق النظام. وكان أحد ألقابها أدراسْتيا - التي لا غنى عنها. كانت أحياناً تُصوَّر وهي تضع إصبعاً على شفّتها - مما يوحي بالتزام الصمت لتفادي الغضب القدسي. والحرَم الرئيسي لنمسيِس كان موجوداً في رامنوس، وهي بلدة صغيرة في أتيكا.

كان هناك تمثالٌ للإلهة نحتة فيدياس من الرخام الذي كان الفرس قد جلبوه عنهم، قبل بدء معركة الماراثون، لكي يُقيموا قوس نصر هناك.

تايكه، آته، واليتيات: لكي تُكْمَل لائحة الآلهة ذوي الوظائف الأخلاقية، نذكر تايكه، إلهة الحظ. هزيود سمّاها ابنة أوقيانوس وتيثيس. كانت تُرسم بأشكال مختلفة في مدن مختلفة، وكل منها له نسخته الخاصة من تايكه، مزينة بتاج، وتضع عليها الرموز التي تدل على الوفرة.

من ناحية أخرى، كانت آته، ابنة إريس أو زيوس، إلهة حاقدة، تحثُ الرجال على القيام بأعمال غير مسؤولة. تقود البشر والآلهة معاً إلى ارتكاب الأخطاء والانحراف. وهي التي، عند ولادة هرقل، أوحَتْ لزيوس بالقَسَم المتسرع الذي سبَّب للبطل ما تلا من بؤس. وعليه عاقبَ سيد الآلهة الخبيثة بإقصائها إلى الأبد عن أوليمبوس «وأطاحَ بها من أعالي السماء إلى قلب شؤون البشر».

من أجل إصلاح ما تفسده آته المُخادعة أرسلَ زيوس الليتيات خلفها. لكي يُخَفِّفَ من الأفعال الشريرة التي تقوم بها. وكل مَنْ يُرْحَبْ بليته باحترام تنهال عليه البركات.

العالم السفلي

في أساطير اليونان كانت مناطق الجحيم هي المكان الكئيب الذي تلجأ إليه أرواح أولئك الذين تركوا أجسادهم وأنهموا وجودهم الأرضي. وكان هناك تصوران متواليان عن مكان وجود العالم الآخر. تقول سيرسي لأوديسيوس «العالم الآخر يقع في آخر الأرض، ما بعد المحيط الشاسع». وكان يُعتَقَد أن سطح الأرض مُسطَّحٌ يحدهُ ويحيط به نهر مُحيطي هائل. ويجب اجتياز هذا النهر من أجل الوصول إلى الشاطئ المنعزل والبري للمناطق الجحيمية. وهناك لا تنمو إلا أشياء قليلة، فالأرض جدداء ولا يمكن العثور على أحياء هناك، ذلك أن أشعة الشمس لا يمكنها أنْ تنفذَ إلى هذا المكان البعيد. وتوجد هناك أشجار حور سوداء، وصفصاف لا تحمل أي ثمار. وتخرج من الأرض نبتة زهر البرواق وهي زهرة جنائزية لا تُرى إلا في المقابر وبين الخرائب.

كان هذا ما وردَ في الشعر الملحمي. وقد تغيَّرَ هذا التصور مع تقدُّم علم الجغرافيا بعد أن اكتشف المُبحرون أنْ في أقصى الغرب - حيث افترضَ وجود المناطق الجحيمية - أرض مأهولة في الواقع. ومنذ ذلك الحين فصاعداً ساد التصور الجديد عن مكان آخر لمملكة الظلال يقع في مركز الأرض. وبقيَ مكان الأشباح والغموض، وإريبوس. ولم تعد مداخله من خلال المحيط. كان العالم السفلي يتصل بالأرض بأقنية مستقيمة. وكانت هناك كهوفُ أعماقها لا يمكن بلوغها يمكن أن تقود إليه، ككهوف أكروسيا في إبيروس، أو هيراكليا بونتيكا.

وبالقرب من رأس تيناروم كان هناك إحدى بوابات المرور تلك، وأيضاً في كولونوس في مكانٍ مُكرَّس لليومينيدات.

بالطريقة نفسها كان يُعتَقَد أنَّ بعض الأنهار التي كانت تجري جزئياً تحت الأرض تؤدي إلى المناطق الجحيمية. كذلك كان نهر أكرون في ثيسبروتيا الذي يرفده الكوكيتوس. وزيادة على ذلك، لابد أنَّ أسماء تلك الأنهار أُعطيت إليها بسبب الاعتقاد بأنها تخترق العالم السفلي. فأكرون مُستمد من الكلمة التي تعني «بلوى». وكان نهر الحزن وكوكيتوس كان نهر التفجُّع.

على الرغم من أنَّ القُدَّامى وصفوا بعناية المظهر الخارجي للعالم السفلي ومداخله، إلَّا أنَّهم كانوا أشدَّ إيهاماً فيما يخص الداخل. عن هذا الجانب من المناطق الجحيمية ليس لدينا معلومات. واستناداً إلى ما يتوفَّر لدينا، فإنَّ العالم السفلي الحقيقي كانت تسبقه ردهة تُدعى أَيْكة برسيفوني: هنا توجد أشجار حور سوداء وأشجار صفصاف عقيمة. وكان يجب اجتيازها قبل الوصول إلى بوابة مملكة هيدس. وعند البوابة يقف سربيروس، كلب الحراسة ذو الخمسين رأساً. كان قد وُلِدَ من حب العملاق تايفيوس لأكيدينا. كان سربيروس يُصوَّرُ بأشكالٍ مختلفة. فأحياناً كان له فقط ثلاثة رؤوس، وأحياناً أخرى كان وبره من الأفاعي وفمه يقطر بالسُّم. كان مُخيفاً دائماً. ولكنَّ يمكن تهدئته برمي كعك من الطحين والعسل إليه. وقد استطاع هيرمس أن يُهدِّته بصولجانه، وسحره أورفيوس بأنغام قيثارته. وحده هرقل تجرَّأ على قياس قوته مع سربيروس، وبعد التغلب عليه، حمله برهة إلى الأرض. وسربيروس يُلَوِّثُ الأعشاب بِسُمِّه الذي جمعه السَّحرة لاحقاً واستخدموه في إعداد مشروبات قاتلة.

داخل العالم السفلي تجري أنهارٌ تحت أرضية: أكرون مع رافده كوكيتوس، وأيضاً فليغيثون، وليثه، وأخيراً، الستيكس. كان أكرون ابن غيا. وقد روى ظمأ التايتان أثناء الحرب مع زيوس ورُمي به إلى العالم السفلي وهناك تبدَّلَ إلى نهر. ومن أجل اجتياز أكرون كان من الضروري تقديم طلب لكارون، قائد العبارة الرسمي في العالم السفلي. كان رجلاً عجوزاً قاسياً، صعب التعامل معه. فإذا لم يُقدِّم الميت حديثاً نقوداً إلى كارون، فسوف يُبعد دون رحمة الدخيل الجاهل

بأسلوب التعامل المحلي. حينئذٍ يُحكَم على الشبح بالتجول على الشاطئ المُقْفِر
بغير هُدى. ولذلك يحرص اليونانيون على وضع قطعة نقود في فم الميت.

كان الستيكس يُحيط بالعالم السفلي؛ ويُجسّد على صورة حورية، ابنة
أوقيانوس وتيثيس. ويُقال إن التايتان بالاس أحبّها وأنجبَ منها زيلوس
(الغيور)؛ ونايكه (النصر)؛ وكراتوس (القوة)؛ ويا (العنف). ومكافأةً لها على
المساعدة التي قدّمتها للأولمبيين أثناء تمرّد العمالقة تقررَ أن يُقسَم الخالدون
باسمها، وتلك الأقسام لم تكن تُنقَض.

كان الذين يشربون من مياه نهر ليثه ينسون الماضي. وكان ليثه يجري وفقاً
للبعض، عند آخر الحقول الإليسية؛ ووفقاً لآخرين عند حافة تارتاروس. وكانت
الحقول الإليسية وحافة تارتاروس المنطقتين الرئيسيتين في العالم السفلي.

سيد العالم السفلي

كان يُدعى بلوتو، من الكلمة التي تعني «الخيرات». وهو الذي يتلقّى الكنوز
المدفونة؛ وعندئذٍ اعتُبرَ إله الثروة الزراعية. ومن مركز الأرض كان ينشر تأثيره
على الحراثة والمحاصيل.

وهو أيضاً هيدس - وكان يُسمّى أيضاً أدونيوس - ابن ريا وكرونوس الذي
التهمه أبوه كما التهم إخوته وأخواته. ولحسن الحظ أنقذه أخوه زيوس، وأعطاه
حصته من الإرث وهي مملكة العالم السفلي.

حكم هيدس هذه المنطقة حكماً مُطلقاً. بدا سعيداً هناك ولم يُرَ خارج
مملكته إلا في مناسبتين: مرةً لكي يخطف برسيفوني وفي الأخرى حين خرج
بحثاً عن بان لكي يُشفيه من الجرح الذي سببه له هرقل الذي ضرب كتفيه بسهم
حادّ النصل. ومن ناحية أخرى، إذا رغب في الخروج من العالم السفلي، لا أحد
يستطيع أن يراه: لأنّ خودته كانت تجعله خفياً.

لم يكن هيدس زوجاً شديداً للتقلب. ولم تتذمّر برسيفوني من خيانتها إلا
مرتين. في الأولى حين أبدى اهتمامه بمينث، وهي حورية من نهر كوكيتوس.
ولاحقت برسيفوني - أو ربما كانت ديميتير - الحورية التعسة وأخذت تدوسها

بقدميها بوحشية. فحولها هيدس إلى نبتة كانت تنمو أولاً في تريفيليا: هي النعناع الذي أضحي مقدساً بالنسبة إلى هيدس.

جلبَ هيدس أيضاً ابنة لأوقيانوس إلى مملكته، اسمها ليوس، ماتت ميتة طبيعية وأصبحت شجرة حور بيضاء، شجرة الحقول الإليسية. وحين خرج هرقل من العالم السفلي كان متوجاً بأوراقها.

لم يكن هيدس يُبجّل كثيراً، وإن كان مثل بلوتو يتلقّى الكثير من التقدير. وذلك لأنَّ هيدس كان في الأصل إله الرعب، والغموض.

ولكي يصلي المرء عليه - كما يقول هومروس - أن يضرب الأرض بيديه العاريتين أو بقضبان. ويُضحى له بنعجة سوداء أو بكبش أسود. والنباتات التي كانت مقدسة للإله هي شجرة السرو وزهرة النرجس.

بيرسيفوني

يظهر اسم زوجة هيدس بأشكال متعددة: فهي بيرسيفوني، وبرسيفوناي، وفيرسيفون، وبرسيفاسا، وفرسيفاتا. ومن الصعب اكتشاف أصل هذه التوعات كلها ويُعتَقَد أنَّ النصف الأخير من كلمة بيرسيفوني يأتي من كلمة معناها «يُرى» ويُثير فكرة النور. ومن الصعب تقرير إن كان النصف الأول مُستمَدَّ من كلمة معناها «يُدمر» - في هذه الحالة يكون معنى بيرسيفوني هو «تلك التي تدمر النور» - أو من الجذر الظرفي الذي يعني «البريق المُبهر» كما في اسم برسيسوس.

إنَّ المشكلة معقّدة من حيث أنَّ بيرسيفوني ليست إلهة جحيمية صرفاً. وقبل أن تزوج من هيدس عاشت على الأرض مع أمها التي حبلتُ بها من زيوس. كان اسمها حينئذٍ كور.

من المحتمل أنَّ الأم والابنة كانتا إلهة واحدة. فكما رأينا، كانت ديميتير تهيمن ليس على سطح الأرض فحسب، بل أيضاً على داخلها. وبالتالي تنقسم شخصية ديميتير بحيث إن وظيفة التحت أرضية انتقلت إلى إلهة مستقلة هي ابنتها.

سوف نستعيد الظروف الدراماتيكية لاختطاف كور: كيف فاجأها هيدس وهي تجمع الأزهار من أحد الحقول، وحملها بعربته وغاص بها في أعماق الأرض، وكيف قبلت ديميتير، حين عجزت عن استعادة ابنتها بشكل كامل، عرض الآلهة بأن تُمضي بيرسيفوني نصف العام معها.

إنَّ أسطورة بيرسيفوني تقتصر على هذه الحادثة الوحيدة، على الرغم من أنَّ المنتسبين الجدد للأورفية كانوا يحاولون أن يُثروها بجعل الإلهة أم ديونيسوس - زاغريوس. كانت بيرسيفوني الحبيسة في مملكة الظلال، مثل هيدس، مُستثناة من الانفعالات التي تسيطر على الآلهة الأخرى. وفي أحسن الأحوال قبل إنها شعرت بميل معين نحو أدونيس الجميل.

بوصفها إلهة العالم السفلي كانت رموزها هي الخفّاش، وزهرة النرجس، وثمررة الرمان. كانت تُشرف في أركاديا تحت أسماء بيرسيفوني وسوتيريا وديسبونيا. وتشرف في سارديس وصقليا أيضاً. ولكن بشكل عام كانت عبادتها مندمجة مع عبادة ديميتير وشعائر الاثنتين كانت في الغالب متشابهة.

هيكاتي

ينبغي النظر إلى هيكاتي على أنها إلهة من العالم السفلي، على الرغم من أنها كانت في الأصل إلهة قمرية. كانت تسكن تراقيا القديمة وتشبه من نواح معينة أرتيمس التي كانت في وقتٍ ما مندمجة معها. ويبدو اسمها هو الصيغة الأنثوية لأحد ألقاب أبولو «الرامي إلى البعيد». وهكذا يجعلها هزيود ابنة التيتان برسيس والتيتانة أستريا، وكلاهما رمز للنور الساطع. وبقيت شهصية هيكاتي القمرية موجودة دائماً: ولقد شهدت مع هليوس عملية اختطاف هيدس لكور.

كانت هيكاتي قوية في السماء كما على الأرض؛ كانت تمنح البشر الثراء، والنصر والحكمة؛ وتسهر على ازدهار القطعان وتهيمن على الإبحار. وخلال الحرب مع العمالقة كانت حليفة زيوس؛ وهكذا بقيت مُحترمة على جبل أوليمبوس.

تقول رواية لاحقة إنَّ هيقاتي كانت ابنة زيوس وهيرا. وقيل إنَّها استفزت غضب أمها بسرقة أحمر شفيتها لتعطيه ليوروبا. وهربت إلى الأرض واختبأت في منزل امرأة كانت قد أنجبت طفلاً لتوها، وقد تلوّثت هيكيت منها. ولكي تزيل تلوّثها غمسها كابيري في نهر أكرون، وهكذا أصبحت هيقاتي إلهة من العالم السفلي. وفي المناطق الجحيمية كانت سلطة هيكيت هائلة: كانت تسمّى برايتانيا الموتى أو الملكة التي لا تُقهر، وهيمنت على عمليات التطهير والتكفير. وكانت إلهة وسائل السحر. وأرسلت شياطين إلى الأرض لكي يُعذبوا البشر. كانت هي نفسها تظهر ليلاً بصحبة حاشية من كلاب الجحيم. والأماكن التي كانت تسكنها في الغالب هي تقاطع الطرق، أو بالقرب من القبور أو مساح الجرائم. وهكذا كان يمكن مشاهدة صورها عند تقاطع الطرق، على هيئة أعمدة أو تماثيل للإلهة بثلاثة أوجه - كانت تُدعى هيقاتي الثلاثية - وفي عشية اكتمال القمر، تُتركّ التقدّمات أمام تلك الصور لاسترضاء الإلهة الشهيرة.

مساعدو هيدس

ثاناتوس وهينوس: ثاناتوس - الموت - يزوّد طبعا هيدس برعاياه. كان ابن الليل. وبيّته يوروبيدس وهو يرتدي ثوباً أسود ويحمل بيده سيفاً بشاراً، ويسير بين الرجال. ولكن في المعتاد لا يظهر الموت بتلك الصورة المشؤومة؛ كان ثاناتوس يُمثّل عادةً كروح مُجنّحة. عندئذٍ يشبه تماماً أخاه هينوس - النوم - الذي يعيش معه في العالم السفلي. وهينوس يجلب النوم إلى عيون الناس بلمسهم بصولجانه أو بتهويتهم بأجنحته السوداء. وكانت لديه سلطة أيضاً على الآلهة ويُخبرنا هومروس كيف اتّخذ، بطلب من هيرا، شكل طائر ليليّ وجلب النوم إلى جفون زيوس على جبل إيدا. وكان ابن هينوس هو مورفيوس، إله الأحلام.

الكيرات keres: كانت الكيرات تنفذ إرادة الموريات أو الأقدار وكنّ ولا شك يُخلطنَ معهن. وحين كانت الإلهات الحقودات يحددن ساعة الحتف، تظهر الكيرات اللواتي يقبضن على البشري التعيس، ويوجّهن إليه الضربة الحاسمة، وينزلن به أرض الظلال. ووسط المعركة يمكن مشاهدتهن يحوّمن، بعين متلاثلة، وفم مُكشّر، وأسنان حادة يتعارض بياضها مع اكفهرار وجوهن. كن يرتدين أثواباً

حمراء ويصرخن بصوت مُقبض بعد أن ينتهين من أمر الجريح. ثم يحفرن بمخالبهن الحادة، ويشربن الدماء الجارية. ولا عجب أنهن لُقبن بـ«كلاب هيدس».

الإرينيات: كانت الإرينيات يُسمين أيضاً في وقت من الأوقات «كلاب هيدس». هن أيضاً كنّ إلهات جحيم مهمتهن الخاصة كانت معاقبة قتلة الأقرباء وأولئك الذين يحثون بوعودهم. كان أصلهن غامضاً؛ وفقاً لهزيود ولِدْنَ لغيا التي خصبتها دماء أورانوس. ويسمين أسخيلوس «أطفال الليل السرمدية»، وسوفوكليس «بنات الأرض والظل». ويبدو أنهن عُبدن أولاً في أركاديا حيث كانت تُعبد ديميتير الإيرينية، ومنها أخذن اسمهن. بقي عددن لمدة طويلة غير مُحدد، ولكن لاحقاً ثبتَ عند ثلاثة حين أصبح لهنّ أسماء هنّ المفردة: تريسيفون، وميغارا وأليكتو.

حين كانت تُرتكب جريمة في العائلة - وفوق كل شيء حين تتلَطَّح يدي ابن بدماء أبويه - تظهر الإلهات السوداء فوراً. شعورهنّ تعجُّ بالأفاعي، ومُسلّحات بمشاعل وسياط. يجلسن على عتبة منزل المذنب ويكون من العبث الفرار. حتى في العالم السفلي يسعين إلى الانتقام ويعذبن المذنب في تارتاروس.

انتشرت عبادة الإرينيات في أرجاء اليونان كلها، وقبل أي شيء في أثينا حيث هناك معبد خاص بهنّ بالقرب من الأريوباغوس. هنا كنّ يُحترمن تحت اسم اليومينيدات - الخيرات، وذلك بسبب - الاعتدال الذي أبدينه في معاملتهن لأوريستس، الذي، بعد أن قتل أمه بالتعاون مع اخته اليكترا انتقاماً لأبيهما أغاممنون، جاء لاجئاً إلى أثينا.

الحياة في العالم السفلي: أرواح الموتى، بعد أن تغادر الأرض، لا تحتفظ إلا بذكرى باهتة عن شخصياتها السابقة. من الناحية الجسدية كانوا شفافين ومن دون قوام مادي. ومن الناحية المعنوية كانوا أيضاً أشباحاً: اختفت شجاعتهم وذكاؤهم. عدد قليل جداً من الأشخاص، المميزين منهم، عاشوا في العالم السفلي كما عاشوا على الأرض، وتولّوا الأعمال ذاتها. استمرّ أوريون يصطاد، ومينوس يُحاكم الأرواح، وهرقل بقي مستعداً دائماً للإطاحة بوحيش أو بآخر.

باختصار، كان العالم السفلي، بهذا التصوُّر البدائي له، أشبه بالمنزل أو المُعْتَزَل الموحِش. ووحدهم المذنبون بوضوح يعانون العذاب المؤبَّد.

ولكن شيئاً فشيئاً أصبح يُنظَر إلى العالم السفلي، ليس على أنه أرض النسيان، بل كمكان لإقامة العدل حيث كل شخص يلقى ما يستحق.

لدى وصول الأرواح تمثُل أمام المحكمة المؤلَّفة من هيدس وثلاثة من المستشارين: أياكوس، ومينوس ورامانثيس.

بعد أن تُفَحَّص أرواح الموتى وتصدر الأحكام في حقهم، كانوا إما يُبْعَدون إلى تارتاروس أو يُنقلون إلى الحقول الإليسية أو جزر المباركين.

كانت تارتاروس ببواباتها الرونزية المكان الكئيب للذين ارتكبوا جرائم قي حق الآلهة. كانت مُحاطة بجدار ثلاثي وتغسلها مياه الفليغيثون. والجادة التي تقود إلى تارتاروس كانت مُغلقة ببوابة من الماس. هنا كان أسوأ السجناء هم التيتان والعملاق تيتيوس الذي يقتات نسران عليه لأنه حاول أن يغتصب ليتو. وكان يمكن مشاهدة تانتالوس أيضاً، الذي يتعذَّب إلى الأبد بالجوع والعطش؛ وسيزيفوس، الذي كان يدحرج صخرته دون هوادة إلى أعلى الجرف؛ وإكسيون، المربوط إلى دولابه الملتهب الدائر في الهواء؛ والدانيدات، المحكوم عليهن بملء برميل بلا قعر إلى الأبد.

في الحقول الإليسية، على العكس، لم يكن الثلج والمطر والعواصف معروفة. كان نسيماً عليل يُعِش دار السعادة تلك التي كانت في أول الأمر تقتصر على أطفال الآلهة، ولكن لاحقاً فُتِحَتْ للمُفَضَّلِينَ من الأولمبيين ولأرواح الأبرار.

فكرة اليونانيين عن البطل: لم يكن البطل اليوناني دائماً مخلوقاً خارقاً ينتمي إلى الآلهة. جعله هومروس جعله رجلَ قوّةٍ وشجاعةٍ أو مخلوقاً يتلقّى تبجيلاً خاصاً لحِكْمَتِهِ، مثل ليرتس، وأيجيتوس وديمودكوس. كان يمكن للبطل أن يكون أيضاً ببساطة أميراً من عائلةٍ شهيرة مثل أوديسيوس أو مينيلوس، على سبيل المثال. وذلك على الرغم من أن أبطال قصائد هومروس ينتمون إلى الآلهة. هزبود من ناحية أخرى عمّم فكرة الإنسان المتفوّق وتحدث عن أصوله. ووفقاً له، الأبطال كانوا ذرية الجيل الرابع من الرجال الأسطوريين، الذين لعبوا دوراً في معارك طروادة وطيّة. وفي تلك الحقبة كان الآلهة غالباً ما يخالطون البشر.

عبادة الأبطال: العبادة التي كان اليونانيون يؤدونها لأبطالهم تشبه إلى حدٍ بعيد التكريس الذي يُشرفون به أسلافهم. كانوا يعتقدون أن البطل في الواقع ما هو إلا سلفهم الشهير. وفي آخر النهار كانت الأوصاحي تُقدّم إلى الأبطال والأسلاف على قدم المساواة: فتوجّه الضحية المقدّمة نحو الغرب وعند أعتاب المذبح يُحفر خندق ليتلقّى رأس الضحية. لكنّ الدور الرئيسي للبطل كان أن يتوسط بين البشر والآلهة. وعندما يُصبح البشر بعد الموت ظلالاً واهية، يحتفظ الأبطال بخصائصهم الأصلية ويستطيعون أن يتشفّعوا للبشر: باختصار، الأبطال، الذين في الأصل كانوا بشراً مثاليين، أصبحوا أشباه آلهة، وفي هرم المراتب يحتلون موقعاً متوسطاً بين البشر والأولمبيين.

هرقل:

لسنا واثقين كثيراً من أصل كلمة هرقل (هيراكليس، وهي الصيغة اللاتينية لكلمة هرقل، المستعملة طوال الوقت هنا). وقد اقترحت الفرضيات المختلفة لشرح الاسم. وادّعى القدماء أن هرقل سُمّي هكذا لأنه يدين بمجده إلى هيرا. وتُرجم الاسم أيضاً بمعنى «مجد الهواء». ولكنّ ليس أي من النظريات المقدّمة أفضل من غيرها.

وظائف هرقل: كان يُنظر إلى هرقل كتجسيد للقوى الجسدية. ومن ناحية كونه البطل - الرياضي فإن تأسيس الألعاب الأولمبية يُنسب إليه. ويقول بندار إنه أعدّ القواعد كلها والتفاصيل. ولكنَّ الوظيفة الأساسية لهرقل كانت أن يلعب دور الحامي. وحين أصبح البشر في خطر كان هرقل Alexikakos ملاذهم الرئيسي. ونتيجة لذلك كان يتمتع بقوى طيبة: كان يُستحضر في حالة الأوبئة، في حين أن بعض الينابيع الشافية في هيميرا وثرموبيله كانت مقدّسة بالنسبة إليه. أخيراً، وبوصفه هرقل موساغيتس كان يعزف على القيثارة أحياناً. وباختصار، كان يُهيمن على أوجه الثقافة الهيلينية كلها، وبعد أن أصبحَ إله البراعة الجسدية، أصبح الإله الذي غنى عن النصر وصحب صوته عزف القيثارة. كان أكثر من أي شخص آخر صديق البشر ومستشارهم.

صوره التمثيلية وعبادته: صُوِّرَ البطل الممجّد، والرياضي الذي لا يُقهر، على هيئة رجل ناضج ذي قوة عضلية فائقة، ورأسه صغير الحجم بالنسبة إلى جسمه. وفي العموم نرى هرقل يقفُ متكئاً على هراوته الثقيلة. في التماثيل الكاملة والنصفية التي تصوّره نلاحظُ وجود تعبير صارم على وجهه، وكأنَّ هرقل القاهر الأبدي، لم يعرف الراحة أبداً. إن مظهره يوحي بأنه ينتظر مهمةً خارقة أخرى لإنجازها.

لقد كان هرقل يُجَلَّلُ كباقي الأبطال وبالشعائر نفسها، لكنَّ عبادته كانت أكثر شيوعاً. كان اليونانيون كلهم يحترمونه. وفي الحقيقة فقد اتخذت بطولاته من العالم الهيليني كله مسرحاً لها. وكانت طيبة وآرغوس هما المركزان اللذان انطلقتَ منهما أسطوره.

مولد هرقل. طفولته ومآثره الأولى: ولد هرقل من امفثريون ملك طيبة وزوجته الكمين. وكان امفثريون هو حفيد البطل المعروف بيرسيوس. ولكن الأب الحقيقي لهرقل كان زيوس نفسه الذي اتخذ شكل امفثريون عندما كان غائباً في إحدى حملاته. بعد ذلك عاد أمفثريون وضاجع ألكمين أيضاً، ومن المضاجعتين المتأوليتين أنجبت توأماً: هرقل وامفيكليس.

في يوم مولد هرقل أقسم زيوس أمام آلهة الأوليمبوس على سليل البطل بيرسيوس الذي يوشك أن يولد سوف يكون حاكماً على اليونان كلها. لدى سماعها هذه الكلمات هرعت هيرا، التي علمت بخيانة زيوس وبأبوته لهرقل، إلى آرغوس، وهناك جعلت زوجة ثينيليوس الذي كان أحد أولاد بيرسيوس، تلد قبل الأوان لكي ينطبق على مولودها قسم زيوس من دون هرقل. وفي الوقت نفسه أطالت مخاض الكمين أم هرقل، وهكذا ولد يوريسيوس قبل هرقل واضطر زيوس إلى الاعتراف به حاكماً على اليونان وفاءً بقسمه. وكان على هرقل طوال حياته أن يتولى أشق المهمات الذي يفرضها عليه منافسه الذي تدعمه هيرا. ومع ذلك فإن رغبة هيرا في الانتقام لم تُطفأ. فعندما كان هرقل رضيعاً أرسلت عليه أفعوانين هائلين لقتله في المهد، ولكن هرقل قبض عليهما وخنقهما. وبعد ذلك أوكل أمفيتريون أمر تربية وتثقيف ابنه هرقل إلى معلمين شهيرين هما رادمانثيس الذي علمه الحكمة والفضيلة، ولينوس الذي علمه الموسيقى. ومن ثم أرسله إلى الجبال لكي يعيش بين الرعاة ويطور قوته الجسدية. ويقال إنه في سن الثانية عشرة قتل أسداً ضارياً بيديه العاريتين. وبينما كان يكمن للأسد في بيت الملك ثيبوس استغل الفرصة وضاجع بنات مضيفه البالغ عددهن خمسين في ليلة واحدة.

بعد ذلك بوقتٍ قصير دافع هرقل عن مدينة مسقط رأسه في وجه مدينة أوركومينوس. وقابل رسولها، الذي كان قد وصل إلى طيبة لجمع الأتاوة، وقطع له أنفه وأذنيه. وهكذا بدأت الحرب. وقُتل أمفيتريون، الذي كان يُقاتلُ إلى جانب ولديه. لكن هرقل، بعونٍ من أثينا، هزم إرجينوس، ملك أوركومينوس. وأصبح كريبون ملك ذلك البلد ومنح ابنته ميغارا لهرقل زوجةً له. وكان زواجهما تعيساً، فأرسلت هيرا إلى هرقل، عفريته الجنون. المدعوة ليسا، التي أفقدته عقله. وفي إحدى نوبات جنونه لم يتعرف على أولاده وحسبهم أولاد يوريسيوس، فذبهم مع أهمهم. وبعد هذه الجريمة الفظيعة اضطر هرقل إلى الفرار من البلد. ذهب إلى أرغوليس وهناك أمضى اثنا عشر عاماً راضخاً لأوامر ملكها يوريسيوس الذي فرض عليه تنفيذ المهمات الاثنتا عشرة المستحيلة. إذ هكذا أمرت كاهنة دلفي حين استشارها هرقل، عندما أراد أن يُزيل عار جريمته.

الأعمال الاثنا عشر:

الأسد النيمي: الوحش الأول الذي كان على هرقل أن يقتله هو الأسد النيمي الذي لا يجرحه سلاح، وقد أمره يوريسثيوس بإعادة جلده معه. حاول هرقل عبثاً أن يخرق الوحش بسهامه، ثم قاتله بيديه وأخيراً خنقه بقبضته القوية. لكنّه احتفظ بالجلد لنفسه وصنع منه رداءً جعله منيعاً ضد الأذى. ثم عاد إلى تيرينس وهو يرتدي تذكّار النصر هذا.

هيدرا الليرنيّة. هذه الهيدرا، المولودة من طايفون وإكيدنا، كانت أفعى ضخمة ذات تسعة رؤوس. يقع وكرها في مستنقع بالقرب من ليرنا في البيلوبونيز. كانت تندفع لتلتهم القطعان وتعيثُ فساداً في المحاصيل: إلى جانب أن أنفاسها سامة إلى درجة أن كل من يشعر بها يسقط ميتاً.

وصل هرقل إلى ليرنا يصحبه أيولاوس، ابن إفيكلس، وعثر على الوحش بالقرب من نبع أميمون وأجبرها على الخروج من المستنقعات بواسطة سهام ملتهبة. ثم حاول أن يتغلب عليها بقوة هراوته ولكن عبثاً: إذ كلما أطاح بأحد رؤوس الهيدرا التسعة نبت اثنان مكانه. ثم أضرم أيولاوس النار في الغابة المجاورة بمساعدة جمرات ملتهبة أحرقت رؤوس الأفعى. وقطع هرقل رأس الأفعى الأخير وأحرقه. ثم نفع سيهامه في دماء الهيدرا فجعلها سامة وقاتلة.

الخنزير البري المتوحش في إريمانثوس: هذا الحيوان المتوحش هبط من جبل إريمانثوس، على الحدود مع أركاديا وأكايا، وخرّب منطقة بسوفيس. ونجح هرقل في أسره وحمله إلى تيرينس. وقد ارتعب يوريسثيوس من مرأى الوحش إلى درجة أنه فرّ هارباً واختبأ داخل جرة من البرونز.

في طريقه إلى جبل إريمانثوس كان هرقل قد نزل في ضيافة القنطور فولوس، الذي فتح على شرفه برميلاً من الخمر اللذيذ كان قد تلقاه هدية من ديونيسوس. اجتذبت وليمة الخمر قناطير أخرى وجاءوا ركضاً إلى منزل فولوس، مسلّحين بالحجارة وبأشجار تنوب مُقتلعة، ليُطالبوا بحصتهم من الخمر. فطردهم هرقل بسهامه. فهلك معظم القناطير ولجؤوا إلى مكان بالقرب من رأس ماليا.

الطيور السيمفالية: كانت مستنقعات ستيμφالوس في أركاديا مأهولة بطيور ضخمة أجنحتها ومناقيرها ومخالبها من الحديد. كانت تقتات على اللحم الإنساني وكانت كثيرة العدد بحيث أنها حين كانت تحلق تحجب نور الشمس. فأخافها هرقل بصنوج نحاسية وذبحها بالسهم.

أيلة جبل سيرينيا: ثم أمر يوريسثيوس هرقل بأن يُعيد إليه أيلة جبل سيرينيا حيةً. كانت حوافرها من البرونز وقرونها من الذهب. لاحقها هرقل طوال عام قبل أن يتمكن من القبض عليها على ضفاف نهر لادون.

إسطبيلات أوغياس: كان أوغياس، ملك إليس، يمتلك عدداً لا يحصى من قطعان الماشية بينها اثنا عشر ثوراً مقدساً بالنسبة إلى هليوس. وكان أحدها اسمه فيثون يمتاز بأنه يسطع كنجم. ولسوء حظ تلك الحيوانات الرائعة فقد كانت تُقيم في إسطبيلات قدرة، يتكوّم فيها روث سنوات عديدة. وذات يوم أخذ هرقل على عاتقه أمر تنظيفها شريطة أن يُعطيه الملك عُشر القطيع. ولكي يفعل ذلك خلع جدران البناء. ومن ثم غير مسار النهرين ألفيوس وبينيوس، وجعلهما يجريان عبر مأوى الأبقار. وبعد انتهاء العمل رفض أوغياس تنفيذ ما يتوجب عليه من الصفقة، بحجة أن هرقل إنما يُنفذ فقط أوامر يوريسثيوس. ولاحقاً اضطرّ البطل إلى معاقبته على خداعه ذلك.

الثور الكريتي: كان بوزيدون قد أعطى مينوس ثوراً، مُعتقداً أن مينوس سوف يُقدّمه كأضحية له. ولما لم يفعل الملك ذلك، أصاب بوزيدون الحيوان باجنون. فسرى الرعب في البلاد واستنجد مينوس بهرقل الذي تصادف أن كان في ذلك الوقت في كريت. ونجح البطل في أسر الحيوان وحمله وعبر به البحر عائداً إلى أرغوليس.

أفراس ديوميدس: كان لديوميدس، ابن آريس وملك البيستونيين، أفراس يُطعمها من لحم البشر. فدخل هرقل بصُحبة بضعة متطوعين، إلى تراقيا وأسر تلك الأفراس الرهيبة، بعد أن قتل حُرّاسها. وانطلق نفير الإنذار، فوثب البيستونيون عليه وبدأت المعركة. وأخيراً تغلب هرقل على المعتدين عليه وقُدّم ديوميدس إلى أفراسه لكي تأكله.

يُقال إنَّ إنقاذ ألكيستيس تمَّ في ذلك الوقت. كان أدميتوس، ملك فيريه، قد حصل من إلهات الأقدار، عبر وساطة أبولو، تطميناً بأنه لن يموت إذا ما وافقَ أحدُ على أن يموت بدلاً عنه. وعندما حانت لحظته المشؤومة حلَّت زوجته، ألكيستيس، محلَّه. وعندما أوشكوا أن يدفنوا المرأة التعيسة تصادفَ أن كان هرقل ماراً فاشتبكَ بمعركة مميتة مع ثاناتوس - الموت نفسه. ونجحَ هرقل في انتزاع ألكيستيس من قبضة الموت وأعادها إلى زوجها.

حزام هيبوليت: كانت هيبوليت، التي يُسمِّيها البعض ميلانيب، ملكة الامازونات في كبادوكيا. وكعلامة على سيادتها كانت تملك حزاماً رائعاً أعطاها إياه أريس. وقد اشتهت أدميت، ابنة يوريسثيوس، إلى أقصى حد قطعة الزينة تلك، ولذلك صدرت أوامر لهرقل بإحضاره. وانطلقَ، مصحوباً بعدد من الأبطال المشهورين - ثيسوس، وتيلامون، وبليوس. محطة توقفه الأولى كانت باروس حيث حاربَ مع أبناء مينوس. وبعد ذلك وصلَ إلى مارياندين في ميسيا حيث ساعد الملك ليكوس في التغلب على البيبريسيس. وتعبيراً عن امتنانه بنى ليكوس بلدة هيراكليس بونتيكا.

حين وصلَ أخيراً إلى بلد الامازونات لم يواجه هرقل أي عقبات في أول الأمر: وافقت هيبوليت على إعطائه الحزام. لكنَّ هيرا استشاطت غضباً، فتنكرت بصورة إحدى الامازونات، وأخذت تنشر قصة مفادها أن هرقل خطط لاختطاف الملكة. فتهيأت الامازونات بأسلحتهن. اعتقدَ هرقل أنهنَّ خدعنه، فقام بذبح الامازونات، مع ملكتهن. وأخذَ الحزام وانتقلَ إلى طروادة.

قطيع غريون: كان غريون وحشاً بثلاثة أجساد سيطرَ على الساحل الغربي لأيريا أو، وفقاً لآخرين، على إبيروس. وكان يمتلك قطعاً من الثيران الحمراء يحرسها الراعي يوريتيون والكلب أورثروس. وبأمر من يوريسثيوس قتل هرقل يوريتيون، وأورثروس وأخيراً غريون، وأسرَ القطيع. وفي طريق عودته خاض مغامرات متنوعة. فذبحَ أبناء بوزيدون الذين حاولوا أن يسرقوا الثيران، واضطرَّ إلى التوجه إلى إريكس، ملك الإليمان، في صقيليا، ليعيد أسر ثور كان قد فرَّ ووضعَ في إسطبلات إريكس، لكنَّ إريكس رفض أن يُعيد الحيوان إلا إذا فاز

هرقل عليه في سلسلة من مباريات الملاكمة والمصارعة. وقد استطاعَ هرقل في نهاية الأمر أن يقتله. وفي تلال تراقيا أرسلتُ هيرا على القطيع ذبابة خيل أثارت جنونها؛ فتناثرت بين الجبال ولم يتمكن هرقل من إعادة جمعها إلا بعد جهدٍ جهيد. وبعد أن فعلَ ذلك جلبها إلى يوريشيوس الذي ضحّى بها من أجل هيرا.

في سياق هذه الرحلة اخترقَ هرقل بلاد الغال وهناك ألغى تقديم الأضاحي البشرية. وتقاتلَ مع الليغوريين بمساعدة الحجارة التي جعلها زيوس تنهمر من السماء وغطّت سهل كراو. ورفضَ نهر ستريمون أن يسمح له باجتيازه فقام بملء حوضه بالحجارة.

تفاحات الهسبيريدات الذهبية: بعد ذلك أمر يوريشيوس من هرقل أن يجلب له التفاحات الذهبية التي تحرسها الهسبيريدات، وهنّ بنات أطلس وهسبيروس، في حديقتهنّ الرائعة في أقصى أقاصي غرب العالم. فسافرَ هرقل أولاً شمالاً، وعلى ضفاف نهر إريدانوس نصحته حوريات النهر باستشارة نربوس بخصوص الطريق. ونجحَ هرقل في أسر الإله المتنبئ الذي أخبره كيف يصل إلى حديقة الهسبيريدات. أثناء اجتياز هرقل لليبيا اختبرَ قوته مع أنتيوس، وهو قاطع طريق هائل كان يُجبر المسافرين على مصارعته. وكان أنتيوس ابن غيا، الأرض الأم، ويتمتع بالقدرة على استعادة قوته بمجرد لمس بقدميه. وفي نهاية المطاف خنقه هرقل حتى الموت بحمله عالياً في الهواء مع سلاحه. وبعد ذلك هاجمَ الأقزامُ هرقل أثناء نومه، فخاطبهم داخل جلد الأسد، ثم وصل إلى مصر حيث كان البوسيريس، الملك، يُضحّي بشخص أجنبي كل عام لكي يضع حداً للمجاعة الرهيبة السائدة. واختيرَ هرقل كأضحية، ووضع في الأغلال ونُقلَ إلى المعبد. ولكنه فجأة طرح السلاسل عنه وذبحَ البوسيريس وابنه أمفيداماس (إفيداماس). ثم استأنفَ رحلته عبر أثيوبيا حيث قتلَ إماميون، ابن تيثونوس، ووضع مكانه ممنون. وعبر البحر في السفينة الذهبية التي منحتها إياها الشمس. وفي كاوكاسوس ذبحَ سِهَامَه النسر الذي نهش كبد بروميثيوس. وأخيراً وصلَ إلى حديقة الهسبيريدات، فقتلَ التنين لادون الذي يحرس المدخل، وحاز على التفاحات وأعطاهم ليوريشيوس. فأهداها يوريشيوس له فقدّمها هرقل بدوره إلى أثينا التي أعادتها إلى الهسبيريدات.

ورؤي أيضاً أن أطلس ساعدَ هرقل في تلك المغامرة. فأقنعَ أطلس أن يجلب له التفاحات ريثما يقوم هو، هرقل، بدعم العالم بكتفهِ. وعندما عادَ أطلس مع التفاحات كره أن يستأنف عمله المُرهِق التقليدي وكان يمكن أن ينجح في ذلك لولا أن هرقل كان أشد ذكاءً منه.

رحلة هرقل إلى العالم السفلي: حين يئس يوريشيوس من إرهاب هرقل أمره، كعمل ختامي، بإحضار سربيروس، حارس بوابات الجحيم. فانتسب أولاً إلى الأسرار الجحيمية في إليوسيس ومن ثم، بقيادة هرمس، طرقَ الممر تحت أرضي الذي يهبط حتى رأس تيناروم. وهرب الجميع من طريقه ما عدا ميليجر والغورغون. وبعد مسافة أخرى التمس ثيسوس وبيريثوس، اللذان كانا قد غامرا بطيش بولوج العالم السفلي، مساعدته. فأنقذَ هرقل ثيسوس، لكنه مُنعَ من إنقاذ بريثوس بهزة أرضية مفاجئة. وحرَّرَ أسكالاφος من الصخرة الضخمة التي كانت تسحقه، وأطاح بمينوتس، أو مينوتيس راعي هيدس، وجرح هيدس نفسه وأخيراً حصلَ على الإذن من هيدس في أخذ سربيروس، شريطة أن يتمكن من التغلب على الوحش من دون أي سلاح سوى يديه العاريتين. وثبَ هرقل على سربيروس وأخيراً تغلبَ عليه بالخنق. ثم جرَّ الوحش من مؤخر عنقه وأعادَه إلى الأرض، وعرضَه على يوريشيوس، ومن ثم أعاده من جديد إلى هيدس.

مآثر أخرى لهرقل: حين تحرَّرَ على الأقلّ من العبودية، انطلق هرقل، وهو أبعد ما يكون من الاتكاء على أمجاده، لخوض مغامرة جديدة. فقد وعد الملك يريتوس بتزويج ابنته يول لمن يستطيع أن يهزمه في مسابقة الرمي بالسهم، وصلَ هرقل وتبارى معه وخرج منتصراً، فرفضَ الملك الوفاء بتعهده. وبعد ذلك بوقت قصير طلبَ إفيثيوس، ابن الملك، من هرقل أن يساعده في البحث عن بعض الجياد المسروقة، فثار غضب هرقل عليه وقتله. بسبب هذه الجريمة ذهبَ هرقل إلى دلفي ليتطهَّر. ولكن بيثا عرافة دلفي رفضت ذلك، فسرق هرقل منصبها الثلاثي وفر هارباً. تبعَ ذلك شجار عنيف مع أبولو اضطرَّ زيوس إلى التدخل فيه. وأخيراً حكمت النبوءة على هرقل بالعبودية مدة عام، واضطرته إلى تسليم أجره لمدة عام إلى يريتوس. فاشتريت أومفيل، ملكة ليديا، البطل حين عُرضَ للبيع

كعبدٍ بلا اسم، مقابل ثلاثة تالنتات. وعلى الرغم من الرواية التي تبين هرقل خلال تلك الفترة وقد رقت حاشيته بالملذات وارتدى ثوباً شرقياً طويلاً وجلس يغزل الصوف عند قَدَمَي سِيدَتِه، فإنه لم يبقَ خاملاً. فقد أسَرَ السيركوبوس، وهم شياطين أشرار وخبثاء كانوا، ربما، مجرد جماعة من قُطَاع الطُّرُق يعسكرون بالقرب من إفسوس. وقتلَ ملك أيوليس، سيليوس، الذي كان يُجبر الغرباء على العمل في كروم عنبه ومن ثم يقطع أعناقهم. وخلصَ ضفَّتَي نهر ساغاريس من أفعى عملاقة كانت تخربُ المناطق الريفية، وأخيراً رمى ليتيرسيس القاسي في الميандр. وكان من عادة ليتيرسيس أن يجبر الغرباء على مساعدته في جمع الحصاد ومن ثم يقطع أعناقهم بالمنجل. وغمر الإعجاب سِيدَتِه أمفيل وأعادت للبطل حريته.

ثم عُرِضَ على هرقل أن يُنقذ هزيون، ابنة لاوميدون، ملك ليوم. هذه الأميرة التعسة كانت قد رُبُطَتْ بسلاسل إلى صخرة، كقربان لتهديئة غضب وباء انتشر في المنطقة. وكان قد جاء تسنين لالتهامها، فمنع هرقل حدوث تلك المأساة، لكنَّ لاوميدون رفض أن يمنحه الجائزة المُتَّفَقَ عليها. فعاد البطل إلى ليوم مع ست سفن، وحاصر المدينة، وأخذها قسراً، وقتلَ لاوميدون وأبناءه، وأعطى هزيون كزوجة إلى صديقه تيلامون. وأثناء رحلة عودته انجرفَ على شواطئ جزيرة كوس بعاصفةٍ أثارتها هيرا. استقبله أهالي الجزيرة استقبالاً سيئاً فانقمَ لنفسه بنهب الجزيرة وقتل ملكها، يوريابيلوس. بعد ذلك، لعب دوراً في فليغرا في المعركة التي نشبت بين الآلهة والعمالقة.

لم يكن هرقل قد نسي بعد خداع أوغياس في قضية الإسطبلات الأوغياسية. فمشى ضدهً وخربَ منطقته. واضطرَّ في تلك المناسبة إلى محاربة الموليونيديين، أبناء بوزيدون. وقد قيل إنهم فقسوا من بيض فضي وإنَّ لهم جسم واحد ورأسان، وأربع أذرع وأربع سيقان.

أثناء ضربه للحصار حول بابلوس تقاتلَ هرقل مع بيريكليمينوس الذي كان يتمتع بالقدره على التحوُّل. وعندما حوَّل بيريكليمينوس نفسه إلى نسر قضى عليه هرقل بضربة من هراوته.

أيضاً أعادَ هرقل تنداريوس إلى عرشه بعد أن كان هيوكون وأبناؤه قد خلعوه عنه. وأثناء مروره بأركاديا أغوى هرقل أوغ، ابنة أليوس وكاهنة أثينا. أنجبتْ له ابناً هو تيليفوس، فخبّأته في معبد الإلهة. غضبتْ أثينا جراء هذا التدنيس، وأرسلتْ وباءً إلى البلد. علِمَ أليوس بأمر عار ابنته وطردها. فلجأتْ إلى الملك تيوتراس في ميسيا وتخلّصتْ من طفلها بتركه على جبل بارثينيوس. وعندما أصبحَ تيليفوس رجلاً خرج يفتش عن أمه. فعثر عليها في ميسيا، وكاد يتزوّج منها، بما أنها لم تتعرّف عليه، لو لم يتدخلَ هرقل ويمنع ذلك السفاح.

آخر مغامرة لهرقل وقعتْ في ايتوليا وفي أرض تراخيس. فلقد حصل على ديانيرا، ابنة أونوس، ملك الأيتوليين، زوجةً بعد انتصاره على متقدّم آخر لطلب يدها، إله النهر أخيلوس. ولكن بُعيدَ اغتياله غير المقصود ليونوموس الشاب، الذي كان خادماً على مائدة طعام حميه، اضطرَّ هرقل إلى الفرار من البلد، مع زوجته. وحين وصلَ إلى نهر إيفينوس أعطى هرقل ديانيرا إلى القنطور نيسوس ليعبرَ بها إلى الضفة المقابلة. ولكن في منتصف المسافة حاول نيسوس أن يغتصب ديانيرا. شاهدَ هرقل ما حصل وفي الحال سدّدَ إليه أحد سيّهامه. ولما مات نيسوس أعطى دماءاً لديانيرا، وقال لها إن هذه الدماء سوف تعمل على المحافظة على حبها وإخلاصها لزوجها.

لسوء الحظ كان هرقل عندئذٍ يحمل الفكرة المشؤومة حول العودة لمعاقبة يوريتوس. وقتلَ يوريتوس وأبناءه، وأخذ يول التي لم يكفَ أبداً عن حبها. وفي طريق عودته توقف في سينيوم في يوبويا ليضحيّ لزبوس. وقبل أن يفعل ذلك أرسل رفيقه ليخاس إلى ديانيرا في تراخيس لإحضار رداء أبيض. أبدت ديانيرا قلقها لوجود أن يول مع زوجها، فتذكّرت كلمات نيسوس، ونقعتْ الرداء في دم القنطور قبل أن ترسله إلى هرقل، آملّةً بذلك أن تستعيد حبه. وما أن لبس هرقل الرداء حتى شعرَ بأنّ ناراً تلتهمه من الداخل. وكاد الألم يُثير جنونه، فقبضَ على ليخاس من قدميه وأطاح به إلى البحر، ثم أخذ ينتزع أشجار الصنوبر من جذورها وصنّع محرقة جنازية، وارتقاها وأمرَ رفاقه بإشعالها، فرفض الجميع. وأخيراً أشعلَ بوياس، والد فيلوكتيس، خشب الصنوبر فكافأه هرقل بإعطائه قوسه وسيّهامه.

طققَ اللهب وتصاعد من حول البطل. حين وصل إلى جسده هبطت غمامة من السماوات وإذا بابن زيوس يخفي عن أنظار البشر وسط أصوات الرعد والبرق. وسُمح له بالانضمام إلى أوليمبوس حيث تصالح مع هيرا. وتزوج من ابنتها هيبه ومنذ ذلك الوقت عاش حياة الخالدين المباركة والرائعة.

ثيسوس وأبطال أتیکا

مولد وشباب ثيسوس: كان ثيسوس، مثل هرقل، قاهر الوحوش العظيم؛ ومثل هرقل مات ميتةً تراجيدية. ومولده أيضاً كان مُشابهاً لمولد البطل الطيبي. أمه كانت إثرا، ابنة بتيثوس، ملك تروزن، وقد أحبها إيجيوس، ملك أثينا، وأيضاً بوزيدون. وهكذا كان لثيسوس، الذي وُلد من ذلك الزواج المزدوج، والدان، بشري وإلهي. واضطُرَّ إيجيوس إلى العودة إلى أثينا قبل مولد الطفل وأخفى سيفه وصنّده تحت صخرة ثقيلة. وحين بلغ ثيسوس أشدّه بحيث يستطيع أن يرفع الصخرة ويعثر عليهما، جاء إلى أثينا وانضمَّ من جديد إلى والده. وهكذا أمضى ثيسوس طفولته مع أمه. وحين بلغ السادسة عشرة كشفت له إثرا عن سرِّ مولده وأرته صخرة والدة الشهيرة. عندئذٍ رفع ثيسوس الصخرة الضخمة، وامتلك سيف والده وصنّده وانطلق قاصداً أثينا.

مآثره الأولى: مغامراته الأولى ظهرت وهو يقوم برحلته إلى أثينا. فبالقرب من إبيداوروس قتل لصاً خطيراً، هو بيريفيتيس، ابن هيفيستوس، وأخذ منه هراوته الرهيبية. وفي غابات إستموس ابتلى سينيس، ابن بوزيدون، بالعذاب نفسه الذي سبَّبه سينيس للآخرين: أي، تمزيقهم إرباً وذلك بربطهم إلى أشجار صنوبر قافزة. قتل خنزير كروميون البري، واسمه فايا. وعلى منحدرات ميغارس رمى سكيرون إلى صخرة ضخمة. وكان سكيرون يُجبر المسافرين على غسل قدميه وحين ينحنون ليفعلوا ذلك يرفسهم ويرمهم من فوق الجرف إلى البحر وهناك تلتهمهم سلحفاة متوحشة. وفي إليوسيس تغلَّب على سرسيون الأركادي، وبعد ذلك بقليل، وضع حداً لسلسلة جرائم العملاق بوليبيمون، المعروف باسم بروكرستس، الذي كان يُجبر ضحاياه على الاستلقاء على سرير، فإذا كان السرير قصيراً عليهم عمد إلى قطع ما يزيد عن طولهم عنه. وعلى العكس، كان يمطِّهم إذا كان السرير أطول مما

ينبغي. فأجبره ثيسوس على الخضوع للمعاملة نفسها وقتله. وعندما تطهر بعد كل ذلك القتل على ضفاف نهر سيفيسوس، وصل ثيسوس أخيراً إلى أثينا.

كان قد ارتدى رداءً أبيض وشفّ شعره الأشقر الجميل بعناية. فسخر العمال الذين يبنون معبد أبولو دلفينيوس من الجو البرئ الذي يُحيط به ومن مظهره المفرط الأناقة. ودون أن يتنازل ويردّ التقطّ عربية ثقيلة تجرها الثيران وأطاح بها من فوق المعبد. ثم وصل إلى قصر والده. وفي تلك الأثناء كان إيجيوس قد تزوج ميديا التي كانت غريزياً غيوراً من الوافد الجديد المجهول. وأثناء المأدبة التي تلت ذلك حاولت أن تُسمّمه. وحين استلّ ثيسوس سيفه، تعرّف والده على السيف وعليه. وبعد ذلك أبعد إيجيوس ميديا وأولادها وتقاسم العرش مع ابنه. ومنذ ذلك الوقت حارب ثيسوس ليعزّز من سلطة والده. أولاً قضى على البالانتيدات اللواتي كنّ بنات أخ لإيجيوس وخطّطن للإطاحة بعمهن، ثم خرج للبحث عن ثور متوحش كان يعيثُ خراباً في أتيكا. ونجح في أسر الوحش بالقرب من ماراثون، وأعادته إلى أثينا وضخّى به لأبولو دلفينيوس.

ثيسوس والمينطور: وسط هذا كله وصل سفراء من كريت للمرة الثالثة لجمع الإتاوة السنوية المؤلفة من سبع عذارى وتسعة شبان والتي فُرِضَتْ على أثينا منذ اغتيال أندروجيوس. كان أولئك الشبان البائسون يُرمون، لدى الوصول إلى كريت، طعاماً لوحش اسمه المينطور. انطلق ثيسوس مع الضحايا وهو ينوي قتل الوحش، وأخبر والده أنه إذا انتصر فسوف تعود السفينة وهي ترفع شراعاً أبيض اللون؛ وإذا اندحر فسوف تُرفع الراية السوداء. وعندما وصل إلى كريت قال ثيسوس إنه ابن بوزيدون. ولكي يختبر تفاخره ذاك قذف مينوس ملك كريت بخاتم ذهبي إلى جوف البحر وطلب من البطل إعادته إليه. غاص ثيسوس وعاد بالخاتم وبتاج كان مينوس قد فقده في البحر. ووقعت أريادن، ابنة مينوس، في حب ثيسوس وأمدّته بكرة من الخيوط استطاع بواسطتها أن يعرف الطريق خلال المتاهة التي كان يعيش فيها المينطور، فقتله وعاد. بعد أن ذبح الوحش غادر كريت مصطحباً أريادن وأختها فيدرا معه: لكنه ترك أريادن على جزيرة ناكسوس. وقد رأينا سابقاً كيف واساها ديونيسوس.

وسط فرح الانتصار نسيَ ثيسوس أن يُغيّر الشراع الأسود الذي كانت السفينة ترفعه. شاهده إيجيوس من الشاطئ وحين اعتقد أن ابنه قد مات، رمى نفسه في البحر. وقد احتفظ الآثينيون بالسفينة التي استُخدمت في تلك الحملة بكل احترام وحافظوا بكل حرص على إصلاحها. وقد سُميت الباراليا. وفي كل عام كانت تحمل هدايا من أتيكا إلى دليوس.

آخر مآثر ثيسوس: لدى موت والده أصبحَ ثيسوس ملكاً على أتيكا، فوحد شعبها وزوده بمؤسسات مدنية راقية. بنى في أثينا مجلساً للشعب، وقسمَ المواطنين إلى طبقات، وأقام معابد وأنشأ الرابطة الأثينية. وفي الوقت نفسه واصلَ حياة التجوال والمغامرة.

وافقَ هرقل في حملته ضد الأمازونات، واشتركَ في اصطياد خنزير كاليدون وأبحرَ مع الأرغونوت. وكان يصحبه عادةً صديقه المخلص بيريثوس الذي كان في أول الأمر عدوة. ومع بيريثوس هاجم أيضاً الأمازونات وخطف إحداهن، أنتيوب - مما شكّل دافعاً للأمازونات لغزو أتيكا. وأنجبت له أنتيوب ابناً، هيبوليتوس، ولكنه تخلى عنها وتزوج فيدرا. ومرةً أخرى ذهبَ مع بيريثوس إلى إسبارطة وخطف هيلين الصغيرة. واقتريا فيما بينهما فكانت من نصيب ثيسوس. ولكي يواسي نفسه قررَ بيريثوس أن يخطف بيرسيفوني، وانطلقَ البطلان إلى العالم السفلي. ونجحا في ولوجه. لكنهما لم يتمكنا من الخروج منه ثانية وتطلبَ إنقاذ ثيسوس مساعدة هرقل. وعندما عاد إلى أثينا وجدَ الملكَ في منزله حالة من الصخب والهرج. فقد جاء الديوسكوري (كما كان إخوة هيلين يُلقَّبون)، لكي يستعيدوا أختهم؛ وكانت فيدرا تضرعُ حباً سفاحياناً لهيبوليتوس ابن زوجها. ولكن هيبوليتوس صدها. وفي غمرة حزنها أخبرت فيدرا ثيسوس أن ابنه يراودها عن شرفها، فأسرعَ ثيسوس إلى تصديقها بسداجة، وطرده هيبوليتوس واستجلب غضب بوزيدون على الشاب. فاستدعى الإله وحشاً بحرياً بث الرعب في جياذ عربة هيبوليت، فسُجِّقَ هيبوليت حتى الموت. ويمكن مشاهدة ضريحه في تروزن بالقرب من ضريح فيدرا. وفي المعبد المُكرَّس له تعلّق العذراوات، في ليلة زفافهن، خصلة من شعورهن.

إثر مصاب ثيسوس بتلك المآسي المريرة ترك أثينا وقصد سكيروس حيث حل ضيفاً على ملكها ليكوميدس. ولكن ليكوميدس كان يشعر بالغيرة من شهرة ضيفه الواسعة فتأمر عليه ورماه في البحر. ودُفِنَت رفات ثيسوس في سكيروس ولاحقاً عثر كيمون عليها وأعادها إلى أثينا ووضعها في غرفة مقدسة خاصة من الشيروم.

بيلروفون وأبطال كورينث

سيزيفوس: إذا كان بيلروفون أشد أبطال كورينث شجاعة، فإن جدّه، سيزيفوس، كان أشدهم دهاءً. كان سيزيفوس ابن أبولوس وهو الذي أسس إفيرا، الاسم القديم لكورينث. وسيزيفوس هو الذي أخبر إله النهر أسوبوس أن زيوس خطف ابنته إيجينا. وفي ثورة من الغضب أرسل زيوس ثاناتوس إليه، لكن الماكر سيزيفوس نجح في إيقاع إله الموت في الفخ وتطلب إطلاق سراحه تدخل أريس. وهذه المرة اضطر سيزيفوس إلى الاستسلام لمصيره. ولكن قبل أن يموت نصح زوجته بالأشرفه بإقامة جنازة. وما أن وصل إلى العالم السفلي توجه من فوره إلى هيدس ليشتكي من إهمال زوجته ويطلب منه السماح بالعودة إلى الأرض برهة لكي يعاقبها. أتاح له ما طلب، فعاد سيزيفوس إلى الأرض ورفض أن يرجع إلى العالم السفلي. واضطر هرمس إلى التدخل شخصياً في شأن تلك الروح المتمردة. وعوقب سيزيفوس لسوء نيته بالحكم عليه بدرجة صخرة إلى الأبد على سفح جبل، وكلما أوشك أن يصل به إلى القمة، يعود فيتدحرج هابطاً من جديد.

بيلروفون: كان لسيزيفوس ابن يدعى غلوكوس، هان أفرودايت، وفي سياق ألعاب رياضية، وطأته جياده وقتلته، وكانت الإلهة قد ضربت الجياد بجنون. وبعد ذلك ظلت روح غلوكوس تُخيف الخيول. وكان ابن غلوكوس المدعو هيونوس، أوسع شهرة باسم بيلروفون، وهو اسم خُلع عليه بعد أن اغتال كورينثياً اسمه بيلروس. وتكفيراً عن جريمته ذهب بيلروفون إلى قصر بروتوس، ملك تايرينس. وعلى الفور وقعت زوجة الملك المدعوة سثينويا، في حب البطل الشاب. فوبّخها بيلروفون فقالت لزوجها إنه حاول أن يغويها. لم يجرؤ بروتوس على قتل رجل كان ضيفه، وبدل ذلك أرسله إلى حميه، يوباتس، مع رسالة مختومة تحتوي الحكم عليه بالموت. ففرض يوباتس عدة

مهمات على بيليروفون، واثقاً من أنه سيموت أثناء محاولته تنفيذها. فأولاً، أمره بمقاتلة الكيمارا. وكان لدى بيليروفون حصان رائع مُجَنَّح يُدعى بيغاسوس، ولدَ من دماء الغورغون، نجحَ في ترويضه بفضل لجام ذهبي أعطته إياه أثينا. امتطى بيليروفون صهوة بيغاموس وطار فوق الكيمارا وحشا حنك الوحش بالرصاص. ذاب الرصاص في اللهب الذي نفثه الكيمارا ومات به.

بعد ذلك انتصر بيليروفون على قبائل سوليميا الهمجية وعلى الأمازونات. وفي طريق عودته نجحَ في التغلُّب على كمين نصبه له يوباتس. وامتلاً يوباتس بالإعجاب حتى إنه أعطى البطل ابنته زوجة. لكنَّ نهاية حياة بيليروفون كانت مأساوية. فقد دُبِحَ ولداه لاوداميا وإساندروس، الأول بيد أرتيميس، والثاني بيد أريس. ووفقاً لبندار حاول بيليروفون نفسه أن يصل إلى أوليمبوس على صهوة جواده الطائر، لكنَّ زيوس أطاحَ به إلى الأرض وسبَّبَ له السقطة العرج. يقول هومروس، أصبحَ بيليروفون كريهاً بالنسبة إلى الخالدين كلهم، فراح يجوب الأرض، وقلبه مستنزف من البؤس، وحيداً، هارباً من أشباح الناس.

برسيوس وأبطال أرغوليس

حين وصلت إيو، ابنة إله النهر إناخوس، إلى مصر بعد كل محنها أنجبت ابناً دعتَه، إيافوس. وكان حفيداً إيافوس الكبيران هما إيجيبتوس وداناوس، وكلاهما متزوجان، ولإيجبتوس خمسون ابناً بينما لداناوس خمسون ابنة. ونشب نزاع بين الأخوين ونزولاً عند نصيحة أثينا ركب داناوس مع بناته الخمسين سفينة وانطلقوا إلى اليونان، رسا على شاطئ البيلوبونيز واستقبله في أرغوس غيلانور، الملك، الذي استولى على تاجه بعد ذلك بوقت قصير. بعد ذلك بفترةٍ وجيزة جاء أبناء إيجبتوس يبحثون عن عمَّهم، داناوس، وكعربون تصالح طلبوا منه أيدي بناته للزواج. وافق داناوس، ولكن ضغيته كانت لا تزال تغلي. وفي يوم الزفاف أعطى كل بنت من بناته خنجرأ وأمرها بقتل زوجها أثناء الليل. فأطعنه جميعاً ما عدا هايبرمنسترا، التي فرَّتْ مع زوجها لينسيوس. وقد رأينا كيف أُدين الدانايدون بعذاب دائم في المناطق الجحيمية.

حفيدا هايبرمنسترا، برتوس وأكريسيوس، كانا أيضاً أخوة أعداء. وأخيراً طرد أكريسيوس أخاه بروتوس من أرغوس وانسحب إلى لسيا وهناك تزوج من ابنة يوباتس، سثينويا. ثم طالب بنصيبه من أرغوليس وسيطر على تيرينس حيث استقر، بعد أن تصالح مع أخيه أكريسيوس.

كان أكريسيوس، حزيناً لأن لا وريث له، وقد علم من الكاهنة في دلفي أن ابنته داناي سوف تنجب صبياً سيقتل جدّه، أي هو نفسه. وعبثاً أغلق على داناي في غرفة تحت الأرض. وقد رأينا سابقاً كيف وصل زيوس إلى داناي، متخفياً على هيئة رذاذ من الذهب، وجعلها أمّاً لصبى هو برسيوس. مرة أخرى، وعبثاً وضع أكريسيوس الأم والابن في صندوق ورماه في البحر: استقرّ بهما المطاف على شاطئ سيريفوس واستقبلهما بوليديكتس، ملك ذلك البلد. وبعد بضع سنوات وقع بوليديكتس في حب داناي، لكنه شعر باحراج من حضور برسيوس الذي كان قد أصبح مُحارباً شاباً قوياً. لذلك تظاهّر بأنه يريد أن يتزوج هيوداميا وطلب من أعوانه أن يحضروا هدايا العرس، فتنافسوا في تقديم أفضل الهدايا. ولكن برسيوس، بدافع من حرصه على التميّز، تعهد بالعودة برأس الغورغون. كهديّة زفاف. وهنا استراح بوليديكتس لدى تفكيره في أن تلك هي آخر مرة يراه فيها.

غادر برسيوس سيريفوس وذهب إلى مقر الغريّات الثلاث، وهنّ حفنة من العجائز السليطات اللسان والمُخيفات ليس لهنّ غير سن واحد وعين واحدة يتبادلونها فيما بينهن. سرق برسيوس ستهنّ الوحيدة وعينهن الوحيدة، وبهذه الطريقة أقتعنّ بإخباره عن مكان إقامة الغورغون. ومنهن أيضاً سرق حقيبة سحرية وخوذة قاتمة تجعل معتمرها خفياً.

بعد أن تسلّح برسيوس بهذه العدة وصل إلى أقصى أقاصي الغرب من الأرض وهناك، كما يقول أسخيلوس، «كانت تعيش وحوشهم يمقتهم البشر كثيراً، شعورهن من الأفاعي، لا يمكن لأحد أن ينظر إليهنّ دون أن يموت». كانت الاخوات الثلاث سثينو، ويوريال وميدوزا، بنات فورسيس وسيتو. وبدل الأسنان كان لديهنّ أنياب خنازير برّية، وأيديهنّ كانت من البرونز، والأجنحة

الذهبية كانت مثبتة على أكتافهن، وكل مَنْ يتجرأ على النظر إلى وجوههن يتحوّل فوراً إلى حجر. واحدة منهن فقط كانت من البشر، هي الميدوزا. لذا هاجمهما برسيوس. مسلحاً بمنجل وهو يتفادى نظراتها بعد أن ترك الإلهة أثينا توجه ضرباته. أو، كما يقول البعض، ثبتَ عينيه على انعكاس صورتها على السطح الصقيل لترسه. ثم قطعَ رأس الميدوزا بضربة واحدة من المنجل، ومن عنقها النازف خرج بيغاسوس وكريساور، والد غريون الشائن، فوضع برسيوس الرأس الشنيع داخل حقييته وهرب والغورغونتان الأخريان يلاحقانه دون جدوى.

وصل برسيوس إلى إثيوبيا ليجد البلد في حالة من الخراب. فقد أهانت كاسيوبيا زوجة الملك سفيوس، النيريدات بإعلانها أنها أكثر جمالاً منهن. وفي هذا الشجار وقف بوزيدون على جانب حوريات المحيط وأرسل وحشاً بحرياً ليلتهم البشر والحيوانات. وحين استُشير كاهن آمون أجاب بأن أندروميذا، ابنة الملك سفيوس، وحدها تستطيع أن تنقذ البلد بتقديم نفسها أضحية للوحش. وحين وصل برسيوس إلى مسرح الأحداث شاهد أندروميذا البائسة موثقة بالسلاسل إلى صخرة، تنتظر حتفها. فوقَ صريع حبّها منذ النظرة الأولى. أما ما تلا فيمكن التكهّن به: قتل الوحش، وحرّر أندروميذا وتزوجها. ثم عاد إلى سيريفوس، فوجد أن بوليديكتس قد أضطهد أمّه. فوضع حداً لذلك وأنهى أمر بوليديكتس برفع رأس الميدوزا عالياً، فشاهد بوليديكتس فتحولَ إلى حجر في التوّ واللحظة.

أعاد برسيوس الحقيبة السحرية والخوذة القاتمة إلى هرمس وقدمَ إلى أثينا رأس الغرغون فوضعتَه على ترسها. ثم انطلق مع أمّه وزوجته إلى أرغوس. وتذكّر أكريسيوس ما كانت النبوءة قد قالته قبل زمن بعيد، ففرّ هارباً لدى اقتراب ابن ابنته. لكنّ القدر قضى بأنه ذات يوم بينما كان بيرسيوس يرمي القرص خلال الألعاب الرياضية كان أكريسيوس حاضراً فضربه القرص وقتله. ولم يرغب برسيوس في أن يخلف جدّه على كرسي العرش وبدل ذلك سيطر على تيرينس وميسينا. وأسّس عائلة البرسيديين التي أصبح هرقل ذات يوم ممثلاً عظيماً لها.

أبطال آخرون من أرغوليس

البيلوبيديون: على الرغم من أن سلالة البيلوبيديين استمدت اسمها من بيلوبس، إلا أنهم كانوا يدينون بأصلهم إلى والد بيلوبس، تانتالوس.

كان تانتالوس ملك فريجيا أو ليديا. وقد تلقى دعوة لتناول الطعام مع الآلهة على جبل أوليمبوس فسرق من رحيق وطعام الآلهة. وردّ لهم الدعوة بأخرى، وعندما جلسوا على مائدته قدّم لهم، لكي يختبر ألوهيتهم، جسد ابنه، بيلوبس، طعاماً. وعلى الفور أدرك الضيوف هذا؛ وحدها ديميتير، ربما لأنها كانت أكثر شروداً أو ربما أكثر جوعاً من الآخرين، أكلت اللحم من الكتف. فأمر زيوس بأن تُرمى بقايا الفتى في مرجل سحري وبذلك تمت إعادته إلى الحياة. ولكن أحد كتفيه كان ناقصاً فوضع مكانه عاجاً.

بسبب تلك الجرائم أقصي تانتالوس إلى المناطق الجحيمية. وقف غائصاً حتى خصره في منتصف بحيرة في تارتاروس تكتنفه أشجار مثقلة بالثمار اللذيذة. وأخذ يتعذب بالعطش والجوع اللذين لم يكن يستطيع أن يُشبعهما؛ لأنه كلما حاول أن يمدّ يده نحو الثمار تتفاداه، وكلما مال ليشرب من الماء يتراجع.

حين شبّ ترك بيلوبس فريجيا وذهب إلى بيزا في إليس حيث تنافس على الفوز بيد هيوداميا. وكان والدها، أونوماوس، قد وعد بإعطاء ابنته لأول متقدّم لطلب يدها يتغلب عليه في سباق العربات. وكان خمسة عشر متقدماً قد دُحروا وقُتلوا. فرشاً بيلوبس ميرتيلوس، سائق عربة أونوماوس، لكي يحلّ أحد عجلات عربة سيده، وهكذا فاز في السباق ويبد هيوداميا. بعد ذلك قتل ميرتيلوس لكي يتخلّص من شريكه مُحرج في الجريمة. لكنّ والد ميرتيلوس كان هرمس، وانتقم هرمس لموت ابنه بإنزال لعنة على بيلوبس وعلى منزله كله.

أنجب بيلوبس عدداً من الأطفال من هيوداميا، من بينهم أتريوس وثيستس. ومن زوجة أخرى أنجب ابنه كريسيبوس، الذي كان يكنّ له حباً خاصاً. وبتحريض من هيوداميا قام أتريوس وثيستس باغتيال أخيهما غير الشقيق

كريسيبوس، وبسبب هذه الجريمة أُجبراً على الذهاب إلى المنفى. ووصلاً إلى ميسينا. ولدى موت يوريسثيوس، ملك ميسينا، خلفه أترئوس على كرسي العرش، شعر أخوه ثيستس بالغيرة وأغوى زوجة أترئوس، أيروب، وأيضاً سرق منه كبشاً ذا جزة ذهبية من الصوف، كان هديةً من هرمس. فطرد من ميسينا لكنه ترك بليستينس لكي ينتقم له. وبليستينس هو ابن أترئوس، رباه ثيستس كابنه. وكاد بليستينس أن يقضي عليه بالضربة القاضية، لكن أترئوس قتله بدل ذلك، مُدركاً بعد فوات الأوان أنه ابنه. وانتقاماً لنفسه تظاهر أترئوس بأنه يتصالح مع ثيستس ودعاه وأولاده للعودة إلى ميسينا. وفي الوليمة قدّم لثيستس له لحم ولديه طعاماً. ويُقال إن الشمس اختبأت لكي لا ترمي ضوءاً على تلك الجريمة. ولاحقاً قُتل أترئوس بيد إيجيستوس، وهو ابن آخر لثيستس، رباه أترئوس مع ولديه، أغاممنون ومينلاوس.

سلسلة هذه الجرائم المقززة للنفس لم تتوقف عند هذه النقطة؛ فثيستس الذي كان قد خلف أخاه على عرش أرغوس خلعه عنه قريباه أغاممنون ومينلاوس. ولدى عودة أغاممنون من حرب طروادة قُتل بدوره بيد إيجيستوس الذي كان يُقيم علاقة زنا مع زوجة أغاممنون، كليتمسترا. وبعد مرور ثماني سنوات قُتل إيجيستوس وكليتمسترا بيد ابن كليتمسترا، أوريستس، الذي كفر عن جريمته بفترة طويلة من العذاب. عندئذٍ فقط رضيت ربات الانتقام ووضعت حداً للأعمال الوحشية التي لطّخت عائلة أترئوس بالدم.

الديوسكوري وأبطال لاكونيا

الديوسكوري: مؤسس السلالات الملكية اللاكونية كان ليليكس الذي أنجب، من زواجه بنياد، ابنه يوروتاس الذي تزوجت ابنته إسبارطة من لاسيديمون. وكان لاسيديمون يحكم إسبارطة وأعطى اسمه لتلك المدينة. وأشهر ذريته كانوا هيوكوكون، الذي قتله هرقل؛ وإيكاريوس، الذي علّمه ديونيسوس سر صناعة النبيذ وقلته رعاة سكارى؛ وأخيراً تنداريوس، زوج ليذا والـد هيلين، وكليتمسترا، وأيضاً الديوسكوري: أو كاستور وبولوكس.

قيل إنَّ زيوس لعبَ دوراً معيّناً في هذه الأوبة، بما أنه قام بزيارة ليدا وهو متخفٍ بصورة طائر بجع. وحملت ليدا بيضتين خرج من واحدة بولوكس وهيلين، واعتبرا طفلي زيوس، ومن الأخرى كاستور وكليتمسترا، اللذان كان معروفاً عنهما أنهما ولدا تينديروس.

على الرغم من اختلاف منشأيهما كان كاستور وبولوكس كلاهما مؤهلين كديوسكوري، أي ابنا زيوس الصغيرين. وكانا دائماً على علاقة صداقة حميمة.

إنَّ شخصية الديوسكوري شبه الإلهية شرحها أ.هـ. كراب بأنها نتاج الخرافات التي تكتنف مولد التوأم بين أشد الناس بدائيةً. وبما أن الظاهرة ليست شائعة فقد كانت تؤوَّل على أنها إما نحس - ومن هنا يأتي الاضطهاد الذي غالباً ما مورس على التوأمين وأمهما - أو حظ حسن. وفي كلا الحالين كان الأمر الشاذ يُبرَّر بافتراض أن أحد الطفلين على الأقل كان من منشأ قدسي: هكذا كان الأمر مع هرقل وإيكلس، وأيضاً مع كاستور وبولوكس.

من بين مآثر الديوسكوري يمكن ذكر حملتهما ضد أثينا من أجل إنقاذ أختيهما هيلين من ثيسبوس الذي اختطفها. وانضمّا أيضاً إلى جيسون في حملة الأرغونوت، وأبدى زيوس إحسانه لهما أثناء عاصفة ضربت السفينة «آرغو» في بحر كولخيس، عندما هبط لسانان من اللهب من السماء وحاماً فوق رأسَي الديوسكوري. وهذا هو أصل نار القديس إلمو التي لا تزال حتى يومنا هنا تُعلنُ للبحارة نهاية عاصفة ما.

بعد ذلك خطف كاستور وبولوكس ابنتي لوديبوس وتزوجا منهما. وتلك كانت مناسبة شجارهما مع الأفاردين، إيداس ولينسيوس، اللذين كانا أيضاً يتوددان إلى الصبيتين. ويبدو أن المنافسة لم تكن في صالح الديوسكوري على الرغم من أن لا أحد يعلم كيف كنت النتيجة. فوفقاً لبندار خرجا في حملة مع الأفاردين وخدعاهما في نصيهما من الغنيمة. ووفقاً لرواة آخرين تنازع الشبان الأربعة على تقسيم قطيع من الثيران. قسّم إيداس أحد الثيران إلى أربعة أقسام وقضى بأن نصف الغنيمة سوف يكون من نصيب مَنْ يأكل حصته أولاً، أما النصف الثاني فسوف يذهب إلى مَنْ يُنهي أكله بعده. قال هذا والتهم ربه وربع أخيه وأخذ كامل القطيع.

ثم قاد الديوسكوري حملة ضد الأفاريدين في سياق المعركة قتل بولوكس لينسيوس بينما جرح كستور جرحاً بليغاً بيد إيداس ومات. بكى بولوكس فوق جثة أخيه؛ إذ بما أنه هو نفسه خالد لم يستطع أن يتبعه إلى مملكة هيدس. تأثر زيوس من هذا الإخلاص الأخوي وسمح لبولوكس أن يقتسم مع أخيه ميزة الخلود: وهكذا واصل الديوسكوري الحياة بالتبادل كل واحد في يوم. وتقول رواية أخرى إن زيوس وضعهما بين النجوم، في كوكبة الجوزاء؛ التوأم.

في أول الأمر كان الديوسكوري يُعبدان في أكايا، ثم بعد ذلك أصبحا يُسرَّقان في أرجاء اليونان كلها بوصفهما إلهين حارسين للبحارة وكحامين لحسن الضيافة. أحياناً يمكن مشاهدتهما يرتديان ثياباً بيضاء وعباءة قرمزية، ويعتمران قلنسوة مرصعة بالنجوم، يصلان إلى المدن ليختبرا حُسن ضيافة السكان للغرباء.

هيلين: كانت أختهما هيلين مشهورة بجمالها. وما أن بلغت سن العاشرة حتى خطفها ثيسوس، ولكن الديوسكوري أعادها من جديد. وحوصرت بالمتقدمين لطلب يدها. فدفع والدها تينداريوس كلاً منهم لكي يُقسم على أنه عند الحاجة سوف يهبُ لمساعدة الرجل المحظوظ الذي سيُصبحُ زوج هيلين. ثم اختار لها مينيلائوس. وعاش الزوجان طوال ثلاث سنوات حياة سعيدة. ثم قام باريس، ابن بريام ملك طروادة، بزيارة بلاط مينيلائوس، فوقع صريع حب هيلين وخطفها. وكان هذا هو سبب نشوب حرب طروادة. وإخلاصاً للقسم الذي قطعوه هبَّ أمراء اليونان كلهم بأسلحتهم وبقيادة أغاممنون للانتقام للعمل الشائن الذي ارتكِب في حق مينيلائوس. وعلى مدى عشر سنوات احتدم الصراع عند أسوار طروادة. ولم تستطع مهارة أوديسيوس، ولا شجاعة ديوميديس، ولا اندفاع آخيل على قهر مقاومة الطرواديين، بقيادة هكتور الباسل. وأخيراً استطاع المحاربون اليونان أن يدخلوا المدينة بالاختباء داخل حصان ضخم صُنع من ألواح من الخشب جرّه الطرواديون أنفسهم إلى داخل المدينة. وهكذا احتلَّت طروادة وأشعلت فيها النار، وذبح العجوز بريام أما باقي أفراد عائلته فقد قُتل أو أُستعبد. واستعاد مينيلائوس زوجته وتصالح معها. والحق أنه قيل إن هيلين الحقيقية بقيت دائماً في مصر حيث عثر زوجها عليها، وإن باريس إنما أخذ فقط

شبح هيلين معه إلى طروادة. ولكن، يبدو جلياً أنَّ هذه الرواية قد اختُلِقتْ ببساطة للحفاظ على ماء وجه مينيلائوس البائس.

لقد نُقِلَتْ قصة نهاية هيلين بحيوية. فبعد موت زوجها سُمِحَ لها بالانضمام إلى مجتمع النجوم مع الديوسكوري، أو أنها تزوجت من آخيل في جزر المباركين. أو، مرة أخرى، طُرِدَتْ من إسبرطة ولجأت إلى رودس حيث شُنِقَتْ من شجرة بأوامر من الملكة، بوليکسو. وُبُجِّلَتْ في تلك الجزيرة تحت لقب دندريتيس.

كليتمنسترا: ابنة تينداريوس الثانية، كليتمنسترا، تزوجت أولاً من تانتالوس، وبعد ذلك من أغاممنون. ولم تسامح أغاممنون أبداً على تضحيته بابتها إفيجينا للآلهة، ولدى عودته من طروادة ذبحته في الحمّام، بالاشتراك مع عشيقها إيجسثوس. وحكم أوريستس، ابن كليتمنسترا، على القاتلين بالموت.

أوديبوس وأبطال بويوتيا

قدموس: إنَّ أبطال طيبة الرئيسيين ينتمون إلى عائلة اللابداسيدين التي أسَّسها قدموس الفينيقي. كان قدموس ابن أجينور ملك فينيقيا وزوجته وتيليفاسا. وكان فينيكس وسيليكس هما أخواه ويوروبا أخته. وحين خطف زيوس يوروبا، خرج الإخوة الثلاثة للبحث عنها. وسرعان ما سُمِّم سيليكس وفينيكس التفتيش فاستقرَّ في كيليكيا. أما قدموس فكان أكثر مثابرةً فوصل إلى بلاد اليونان واستشار كاهنة دلفي فنصحته أن يترك أمر البحث، وحين يخرج من المعبد سوف يجد بقرة عليه أن يتبعها، وحيث تتوقف عليه أن يبني مدينة في المكان. اتبع قدموس نصيحة الكاهنة وتبع البقرة حتى توقفت في بويوتيا، وهناك أسَّسَ مدينة طيبة وأنشأ أكروبوليس قدموس. ثم قرَّر أن يضحّي بالبقرة لأثينا. واستعداداً لتلك المراسم أرسل خدماً لإحضار ماء من نبع أريس: ولكن عند النبع قابلوا تينياً التهمهم. وعندما سمع قدموس بما حدث هاجم الوحش وقتله. وكانت أثينا قد ساعدته في ذلك ونصحته بأن ينتزع أسنان التنين ويزرعها في أحودٍ قريب. وفي الحال بدأت تنبت وخرج منها محاربون. السبارتي (من الكلمة اليونانية «بيذر»)، وبدؤوا على الفور يتقاتلون فيما بينهم ويقتل أحدهم الآخر. لم يبق على قيد الحياة سوى خمسة وأصبحوا أسلاف الطيبين.

في تلك الأثناء وتكفيراً عن قتله التنين الذي كان ابن أريس، اضطرَّ قدموس إلى قضاء بضع سنين يعمل عبداً. وبعد ذلك عوّضته أثينا عن ذلك بمكافأته بتاج طيبة، بينما منحه زيوس يد العذراء الساطعة هارمونيا، ابنة أريس وأفرودايت، أو ربما، زيوس وإليكترا.

عاش الزوجان حياة هائلة معاً. وكان أولادهم هم سيميلي، والدة ديونيسوس؛ وإينو، والدة ميليسنتيس؛ وأوتونو، والدة أكتيون؛ وأغاف، والدة بونثيوس؛ وبوليدوروس، والد لابداكوس سلف اللابداسيديين. في نهاية حياتهما ذهب قدموس وهرمونيا إلى إيريا وحكماها، ثم تحولاً إلى تينين ونُقلا إلى جزر المباركين.

في اليونان اعتُبرَ قدموس مُشرعاً مقدساً ومُنشئاً للحضارة البويوتية: إليه يُنسب اكتشاف صب المعادن وإدخال الأبجدية إلى بلاد اليونان.

أمفيون وزيثوس: كان أمفيون وزيثوس توأمين، والخرافات التي تتعلق بهما تنتمي إلى الأيام المبكرة للعهد الملكي في طيبة. كانا ابني زيوس وأنتيوب. فلما كان والدها يضطهدها، لجأت أنتيوب إلى إبيويوس في سيكيون. فتزوجها إبيويوس، لكن أخاها، ليكوس، سارَ إلى سيكيون، وقتلَ إبيويوس وأعادَ أنتيوب أسيرة. وأثناء رحلة العودة، وفي دغلٍ جانبي، أنجبتَ أنتيوب توأمها إلى العالم. فتركتهما فوق جبل سيثيرون فأخذهما الرعاة. وسُجنتَ أنتيوب فترة طويلة، ولكن ذات يوم سقطت السلاسل من تلقاء ذاتها، وهربت وانضمت إلى والديها، أمفيون وزيثوس، اللذين عندئذٍ هاجما طيبة حيث كان ليكوس يحكم. وقتلا ليكوس وأيضاً زوجته، ديرسه، التي أوثقت إلى قرنيّ ثور بري. ثم حصنَ الأخوان المدينة. وحمل زيثوس حجارة إلى حيث جعلَ أمفيون، بالأصوات السحرية التي تصدر عن قيثارته، الحجارة تتحرك من تلقاء ذاتها وتنزل برفق إلى الموقع المرغوب في الأسوار.

بعد ذلك تزوجَ زيثوس من ثيبه وتزوج أمفيون من نيوبه التي أنجبت له اثنا عشر طفلاً. وكانت نيوبه فخورةً بأطفالها الإثنا عشر وتجرأت لسوء الحظ على

السخرية من ليتو، التي لم يكن لديها إلا طفلين. وبسبب هذه الإهانة التي وُجّهَتْ إلى والدتهما عاقب أبولو وأرتيميس نبوه بقتل أولادها كلهم. أرهقَ الحزن الأم الثكلى، فحوّلها زيوس إلى صخرة فوق الذرى المُقفرة لجبل سييلوس.

أوديبوس: كان لا يوس، ملك طيبة، هو الثالث من سلالة قدموس، وقد تزوج من ابنة عم له اسمها جوكاستا، وعندما حملت جوكاستا أخبرته نبوءة معبد دلفي بأنه سوف يُقتل على يد ابنه، فلما وضعت جوكاستا ابنها حمله لا يوس إلى جبل سيثيرون وثقبَ قَدَمَيَّ الطفل بمسمار وربطهما معاً بقوة، على أمل أن يضمن ذلك التخلص منه. ولكنَّ راعياً عثر على الطفل وأخذه إلى بوليبيوس، ملك كورينث، فتنبَّاه وسمَّاه أوديبوس بسبب قدمه المجروحة. وحين شبَّ أوديبوس حذرته نبوءة معبد دلفي من أنه سيقتل والده وسيتزوج من أمه، فاعتقد أوديبوس أن في استطاعته أن يهرب من مصيره بنفي نفسه إلى الأبد عن كورينث، وألاً يرى مرة أخرى بوليبيوس وزوجته اللذين أدعيا أنهما أبواه الحقيقيان. وذهبَ إلى بويوتيا وفي الطريق تشاجر مع رجل لا يعرفه وضربه بعصاه فقتله. وقد كان القتل، في الواقع، هو لا يوس، والده، وواصل أوديبوس مسيره دون أن يشك في أن النصف الأول من نبوءة الكاهن قد تحقَّق ووصل إلى طيبة حيث علم أن المنطقة قد ابتليتُ بوحشٍ رهيب وجهه ونصفه العلوي امرأة، وله جسم أسد وجناحا طائر يحرس الطريق المؤدي إلى طيبة، وهو السفينكس الذي كان يستوقف المسافرين كلهم ويُلقِي عليهم أحجية: الذين لا يتمكنون من حل أحاجيه كان يلتهمهم. وكان كريون، الذي حكم طيبة منذ الوفاة الحديثة للايوس، قد وعدَ بأن يمنح تاجه ويد جوكاستا للرجل الذي يُحرِّر المدينة من هذا البلاء. صمَّم أوديبوس على أن يخوض ذلك العمل البطولي، ونجحَ فيه. فقد سأله السفينكس: «ما هو الحيوان الذي يكون له أربعة أطراف في الصباح، واثنان في منتصف النهار وثلاثة في المساء؟»، فأجاب: «إنه الإنسان، الذي يزحف في طفولته على أطرافه الأربعة، ويسير منتصباً على ساقيْن في سن النضج، وفي شيخوخته بسند نفسه بعصا». فهزِمَ الفينكس ورمى بنفسه في البحر.

وهكذا، ولا يزال غير مدرك لما يحدث، أصبح أوديبوس زوجاً لأمه، جوكتاستا ومن زواجهما نتجَ ابنان، إتيوكليس وبولينيس، وابنتان، أنتيغونه وإسمين. وعلى الرغم من الجريمة المزدوجة التي ارتكبتها أوديبوس بكل براءة، فقد نال الاحترام كملك مخلص لخير شعبه، وبدأ أنه يزدهر. ولكن الإرينيات، ربّات الانتقام كن في الانتظار. فقد خرب وباء الأرض، وحصد الناس، وفي الوقت نفسه جلب قحطاً هائل المجاعة معه. استشيرت نبوءة دلفي فأجابت بأن تلك المصائب لن تتوقّف إلا بعد أن يطرد أهل طيبة قاتل لايبوس المجهول من البلاد. وبعد أن أنزل أوديبوس اللعنات التقليدية على القاتل، أخذ على عاتقه معرفة هويته. وأخيراً أدّت استقصاءاته إلى اكتشاف أن المذنب ليس إلا هو نفسه، وأن جوكتاستا التي تزوجها هي أمه، فعمدت جوكتاستا بدافع الإحساس بالعار والحزن إلى شقن نفسها. واقتلع أوديبوس عينيه ثم نفى نفسه، مصحوباً بابنته المخلصة أنتيغون، ولجأ إلى بلدة كولونوس أتيكا. وأخيراً بعد أن تطهّر من جريمتيه الشنيعتين، اختفى بصورة غامضة عن وجه الأرض.

أما عن ولديه، ضحيّتي اللعنة الأبوية، فقتل كلُّ منهما الآخر. وكانا قد اتّفقا على حكم البلاد بالتناوب كل عام. ولكن عندما حان الوقت رفض إتيوكليس أن يُسلم التاج لأخيه، فجمع بولينيسيس جيشاً من الأرغيف وضرب حصاراً حول طيبة، وأثناء ضرب ذلك الحصار ذبح كلُّ من الأخوين الآخر في مواجهة فردية. ومع ذلك قضى مجلس شيوخ طيبة بأنه ينبغي ترك جثة بولينيسيس دون دفن، لكن أنتيغون أعدت لأخيها الميت جنازة مُشرّفة فأدينّت لفعلها ذلك وحُكِمَ عليها بدفنها حيّة، فقامستها أختها إسمين مصيرها. وهكذا انتهى أمر العائلة النعسة.

ميليفر وأبطال إيتوليا

كان إيتولوس هو الجد الأكبر للإيتوليين، وابن إنديميون وبسبب جريمة قتل ارتكبتها عن طريق الخطأ أجبر إيتولوس على مغادرة أرض والده والاستقرار في منطقة اليونان التي حملت اسمه لاحقاً. ومن بين أفراد سلالة كان أونيسوس، الذي وهبه ديونيسوس أول غصين كرمه ينبت. وكان أونيسوس قد حصل من زوجتين مختلفتين على ابنين، ميليفر وتيديوس.

ميليفر: كانت والدته ميليفر هي ألتايا، زوجة أونوس الأولى. حين كان عمره سبعة أيام ظهرت إلهات القدر لأمه، فتنبأت كلوثو للطفل بوفرة عظيمة؛ ولاخسيس، بقوة خارقة؛ وأعلنت أتروبوس أنه سيبقى على قيد الحياة ما بقيت جمرة معيَّنة كانت تحترق في الموقد. فأسرعت ألتايا إلى إنقاذ الجمرة وأطفأتها ووضعتها في مكانٍ أمين. في تلك الأثناء أصبح ميليفر، كما تنبأت الإلهات، بطلاً ذا بسالة. وذات مرة نسي والده أونوس أن يقدم لأرتيميس التباشير الأولى من محصول الفاكهة فغضبت الإلهة وأرسلت خنزيراً برياً متوحشاً لتخريب إيتوليا، ولكي يصطاد الوحش دعا ميليفر أشهر أبطال اليونان جميعاً، ومن بينهم امرأة أركادية شابة تُدعى أتالانتا. كانت عملية الصيد قاسية وشاقة. وقد قتل الخنزير البري الكثير منهم. وكانت أتالانتا هي أول مَنْ أصابه بسهم في ظهره وأجهز ميليفر عليه برمح.

وثار جدال بين الصيادين حول بقايا الوحش التي قدَّمها ميليفر إلى أتالانتا. حاول أخوال ميليفر أن يستعيدوها منها فقتلهم ميليفر. وحين علمت كيف قتل ابنها السريع الغضب إخوتها، قيل إن ألتايا رمَتْ بالجمرة القاتلة في النار وعلى الفور مات ميليفر، وتقول رواية أخرى إن ألتايا اكتفت بترك ابنها لإلهات الانتقام.

وفقاً لهذه الرواية الأخيرة، اندلعت الحرب في تلك الأثناء بين الإيتوليين من جهة والكيوريتيين الذين حكمهم أخوال ميليفر من جهة ثانية. حارب البطل ببسالة في أول الأمر، ولكن حين علم أن أمه قد لعنته حبس نفسه في منزله، وعندها انتشر الكيوريتيون في البلدة يُضرمون النار في المنازل، تجاهل ميليفر بعناد تضرعات الأقرباء والأصدقاء ورفض أن يُقاتل وأخيراً استسلم لتوسلات زوجته، كليوباترا، واستعاد مكانه على رأس قواته وطرد الأعداء وخلال المعركة قتل إن أبولو قتله.

أتالانتا: كانت أتالانتا، وهي السبب الخفي لمتاعب ميليفر، ابنة ياسوس الأركادي، الذي تخلى عنها لحظة ولادتها. ووضعها فوق جبل بارناسوس لأنه كان يريد مولوداً ذكراً. وهناك رضعت من دبة وأخذها صيادون تقاسمت معهم حياتهم الخشنة. وعندما بلغت سن الرشد استمرت أتالانتا في عيش الحياة الريفية وكانت متعتها الوحيدة هي المطاردة وتكره التفكير في الزواج. ذبحت القناطير،

وكذلك ريكوس وهاليلوس، الذين حاولوا أن يغتصبوها وقد لعبت دوراً شهيراً في اصطيد ميليجر للخنزير البري، وتغلّبت على بلياس في مباراة للمصارعة في الألعاب الرياضية التي أقيمت على شرف بلياس. وأخيراً اعترف والدها ياسوس بها وقرّر أن يزوّجها، فأعلنت أنها لن تتزوج إلا الرجل الذي يغلبها في سباق الجري. وكان أكثر من طالب ليدها قد نافسها ولقي حتفه على يديها قبل أن يأتي ميلانيون ويفكر في خدعة، فبينما هو يركض كان يرمي من يده تباعا، ثلاث تفاحات ذهبية أعطته إياها أفرودايت. وتوقفت أتانالتا لتلتقطها. وهكذا هُزِمَتْ وتزوجت ميلانيون. ولاحقاً حوّل الاثنان إلى أسدين لأنهما دنسا معبد زيوس.

تديوس وديوميدس. قتل تديوس، أخو ميليجر غير الشقيق، ابن عمه الذي كان قد تأمر ضد والده. واضطّر إلى مغادرة أيتوليا وذهب إلى أرغوس حيث تزوج ابنة الملك آدرستوس. ولعب دوراً في حملة شيوخ القبائل السبعة على طيبة وتميّز بمآثره المختلفة، وبخاصة بقتله لخمسين شخصاً من طيبة نصبوا له كميناً، لكنه سقط تحت وطأة ضربات ميلانيوس الطيب. وعلى الرغم من إصابته بجراح موجعة إلا أن أثينا جلبت له إكسيرا كان يمكن أن يُشفيه ويجعله خالداً، وكادت تقدمه له حين جاء العراف أمفياروس العدو الشخصي لتديوس، وقدم له رأس ميلانيوس. وفي غمرة الغضب شقّ تديوس جمجمة عدوّه والتهم مخّه. ثار غضب أثينا من ذلك الفعل البربري فتركته ليلقى حتفه ومات تديوس بعد ذلك بقليل.

انتقم ابنه ديوميدس له بنهب طيبة مع الإبيغوني، وديوميد هذا نفسه كان مشهوراً بمآثره عند أسوار طروادة: فقد جرح أفرودايت وحتى آريس، ومع أوديسيوس احتلّ البالاديوم الذي كان أمان طروادة متوقفاً عليه. وبعد الحرب تميّزت عودته إلى اليونان بالمغامرات. فقد أطاحت به عاصفة إلى ساحل ليكيا وكاد الملك ليكوس يُضحّي به لآريس، ولكن ابنة الملك، كاليروي، أنقذته لأنها أحبه وعندما رحل قتلت نفسها يأساً، وحين عاد إلى أرغوس علم أن زوجته كانت تخونه، فغادر أرغوس، التي عاد فغزاها لاحقاً. وأنهى مسيرة حياته في إيطاليا مع الملك داونوس وتزوج من ابنته.

بليوس، وبحارة أرغونوت وأبطال ثيسالي

بليوس: على الرغم من أن بليوس كان أحد أشهر أبطال ثيسالي ولكنه لم يولد في ذلك البلد، كان ابن أياكوس الذي حكم جزيرة إيجينا. وقد هرب مع أخيه تيليمون من إيجينا بعد أن قُتلا أخاهما غير الشقيق فوكوس، استقرَّ تيليمون في سالاميس حيث ورث تاج سيكريوس، الملك. أما بليوس فذهب أولاً إلى فيثيا حيث قام بزيارة يوريتيون. ولما كان يكره أن يُعرَّف عن نفسه دون أعوان فقد، ناشد زيوس فحولَّ له بعض النمل إلى رجال وأصبح أسمهم المايرميدون، ورحَّبَ يوريتيون به بحرارة ومنحه ثلث أملاكه، بالإضافة إلى يد ابنته أنتيغون. ولسوء الحظ اشترك بليوس ويريون في حملة ميليجر لاصطياد الخنزير البري التي قتل بليوس خلالها حماه دون قصد. ثم لجأ إلى يولكوس مع أكاستوس الذي طهره. وضمَّرت زوجة أكاستوس مشاعر حب لبليوس، لكنه صدَّها، فانتقمت لنفسها بأن قالت لأنتيغون كذباً إنَّ بليون يخونها. فشنتْ أنتيغون نفسها حزناً. وألقت أيضاً على مسمع زوجها القصة نفسها. لكنَّ أصول الضيافة منعتة من قبل بليوس: بدل ذلك رافق ضيفه إلى الصيد فوق جبل بليون، آملاً أن يشهد مقتله. لكنَّ بليوس قهر أشد الحيوانات خطورة وضراوة، بفضل الخنجر الرائع الذي صنعه هيفيستون. أثناء نوم بليوس سرق أكاستوس منه ذلك الخنجر وخبَّاه، مُعتقداً أنه بهذه الطريقة يتركه دون وسيلة دفاع ضد القناطير المتوحشين الذين يسكنون الجبل، وكاد المشروع ينجح، ولكن شاء الحظ أن القنطور كيرون الذي أعادَ إليه خنجره أنقذه، فاستخدمه بليوس لمعاقة أكاستوس وزوجته الخائنة، وأصبحَ هو نفسه ملكاً على البلاد.

بعد ذلك بوقتٍ قصير تزوج بليوس من التريده ثيتيس، بعد بعض المقاومة من العروس، وكان بوزيدون وزيوس نفسه قد غازلاها، فأصبحت تعتبر الزواج من بشري إهانة لكرامتها.

وبفضل نصيحة كيرون تغلَّبَ بليوس على جهود ثيتيس للتملُّص منه وتمَّ الاحتفال بالزواج ببذخ فوق قمم جبل بليون، ومن زواجهما أثمرَ أخيل. وقد رأينا سابقاً كيف حاولت ثيتيس أن تخلع الخلود على ابنها. وقد قاطع بليوس هذا

الإنجاز، وفي ثورة من الغضب عادت ثيتيس إلى الانضمام إلى أخواتها، النريديات. وعُهدَ أمر الصغير آخيل إلى القنطور كيرون الذي راح يُغذيه من نقي عظام الدببة وأمعاء الأسود.

آخيل: وهكذا ترعرع آخيل إلى أن بلغ مبلغ القوة، وكان في التاسعة عندما تنبأ العرّاف كالخاس بأنه وحده سيقهر طروادة. حاولت ثيتيس، التي كان تعلم أنه في طروادة سيواجه الموت، أن تتجنّب الخطر بإخفائه، فأنشأته في زي ومظهر النساء، في قصر ليكوميدس، ملك سكيروس. ولكنّ اليونانيين اكتشفوا، بمساعدة أوديسيوس، أمر الحسناء المزعومة وذلك بخدعة حاذقة، فقد جاء أوديسيوس ذات يوم إلى قصر ليكوميدس حاملاً الهدايا لابنة الملك. ودسّ بينها ترساً ورمحاً. ثم أطلقَ هو ورفاقه صرخات المعركة وأطلقوا النفير. ظنَّ آخيل أنهم تعرّضوا للهجوم، فاندفع نحو الأسلحة. عندئذٍ أخذه اليونانيون معهم؛ ذلك أن ما كان من الممكن أن يفلت من قدره. ونحن نعلم مدى البسالة التي أبدّاها تحت أسوار اليوم؛ وفي معركة منفردة قتل الشجاع هكتور، لكنه هو نفسه قُتل قبل الاستيلاء على طروادة، أصابه سهم في كاحل قدمه القابل للأذى، أصابه به إما أبولو وإما باريس.

ولكن لنعدّ إلى بليوس: فبينما ابنه يكبر استمرّت حياته المغامرة. لعبَ دوراً في رحلة بحارة الأرغونوت. وحاربَ مع اللابيثيين ضد القناطير. وناصرَ هرقل خلال حملته ضد اليوم. وعاشَ أكثر من ابنه وكانت شيخوخته كسولاً، وظروف موته غير معروفة.

جيسون وبحارة الأرغونوت: لقد احتُفيَ بحملة بحارة الأرغونوت ليس فقط في ثيسالي بل في اليونان كلها. وكان الهدف هو الحصول على الجزة الذهبية، التي أصلها هو ما يلي: كانت إينو، زوجة الملك البويوتي أثاماس تكره ولديّ زوجها فريكسوس وهيل. وكان حياتهما مُهدّدةً فهربا، امتطيا ظهر كبش رائع كان هدية من هرمس هذا الكبش كان ذا عقل ومنطق؛ وله جزّة من الذهب ويستطيع أن يطير في الهواء تماماً كما يسير على الأرض. وفي سياق هروبهما سقطت هيل في البحر وأعطت اسمها إلى هيليسبونت. وكان فريكسوس محظوظاً أكثر ووصل إلى

كولخيس على البحر الأسود، وهناك ضحى بالكبش لزيوس، وقدم الجزة إلى ملك البلاد، أيتس، الذي علّقها من شجرة ووضع تيناً لا ينام أبداً حارساً لها.

في تلك الأثناء في أيولكوس في ثيسالي حكم بلياس الذي كان قد انتزع العرش من أخيه، أيسون. وعُهدَ بأمر ابن أيسون، جيسون، إلى رعاية القنطور كيرون، وحين بلغ مبلغ الرجال ذهب جيسون إلى عمه وطلب حصته من المملكة، انزعج بلياس كثيراً، لأنّ عرافاً كان قد حذّره «من الرجل الذي لا يتعلّ غير فردة صندل واحدة»، وكان جيسون قد مثل أمامه وهو يتعل فقط فردة صندل واحدة. لذلك أخبر ابن أخيه أنه يرضخ حباً وكرامة لمطلبه شريطة أن يُعيد إليه الجزة الذهبية.

وبعون من هيرا أو أثينا بنى فوراً سفينة ذات خمسين مجدافاً، الأرغو، ووضع فيها غصناً من شجرة سنديان زيوس التنبؤية في دودونا. ثم جمع أشهر الأبطال، من بينهم أمفيون، والديوسكوريين، وهرقل، وأورفيوس، وبليوس، وثيسبيوس وميليغر. وانطلق المغامرون الأشداء بحثاً عن الجزة الذهبية الأسطورية. وكانت رحلتهم مملوءة بالأحداث: فقد اضطروا إلى مصارعة العوامل الطبيعية كما الرجال. وأخيراً وصلوا إلى مصب نهر فاسيس وجدفوا إلى أعلى النهر إلى أن بلغوا مملكة أيتس. وافق أيتس على التخلي عن الجزة الذهبية، لكنه فرض شروطه الخاصة. كان على جيسون أولاً أن يشدّ ثورين حوافرهما من برونز وأنفاسهما من لهب إلى محراث. يحث به حقلاً ثم يزرعه بأسنان التنانين. ولحسن حظ جيسون أن ابنة أيتس، ميديا، وقعت في حبه، ولما كانت متمرسة بفنون السحر فقد بينت له كيف ينجز هذه المهمة. ثم رفض أيتس أن يحافظ على كلمته؛ ومرة أخرى ساعدت جيسون على قتل التنين الذي يحرس الجزة الذهبية وأن يحوز على الغنيمة الثمينة، وغادر كلاهما البلد على عجل، وأيتس في إثرهما. ولكي تؤخّر ملاحقة والدها لها لم تردّد ميديا في أن تنشر على الطريق أشلاء أخيها الذي ذبحته. وبعد رحلة طويلة ومحفوفة بالأخطار قطعاً خلالها نهر الدانوب، والمحيط، والصحارى الليبية، والبحر الأحمر والبحر المتوسط، وعاد بحارة الأرغونوت أخيراً إلى يولكوس. وأثناء غياب

جيسون كان بلياس قد أعدمَ أيسون. ويقول آخرون إنَّ أيسون كان لا يزال حياً بل إنَّ أحد مشروبات ميديا السحرية قد جدَّت شبابه، على أي حال، انتقمَ جيسون لنفسه من عمه. وأقنعت ميديا بنات بلياس بأنه في استطاعتهنَّ باستخدام سحرهن أن يُعدن والدهن إلى الحياة، ولكن عليهنَّ أولاً أن يُقطَّعنه إرباً ويطبخنه. فنَفَّذن تعليماتها وتركت ميديا الأمور على ما هي عليه. وبعد ارتكاب تلك الجريمة الشنعاء انسحبَ جيسون وميديا إلى كورينث. وهناك عاشا حياةً هائلةً طوال عشر سنين، ومن ثم وقع في حب كروزا (أو غلوسه)، ابنة الملك كريون، وتخلَّى عن ميديا. فانتقمت ميديا لنفسها بإرسال هدية عرس للعروس الجديدة: ثوباً رائعاً التهمها بنار لا تنطفئ. ثم ذبحت ميديا أطفالها التي أنجبتهن من جيسون وفرتُ إلى أثينا حيث تزوجت إيجيوس، واضطرتُّ إلى مغادرة أثينا حين حاولتُ أن تُسمِّم ثيسوس وذهبتُ إلى والدها في كولخي.

أما جيسون، فيقول البعض إنه سَمَّ الحياة وقتل نفسه، ويقول آخرون إنه بينما كان يستريح في ظل سفينة أرغوس، سقط مؤخر السفينة عليه وسحقه حتى الموت.

أورفيوس وأبطال تراقيا

كان أورفيوس، بطل تراقيا العظيم، مختلفاً كثيراً في شخصيته عن الأبطال اليونانيين الآخرين. فلم يكن يتميزَ بمآثره الحربية؛ لعله كان في الأصل ملكاً تراقياً، ويدين شهرته قبل أي شيء إلى موهبته الموسيقية المذهلة. كان ابن أبولو، ويغني ويعزف على القيثارة بفتنة عالية حتى أنَّ الحيوانات البرية كانت تهرع إليه لتصغي إليه وحتى الأشجار كانت تتبعه. وقد أنجزت موهبته معجزات أثناء رحلة الأرغونوت. حتى السفينة أرغو، التي كانت ترسو على الشاطئ، نزلت إلى البحر من تلقاء ذاتها على وقع غناؤه، كانت أغانيه تأسر السمبلغيت، تلك الصخور المتحركة الرهيبة التي هدَّت بأنَّ تسحق السفينة وترسلهم إلى أعماق البحر. وهددَ الثنين، حارس الجزرة الذهبية، حتى نام تحت تأثير غناؤه، وهكذا سهَّل هروب الروغونوت.

إلى هذه الدرجة وصلت قوة صوته وتناغم قيثارته بحيث استسلمت لها حتى آلهات الجحيم، وكان قد تزوج من الحورية يوريديس التي أحبتها بوجهه. وذات يوم حين كانت يوريديس تهرب من أريستئوس عضتها أفعى كامنة في العشب عضتها قاتلة. توجّع أورفيوس لموت زوجته وصمّم على الهبوط إلى العالم السفلي للمطالبة بها. واستطاع أن يسحر هيدس وبرسيفون التي سمحت له بإعادة يوريديس إلى الأرض بشرط وحيد هو ألا يلتفت إلى الوراء إليها أثناء الرحلة. وأوشك الاثنان أن يصلا إلى بوابات هيدس حين نفذ صبر أورفيوس والتفت بحركة طائشة إلى زوجته. وفي الحال رجعت إلى المقام الكئيب للموتى واختفت هذه المرة إلى الأبد.

لم يكن هناك شيء يمكن أن يواسي أورفيوس، ويقول البعض، إنه انتحر. لكنّ الرأي الأوسع انتشاراً كان أنّ النساء التراقيات قطعنه إرباً وكان الغضب العارم قد استولى عليهن بسبب حبه الفائق لزوجته، ورُمي رأسه وقيثارته إلى نهر هبروس وحملهما حتى لسبوس. علق رأس المغني المقدّس في صدع صخرة حيث بقي زمناً طويلاً يُعطي تنبؤاته. وفي عصر لوسيان كان لا يزال في الإمكان مشاهدة قيثارته في معبد في لسبوس وكان من التدنيس وضع اليد عليها. وذات يوم حاول نينثوس، ابن طاغية لسبوس، أن يعزف على القيثارة العجائبية فالتهمته الكلاب التي جذبها الصوت. وقيل أيضاً إنّ رأس أورفيوس عثر عليه راع على ضفاف نهر ميلاس، وفي بلدة ليبثرا في مقدونيا كانوا يشيرون إلى ضريحه.

شعراء تراقيون آخرون: كانت تراقيا تفخر بشعراء وموسيقيين شهيرين آخرين، مثل فيلامون، وقيل أيضاً إنه ابن أبولو، وإليه تُسبب ترسيخ الرقص الكورالي في معبد دلفي.

ذات مرة تجرّأ ابن فيلامون، ثاميريس، وكان بدوره موسيقياً مشهوراً، على تحدّي الميوزات، وبسبب جرأته حرّمته من صوته ومن بصره.

إلى تراقيا أيضاً ينتمي يومولبوس، ابن بوزيدون وكيون التي كانت ابنة بورياس. رمت أم يومولبوس ابنها في البحر لتُخفي عارها، وعثر عليه بورياس وحمله إلى إثيوبيا، ومن هناك توجه يومولبوس إلى بلاط تيجيريوس، ملك تراقيا، وقد قُتل بيد

إريكثيوس حين كان يُقاتل مع الإليوسيين ضد الآثينيين. ويقول البعض إنَّ يومولبوس أسس الأسرار الإليوسية على شرف ديمتر التي علّمته كيفية زراعة الكرمة والأشجار. وعلم أيضاً هرقل الغناء والعزف على القيثارة.

مينوس وإبطال كريت

إنَّ أساطير كريت العتيقة نُقِلَتْ في وقتٍ مبكّر إلى اليونان وكانت، كما رأينا، أساس الميثولوجيا الهيلينية، مُتَّخِذَةً جوانب جديدة وهي تتكيّف مع التقاليد القارّية. كانت تتمركز في غالبيتها حول شخصية الملك العظيم مينوس، ولكن يبدو أنّه كانت هناك شخصيات أخرى غير مينوس، وعلينا أن نميّز على الأقلّ نسختين من مينوس أحدهما كان حفيد الآخر. لكنّ صُنَاع الأساطير لا يقلقون أبداً بشأن التسلسل التاريخي وينسجون خرافاتهم كلها حول شخصية واحدة هي مينوس.

إذن ميوس - إلى جانب رادامانثيس وساربيون - كان ابن زيوس ويوروبا. فبعد وصولها إلى كريت تزوجت يوروبا ملك الجزيرة، أستريوس، الذي تبنّى أولادها، وخلف مينوس أستريوس على عرش كريت. وتميّز بحكمة قوانينه وبحسّ العادل الذي رفعه بعد موته إلى مرتبة قاضي العالم السفلي.

كان مينوس قد تزوج من باسيفه. وكانت قد منحته عدة أطفال حين ألهمها بوسيدون، إبّان غضبه من مينوس، بحب طاعٍ لثورٍ بشع، ومن ذلك الزواج وُلِدَ المينوطور، وهو وحش نصفه إنسان، ونصفه ثور.

كان الآثينيون قد قتلوا ابن مينوس، أندروجيوس، فضرب مينوس حصاراً حول أثينا. وكان قبل ذلك قد حاصر ميغاراً وتغلّب على الملك نيسوس، بفضل خيانة سكيلا ابنة نيسون، التي كانت تحب مينوس؛ ولذلك قصّت خصلة من الشعر الذهبي - التي يعتمد عليها أمان المدينة - من رأس أبيها. واستغلّ مينوس هذه الخيانة، ولكنه عاقب منفذتها؛ أغرق سكيلا المتيّمة في بحر سارونيك، وهناك تحولّت إلى قبرة. ولكن عند أسوار أثينا كان مينوس أقلّ نجاحاً. وطال أمد الحصار، فالتمس مينوس مساعدة زيوس الذي ابتلى أثينا بوباء. ولكي يتخلّصوا

من هذا الوباء وافق الأثينيون على إرسال أتاوة سنوية إلى مينوس على شكل سبعة شبان وسبع فتيات يُقدّمون طعاماً إلى المينوطور. وقد رأينا سابقاً كيف حرّر ثيسوس مدينته من هذه العبودية البائسة.

سجن مينوس المينوطور، الذي يتغذى حصراً على اللحم البشري، داخل قصر مذهل لا أحد يستطيع أن يجد مخرجاً منه: المتاحه التي بناها ديدالوس، الآثيني الذي يميّز بإبداعه وبراعته. وإلى ديدالوس يُنسب اختراع الفأس والمشار. ويُقال إنّه أول من ثبّت ذراعين وساقين إلى Yoana، أي تماثيل الآلهة البدائية التي لا شكل لها. وقتل قريباً له كان حرقاً منافساً ولجأ إلى مينوس. وساعد أريادن حين منحت ثيسوس كرة الخيوط الثمينة التي أتاحت للبطل أن يعثر على طريق خروجه من المتاهة، وبسبب هذه الخيانة سجن مينوس ديدالوس وأثناء طيرانهما تجرّاً إيكاروس واقترب كثيراً من الشمس، فذاب الشمع الذي ثبّت الأجنحة به وسقط إلى البحر الذي حمل اسمه لاحقاً، البحر الإيكاري. حطّ ديدالوس في كوميا، ومن هناك توجه إلى صقلية حيث كسب حظوة الملك كوكالوس. وهكذا أثناء مطاردة مينوس لديدالوس حطّ على الجزيرة، ورفض كوكالوس أن يُسلم ضيفه. في الحقيقة، وبدلاً من ذلك فقد خنق مينوس في الحمام. هكذا كانت نهاية هذه السلالة الملكية الشهيرة التي كان ضريحها يُشار إليه في جزيرة كريت.

الباب الثاني

الديانة الرومانية

الديانة الرومانية

نظرة عامة

Michael Grant

ترجمة: وفاء طقوز

طبيعة الديانة الرومانية

يقول الخطيب والسياسي الروماني شيشيرون Cicero بأن الرومان قد فاقوا كل الشعوب الأخرى في حكمتهم الفريدة التي جعلتهم يتحققون من أن كل شيء خاضع لحكم وتوجيه الآلهة. ومع ذلك فإن الدين الروماني لا يقوم على النعمة والمدد الإلهيين بقدر ما يقوم على العناية المتبادلة بين الإله والإنسان. وكان هدف هذا الدين تأمين تعاون الآلهة وخيرها وسلامها. ولقد اعتقد الرومان بأن هذا العون الإلهي سوف يمكنهم من السيطرة على القوى المحيطة بهم والتي تستثير فيهم الخوف والرغبة. والعيش بنجاح. وهذا ما قاد بالتالي على نشوء مجموعة من القواعد هي نوع من القانون الإلهي الذي يقضي بما يتوجب فعله وما يتوجب تجنبه.

لمدة طويلة من الزمن لم تضمن هذه القواعد، إلا فيما ندر، عناصر أخلاقية، فلقد تألفت في معظمها من تعليمات حول الطريقة الصحيحة لتأدية الشعائر، ولطالما أكد الدين الروماني بشكل حصري على الإجراءات الطقسية التي أسبغت عليها قداسة التقاليد القومية، فالطقوس الرومانية كانت مشغولة بشكل هوسي بالتفاصيل وعلى قدر كبير من المحافظة، لدرجة يمكن معها القول بأننا إذا استطعنا إزاحة ما تراكم عليها من إضافات خارجية عبر الزمن، لبقينا في مقدورنا تحري بقية من الأفكار القديمة الأولى قرب السطح. وهذا ما يميز الديانة الرومانية عن الديانة

الإغريقية التي تختفي فيها مثل تلك البقايا القديمة تحت ستار كثيف لا يمكننا اختراقه إلا بصعوبة بالغة. فالإغريق عندما بدأوا عصر تدوينهم كانوا قد ساروا أشواطاً بعيدة في التعقيد الثقافي والأفكار المجردة بخصوص مفاهيم الألوهة وعلاقاتها بالبشر، بينما حافظ الرومان إلى حد كبير على المفاهيم والممارسات القديمة، يضاف إلى ذلك أنه حتى الوقت الذي تأثروا فيه بالمخيلة التصويرية للإغريق، كانوا يفتقدون إلى الذوق الإغريقي في رؤية آلهتهم في هيئة شخصية بشرية، وتزويدهم من ثم بالأساطير التي تقص حكايات نشأتهم وعلاقاتهم. وبمعنى ما يمكننا القول بعدم وجود ميثولوجيا رومانية أصيلة. إن بعض الاكتشافات الأثرية في منطقة إتروريا القديمة (بين نهر التيبر ونهر أرنو، والتي تمتد إلى الشرق والجنوب من أبينينز) قد تقدم دليلاً على وجود ميثولوجيا لدى الإيطاليين، ولكن مثل هذه الميثولوجيا قليلة ومتناثرة، وما وجد لدى الرومان عبارة عن شبه ميثولوجيا استعارت ثوباً إغريقياً. وبالمقابل أيضاً فإن الدين الروماني لم يعرف العقيدة الدينية الثابتة، وما دام الروماني يقوم بالممارسات الدينية الصحيحة، فإنه يبقى حراً في أن يفكر بآلهته بالطريقة التي تناسبه، وما دامت الحالة هذه، فإنه لا مكان لديه للعواطف الدينية عندما يمارس شعائر عبادته.

على الرغم من وجود بقية من ملامح قديمة للدين الروماني قريباً من السطح، إلا أنه يصعب علينا إعادة بنائه والإلمام بكل مناحي تطوره. إن مصدرنا الرئيس من الإخباريين الذين عاشوا في القرن الأول ق.م مثل فارو Varro وفيريوس فلاكوس Verrius Flaccus، ومعاصريهم من الشعراء الذين عاشوا خلال أواخر عصر الجمهورية وعصر الإمبراطور أوغسطس، قد كتبوا بعد مرور 700 أو 800 سنة على تأسيس روما، وفي زمن انفتاح الرومان على الأساطير وطرائق التفكير اليونانية، الأمر الذي جعل تفسيراتهم للتاريخ المغرق في القدم بعيدة عن واقع الحال، لهذا فقد عمد الباحثون المحدثون على استكمال ما قدمه أولئك من تخمينات أو حقائق بالاعتماد على ما وصلنا من نسخ عن الروزنامة الدينية، وعلى نقوش كتابية أخرى، إضافة إلى كنز ثمين من قطع العملة والميداليات والأعمال الفنية الأخرى.

الدين الروماني المبكر

فيما يتعلق بأبكر العصور الرومانية، لا بد من الاعتماد على نتائج علم الأركيولوجيا وما توصلت إليه نتائج التنقيب الأثري، على الرغم من عدم كفايتها لإعطائنا صورة واضحة عن الدين الروماني. على أي حال، فإن ما تقوله لنا نتائج التنقيب أنه في وقت مبكر من الألف الأول قبل الميلاد (يجب ألا يتفق بالضرورة مع التاريخ التقليدي لتأسيس مدينة روما نحو عام 753 ق.م)، هبط رعاة ومزارعون لاتينيون وسابينيون يحملون محاريتهم الخفيفة من هضاب ألبان Alban وهضاب سابين، فأسسوا عدداً من القرى في منطقة روما، حيث أقام اللاتينيون على هضبة البالانتين Palantine، والسابينيون على هضبة كويرينال Quirinal وهضبة الإسكويلين Esquiline. ونحو عام 620 ق.م تلاقى هاتان الجماعتان وتمازجتا، وتحول السوق التجاري حيث كانتا تتبادلان البضائع إلى نقطة انطلاق لبناء مدينة روما وتوسعتها.

تأليه الوظائف:

كغيرهم من الإيطاليين فقد رأى الرومان قوة إلهية ناشئة في الأفعال والوظائف، كما هو الحال في الأفعال الإنسانية مثل الولادة وما إليها. وفي الظواهر الطبيعية مثل حركة الشمس وفصول السنة الزراعية، وقد وجهوا هذا الإحساس بالتقديس نحو أحداث تؤثر على الإنسان بانتظام، وأحياناً نحو تجل واحد فريد، مثل الصوت الغامض الذي سمع في إحدى المرات وأنقذهم من كارثة، ولقد أكثروا من تصور مثل هذه الآلهة الوظيفية التي تكاثرت حتى شملت كل جانب من جوانب الحياة والطبيعة. كانت مهمات هذه القوى العديدة المتجزئة محددة بشكل دقيق؛ ولكي يتقرب الإنسان منها كان لا بد له من معرفة أسمائها الصحيحة وألقابها: لأنه إذا عرف الاسم فقد ضمن الاستماع إليه، وإذا لم يعرفه كان عليه تغطية كل الاحتمالات وذلك بالاعتراف بأن الإله مجهول الاسم، أو يضيف قائلاً «مهما كان الاسم الذي تريد أن تنادى به»، أو «سواء كنت إلهاً أم إلهة».

تفديس الأشياء :

ولقد تجاوز حس الرهبة الوظائف والأفعال إلى أشياء معينة أثارت في النفس الإحساس بأنها أكثر من أشياء عادية، وذلك مثل الينابيع والأجمات والأحجار النيزكية ذات الأصل الغامض، والمقابر، وأحجار الحدود، والأدوات الحجرية، والدروع البرونزية التي وصلتهم من حضارات أكثر تقدماً.

ولوصف القوى الكامنة التي تستثير الروح في هذه الأشياء والوظائف استخدم الرومان كلمة نيومين Numen التي توحى بإشارة تصدر عن الإله، على الرغم من أنه لا يوجد لدينا حتى الآن دليل يؤكد أن هذه الكلمة كانت مستخدمة قبل القرن الثاني ق.م وهنا لابد من الإشارة إلى أن استخدام كلمة «روح» لتفسير كلمة نيومين يحتوي على مفارقة تاريخية، لأننا بذلك نفترض وجود مجتمع ذي مقدرة عالية على التجريد، الأمر الذي لا ينطبق على التاريخ الروماني المبكر. كما أننا لا نستطيع استخدام كلمة «مانا» التي يستعملها سكان الجزر الميلانيزية في المحيط الهادي في التعبير عن القوى فوق الطبيعية، لأن المجتمع الروماني والمجتمع الميلانيزي ليسا متشابهين، ولأننا بذلك نفترض أن الرومان قد عرفوا في الأزمنة المبكرة مرحلة من الدين سابقة على الاعتقاد بالآلهة المشخصة، يدور حول القوى الغفلة، وهذا ما لم يرق دليل عليه حتى الآن، بل العكس هو الصحيح، لأن تصورهم للقوى فوق الطبيعية قد تضمن منذ القدم عدداً من الآلهة رسمت مخيلتهم لها شخصية وشكلاً بشرياً، وبعضهم اعتبر بمثابة آلهة عليا. من بين هؤلاء ألوهة للسماء دعوها جوبيتر يمكن مقارنتها مع ألوهات السماء لدى الشعوب الهندو - أوروبية المبكرة الأخرى مثل دياوس Dyauس لدى السنسكريت، وزيوس لدى اليونان. وعلى الرغم من أنه لم يصبح بعد إلهاً شمولياً، على تفوقه على بقية القوى الإلهية، فإن إله السماء هذا قد جرى ربطه مع قوى وظيفية مثل الطقس والبرق، ومع أشياء مثل الحجر الخارق الذي هبط من الأعالي ودعي حجر جوبيتر.

السحر ووظيفة الأضاحي:

هذه الآلهة، والوظائف والأشياء القدسية، بدت للرومان سرية ومروعة وبالتالي مشحونة بالقوة الغامضة. ولكي يضمن الرومان لأنفسهم المؤن والحماية والتكاثر، اعتقدوا أن عليهم استرضاء هذه القوى وكسبها إلى جانبهم، وكانت الأضاحي الطريق الأقصر لتحقيق ذلك فالأضاحي والقرايين من شأنها شحن الألوهة بالطاقة والحيوية، لأنها كانت قوى فاعلة، وبذلك معرضة لأن تفقد حيويتها نتيجة فاعليتها إلا إذا أعيد شحنها كل فترة من الزمن. ومن خلال الغذاء الذي يقدم إليها فإنها تُبقي على فاعليتها وجاهزة أبداً لتلبية مطالب الإنسان. من هنا كان تقديم القرايين يترافق دوماً مع نطق عبارة *Mate esto* التي تتمنى على هذه الآلهة والقوى دوام النماء والازدهار.

كانت الصلوات تترافق دوماً مع تقديم القرايين. ومع تطور مفهوم القوة الإلهية المشخصة كانت الصلوات تتضمن مزيداً من الإطراء والتزلف، ولكن هذه الصلوات قد ترافقت أيضاً مع الطقوس السحرية التي من شأنها إكراه الآلهة على الفعل في اتجاه معين لا مجرد استرضائها، وعلى الرغم من أن السلطات الرسمية (في قانون الألواح الاثني عشر، 451-450 ق.م) قد سعت إلى تحديد الجوانب المؤذية من السحر، إلا أنه استمر فاعلاً في الحياة الرومانية كما هو الأمر في العالم القديمة برمته، حتى أن الطقوس الرسمية لم تخل من آثاره، كما هو الحال في احتفال اللوبركاليا *Lupercalia*، والرقص الطقوس لكهنة السالي *Salii* على شرف مارس: وعلى الرغم من أن الرومان في العصور التاريخية قد اعتبروا الممارسات السحرية واردة إليهم من البلدان المشرقية، إلا أن ما يقلل من قيمة هذا الإدعاء أن بعض القبائل الإيطالية مثل قبيلة المارسي *Marsi* وقبيلة البايلىني *Paeligni*، كانتا مشهورتان بالطقوس السحرية، وساد عندهم بشكل خاص اللعن السحري، على ما تبينه النقوش التي ترجع إلى عام 500 ق.م وما بعده، والتي تم العثور عليها بأعداد كبيرة. يضاف إلى ذلك وجود ما يدل على شيوع مفهوم «التابو»، وهو نوع من السحر السلبي، والذي نراه في العزوف عن التحدث مع الإغراب، وعدم الاحتكاك بالجنث والأطفال المولودين حديثاً، والابتعاد عن النقاط التي ضربتها الصواعق، وما إلى ذلك حتى لا يصيب المرء أذى جراء ذلك.

الدين في العصر الإيترووسكي

بعد اندماج القرى اللاتينية والسابينية بقليل، جاءت فترة وقعت خلالها روما تحت حكم أسرة واحدة من الإيتروسك على الأقل، وهي الأسرة التاركوينية (تقع إتروريا إلى الشمال من نهر التيبر)، وذلك خلال الفترة من عام (575 إلى 510 ق.م) وبعض الباحثين يمد هذه الفترة وصولاً إلى عام (450 ق.م).

أهمية الطقوس:

تميز الإيتروسك بإحساسهم بالقلق الديني العميق، وكرسوا أنفسهم للطقوس أكثر من كل الشعوب القديمة، وعلى الرغم من أن مصادرنا عنهم هي أيضاً متأخرة وغير كافية، فإنه يبدو لنا أنهم صاغوا مجموعة شاملة من القواعد التي تنظم طقوسهم. لقد قامت الثقافة الإيتروسكية على مؤثرات وردت من بلاد اليونان عبر مراكز للثقافة اليونانية في كامبانيا Campania استوطنتها جماعات من الإيبويانيين Eboeans. ومع ذلك فإن الدين الإيتروسكي لا ينسجم مع الموقف الديني اليوناني من حيث الانسحاق تجاه الآلهة والانصياع أمام إرادتها الطاغية، بل على العكس من ذلك فإن هدف السعي الديني لديهم كان محاولة إجبار الآلهة (بما فيهم كبيرهم تين/جوبيتر) على إفشاء أسرارهم من خلال تقنيات العرافة، لقد رأوا رابطة وثيقة بين السماء والأرض تجمعهما في وحدة متكاملة تجعلهما يعكسان بعضهما بعضاً، وكانوا أكثر طموحاً في الكشف عن غياهب المستقبل من كلٍّ من الرومان والإغريق. وقد كونوا لأنفسهم صورة على درجة عالية من الغنى والتعقيد للحياة الثانية، واهتموا بها إلى درجة جعلت الأحياء مشغولين على الدوام براحة الأموات، يتجلى هذا الاهتمام في قبورهم الفخمة وقرايبتهم الجنائزية السخية. فعلى الرغم من قناعتهم بوجود عالم أسفل، كان لديهم قناعة أخرى بأن شخصية الموتى تستمر من خلال رفاتهم، ولذا فإنه من الضروري أن يستمتعوا بحياة القبر كيلا يعودوا لإيذاء الأحياء.

بدءاً من القرن الرابع، وبعد أن فقد الإيتروسك سلطتهم في روما، نلاحظ أن فنونهم تعكس خوفاً متزايداً مما يمكن أن يجلبه الموت.

المؤثرات على الديانة الرومانية:

لقد استمر الدين الروماني في إظهار تأثيره بالإتروسكبين خلال الفترة التي كانت روما تحت سيطرتهم. هذا مع الاعتراف بأن الأشباح الرومانية المدعوة باللاتينية Di Manes كانت أقل حضوراً وتجسيداً من تلك الأشباح الإتروسكية المرعبة، وعلى الرغم من أن تقنيات العرافة الإتروسكية بواسطة أكباد وأحشاء الحيوانات قد استمرت وشاعت لدى الرومان، إلا أن العرافين الرومان الذي ينتمون إلى ثقافة أكثر واقعية من الإتروسك، لم يطمحوا إلى ما طمح إليه الإتروسك في الحصول على معلومات دقيقة عن المستقبل، ومع ذلك فإن الإتروسك هم الذين رسموا الخطوط العامة للحياة الدينية الرومانية. وفي الحقيقة، فإن العديد من الملامح الدينية التي عزاها المؤرخون الرومان بدوافع وطنية إلى الملك نوما بوميليوس Numa Pomelius (وهو الخليفة السابيني لرومولوس في القرن الثامن ق.م) يمكن إرجاعها في الواقع إلى فترة الحكم الإتروسكي بعد ذلك بقرنين. على أي حال فإن الرومان يُظهرون مديونيتهم لإتروريا من خلال احتفالاتهم الدينية وطقوسهم ومخططات وتزيينات عدد من معابدهم، وعلى رأسها معبد الثلاث الكابيتوليني جونو وجوبيتر ومينيرفا. كما تظهر مديونية الرومان للإتروسك في تماثيل آلهتهم الأولى، بما فيها تماثيل العبادة الخاص بجوبيتر الذي صنعه الإتروسكيون لمعبد الكابيتولين. إن مثل هذه التماثيل التي تظهر الآلهة في هيئة بشرية قد حفزت الرومان على التفكير بآلهتهم بهذه الطريقة، وما يترتب على ذلك من تزويدهم بأساطير تراكتت تدريجياً على طريقة القصص الإغريقي مع الحفاظ على نكهة محلية.

ولعل أهم ما تدين به روما للملوك الإتروسك هو روزنامتها الدينية، التي تم العثور على شذرات من أربعين نسخة لها، بالإضافة إلى الأعمال الشعرية التي تناولت الروزنامة على طريقة الإخباريين، كما فعل أوفيد في عمله المعروف فاستي Fasti. إلى جانب هذه الشذرات الباقية في حلتها التي قام بمراجعتها وتحريرها يوليوس قيصر، لدينا روزنامة من العصر الجمهوري تعود إلى ما بعد عام 100 ق.م بقليل، تم اكتشافها في أنتيوم (Anzio).

ومن الممكن فيما يتعلق بهذه الروزنامات أن نتبين العديد من العناصر الأكثر قدماً، بما في ذلك السنة الشمسية المؤلفة من عشرة أشهر والسابقة على الفترة الأتروسكية على أيّ حال فإن الأسس التي تقوم عليها في حلتها التي وصلت إلينا تحمل سمات متأخرة، بسبب محاولتها للتوفيق بين السنة الشمسية والسنة القمرية وفق الحسابات البابلية. وبشكل عام فإن هذا المشروع برمته يرجع إلى فترة الحكم الإتروسكي، على ما نتبينه مثلاً من أسماء بعض الأشهر ذات الجذور الإتروسية، يضاف إلى ذلك أن وجود أو غياب احتفالات معينة يسمح بوضع تاريخ يقارب فترة الحكم الإتروسكية في أواخر القرن السادس ق.م، مع تعديلات أدخلت على الروزنامة في القرن الثاني، وتعديلات أخرى أدخلت عندما تم نشرها عام 30 ق.م.

إن الاحتفالات التي تسجلها الروزنامة والتي دُوّن أقدمها بأحرف كبيرة، تعكس فترة انتقالية من حياة الريف إلى حياة المدينة. وعلى الرغم من بقاء العبادات المحلية حية وناشطة، فإن أشكالاً عديدة من العبادة والتي كانت حتى ذلك الوقت عبادة أسر ومزارع مختلفة قد تحول الإشراف عليها إلى الدولة الرومانية الناشئة. هذه الإدارة الحكومية قد قطعت الطريق على أي ميل إلى الروحانية، واستبعدت الحاجة إلى مشاركة الأفراد المتحمسين. ومن خلال تأكيد السلطة الرسمية على أن الإلهة قد تم استرضائها من خلال برنامج يتوافق مع دورة الحياة الطبيعية، فإنها تجعل الأفراد يشعرون بالتأكيد أن العلاقات مع القوة الإلهية هي بين أيدي أمينة.

الدين في العصر الجمهوري المبكر

حتى بعد أن تم خلع الملوك الإتروسك قبل عام 500 ق.م، على ما تقوله الروايات، فإن العلاقات التجارية مع إتروريا لم تضعف، وبقيت مدنها الجنوبية مثل كييري (Caere) وفيي Veii القريبتين من روما، تستخدمان المدينة الإغريقية كوماي Cumae كمنفذ تجاري وحولتها إلى مزود مهم بالحبوب. وعندما واجهت روما أزمة حادة في الحبوب، تدبرت أمر استيرادها من كومي. ومن هذه المدينة وردت التأثيرات اليونانية التي حفزت الرومان على

بناء معابدهم على النمط اليوناني. والآن، وبعد أن تعود الرومان على العادات الدينية اليونانية خلال فترة الحكم الإيترووسكي، فقد جاء الوقت لكي يمتصوا هذه العادات، وأبدوا الرغبة في ذلك على الرغم من طابعهم الديني المحافظ، يضاف إلى ذلك أن الرومان منذ القرن الثالث ق.م، وربما أبكر من ذلك، قد استعاروا من مناطق أخرى في إيطاليا طقساً خاصاً، يدعى Evicatio باللاتينية، يهدف إلى دعوة آلهة المدن المغلوبة إلى ترك مواطنها والهجرة إلى روما.

في عام 399 ق.م عندما كانت مدينة فيبي تتعرض لحصار طويل وقاسٍ، سارت روما شوطاً أبعد في الهلينة (أي تبني العادات اليونانية)، عندما استوردت طقساً يونانياً يدعى Lectisternium، يُعرض بموجبه تمثالان أجنبيان على أريكتين، وتوضع أمامهما مائدة وضعت عليها أطباق الطعام والشراب، وذلك لإشعارهما أنهما ضيفان عزيزان على روما. ومنذ القرن الرابع، إن لم يكن أبكر، كان يتم دفع بلاء الطاعون والأوبئة الفتاكة الأخرى باللجوء إلى طقس آخر يدعى Supplicatio، يقوم بموجبه كل الأهالي بالدوران حول المعبد والسجود على الطريقة اليونانية، ثم صار هذا الطقس يتبع احتفالاً بالنصر العسكري.

الدين في العصر المتأخر أزمات واتجاهات جديدة

استمر طقس عرض التماثيل أمام المائدة (Lectisternium) يقام على نطاق أوسع وبأبهة أكثر. وفي عام 217 ق.م كانت إيطاليا تتعرض لحالة من القلق الديني والجيشان العاطفي بسبب الحرب البونية الثانية واجتياح هانيبال القرطاجي أراضيها. ولقد عملت روما على استجلاب عطف وتأييد كل إله اعتقدت بقدرته على مساعدتها، ولكن دون طائل: فلجأت أخيراً إلى دعوة الإلهة سييل، الأم الكبرى لآسيا الصغرى، للإقامة في روما بشكل دائم. وقد مضى إلى مدينة بيسنوس المقر الرئيسي لعبادة سييل سفراء دينيون وأحضروا معهم إلى روما الحجر الأسود المقدس الذي يرمز إليها، عام 204 ق.م. وبعد 18 سنة كانت عبادة ديونيسوس (باخوس) المتصلة بالعربيدات الجنسية تغزو روما قادمة من إيطاليا الجنوبية، حتى اضطر مجلس الشيوخ إلى اتخاذ الإجراءات اللازمة لقمعها.

ولكن هذه العبادة وغيرها من عبادات الأسرار التي تقدم لأتباعها وعداً بالخلاص إلى حياة ثانية، واستثارة دينية مفقودة في العبادات الرومانية الرسمية، قد جاءت لكي تبقى، وعلى الرغم من كل المقاومة التي أبدتها السلطات الرسمية فإن هذه العبادات قد تأقلمت بعد مدة، ولعبت دوراً مهماً في المشهد الديني الإيطالي، كما ورد إلى روما أيضاً علم التنجيم الشرقي وصارت له شعبية واسعة. وهو يقوم على القناعة بوجود رابطة تعاطفية بين الأرض والأجرام السماوية، ولاسيما الكواكب السيارة السبعة؛ وبما أن ضوء هذه الكواكب يؤثر على الأرض وسكانها في شتى المجالات المادية والمعنوية، فإنه لمن الممكن استخدام تقنيات خاصة للإفادة من الآثار الإيجابية لحركة ونور الكواكب، وتجنب آثارها الضارة.

ولقد تلقى علم التنجيم تشجيعاً خاصاً من الفلسفة الرواقية التي دخلت روما بين القرن الأول والقرن الثاني ق.م على يد بانياتيوس Panaetius وبوسيدونيوس Posedonius. فلقد رأى الرواقيون في هذا العلم الزائف برهاناً على النظرة الأفلاطونية لكون موحد. ولقد أثرت الرواقية على التفكير الديني الروماني بثلاث طرق أخرى. فأولاً، كان في الأفكار الرواقية حول الحتمية ما شجع على الإيمان بالقدر، وبطريقة غير منطقية بالخطأ أيضاً، الأمر الذي كان شائعاً في الحضارات المشرقية. وثانياً، أدخلت الرواقية عنصراً روحياً على التفكير الديني، وذلك بقولها إن الروح الإنسانية هي جزء من النفس الكلية للعالم وتشاركها القداسة نفسها، ثالثاً: ترتب على ما سبق ظهور مضامين أخلاقية جديدة، فالبشر على ما يقول الرواقيون إخوة، وعليهم التعامل مع بعضهم على هذا الأساس لقد أثرت هذه الأفكار على صميم السيكولوجيا الرومانية التي تملك ميلاً أخلاقياً قوياً، تأكد الآن من خلال مصادقة جاءت من الفلسفة، ولم يكن بمقدور الدين الروماني الشكلائي تقديمها. وهكذا فقد فشل الدين الرسمي للإمبريالية والمادية، وأخذت الفلسفة تملأ الفراغ بالتدريج، وفي الوقت نفسه فإن الوقت السلبى للديانة الرومانية من مسألة الحياة الثانية، قد قابله تكون أفكار مزجت بين اللاهوت والتصوف والسحر، وجعلت الشخصية الأسطورية أورفيوس، والشخصية التاريخية شبه الأسطورية فيثاغورس، بمثابة الأنبياء.

ولقد عمل المدافعون عن الاتجاهات الجديدة جهدهم في نقد الدين الروماني، مثل الشاعر القومي إينيوس Ennius، والمسرحي الكوميدي بلوتوس Plautus الذي سخر على المسرح من الآلهة الرومانية. وبالمقابل فإن موقف الطبقة العليا كان يعبر عنه أشخاص مثل المؤرخ بوليبيوس Pilybius، والقاضي سكيغولا Scaevola، والباحث فارو Varro، والفيلسوف الخطيب شيشرون Cicero الذي قال أن أهمية الدين هي سياسية بالدرجة الأولى، وتكمن في قدرته على التحكم في الجماهير من أجل الحيلولة دون الفوضى الاجتماعية، وفي قدرته أيضاً على تنمية الولاء القومي.

الدين في العصر الإمبراطوري الأشكال المتأخرة للوثنية الرومانية

بعد انتهاء ويلات الحرب الأهلية في عام 30 ق.م، قام أوكتافيان الابن المتبنى ليوليوس قيصر بالتأسيس للنظام الإمبراطوري، وقرر أن الدين القديم ما زال حياً وبعيداً عن الاندثار، وأن إحياء جميع أشكاله سوف يستجيب للحس العام بأن مصائب الأيام السالفة قد وقعت نتيجة لتجاهل الفروض الدينية.

العبادة الإمبراطورية:

اتخذ أوكتافيان اسم أوغسطس (الجليل)، وهو اسم يدل على إدعاء العظمة والتبجيل. ولكن هذا لم يرفعه إلى مصاف الآلهة في حياته. على أن ما رافق ذلك من إدخال الاسم في ممارسة طقوس معينة، قد مهد الطريق أمام تأليهه بعد مماته، مثلما كان الحال بالنسبة ليوليوس قيصر. فلقد تم تأليه هاتين الشخصيتين من قبل الدولة لأنهما قدمتا للبلاد ما هو حري بالآلهة.

وقبل ذلك في بلاد اليونان، هنالك فكرة تقول: إنه أنقذك شخص فإنك تدين له بفروض احترام مثل التي تؤدي للآلهة. ولقد طلب الإسكندر المقدوني وبعض خلفائه من بعده تبجيلهم كمخلصين إلهيين. فقد أدخل الخليفة الثاني للإسكندر على مصر، بطليموس الثاني، عبادة شخصه أثناء حياته. لقد كان من نتيجة الاعتقاد الرواقي بأن الروح الإنسانية هي قبس من

نفس العالم الكلية، القول بأن الرجال العظماء يملكون نصيباً أوفى من العنصر الإلهي فيهم. يضاف إلى ذلك أن الميثولوجي يوهيميروس الذي عاش في القرن الثالث قبل الميلاد، قد طور نظرية تقول بأن الآلهة أنفسهم كانوا قبل ذلك بشراً عاشوا على الأرض. مثل هذه الأفكار قد بررت سابقاً ارتقاء شخصيات بشرية إلى مصاف الآلهة، مثل هرقل والزوج الديسكوري كاستور وبولوكس، ثم طبقها الرومان على الإله ساتورن، والإله قيرينوس Quirinus الذي جرت مطابقتها مع رومولوس البطل المؤسس لمدينة روما الذي صعد إلى السماء. وهكذا صار من المعتاد رفع الأباطرة المحبوبين إلى مرتبة الألوهة بعد وفاتهم بمثل هؤلاء كانوا يدعون ديفي Divi، لا ديبى Dei كما هو حال الآلهة الأولمبيين، فالآلهة الأولمبية كان يُصلى لها. أما هذا النوع من الآلهة فكان ينظر إليهم بتوقير واعتراف بالجميل.

مع المضي قدماً في العصر الإمبراطوري، تبين أكثر فأكثر أن الدين القديم لم يعد على صلة بمشاغل الناس الحقيقية، وما يتعرض له المجتمع من أزمات. أما عبادة الديفي، وهم الشخصيات الإنسانية المؤهلة، فقد تركزت في قاعة شرف واحدة، وبقيت في مقدمة العبادات الوطنية التي كان يجري تشجيعها باعتبارها قوة جامعة على النطاق القومي، وبتركيز هذه العبادات على الحماة من الأباطرة وعلى الأمة، فقد اتسع نطاقها لتشمل روما نفسها. وفيما يتعلق بالجيش فقد سجل لنا تقويم دورا أوروبس في بلاد الرافدين عدداً من الاحتفالات الخاصة به. وفيما يتعلق بالحكام الأحياء من الأباطرة، فكانوا يعاملون على هذه الدرجة أو تلك كشخصيات مقدسة، وعلى النطاق الرسمي كانوا يقرنون عادة بالآلهة. ومع نمو الاتجاهات الدينية التوحيدية، فإن هؤلاء صار ينظر إليهم باعتبارهم مختارون من العناية الإلهية ويقدسون بهذه الصفة. ومع متابعة هذه الطريقة في التفكير خلال الهزيع الأخير من حياة الوثنية الرسمية، اتخذ كل من الإمبراطور ديوكلتيان والإمبراطور ماكسميان اسمي جوفيز Jovius وهرقولوس Herculus، تيمناً باسمي راعييهما وحامييهما جوبيتر وهرقل.

دخول المسيحية والميثورية:

في هذا الوقت لم تعد الفكرة الإنسانية التي تقول إن بمقدور الإنسان أن يتحول إلى إله مقبولة. وترافق ذلك مع ظهور أفلوطين وفلسفته الأفلاطونية الحديثة، وهي الفلسفة التي سادت العالم الوثني منذ أواسط القرن الثالث الميلادي، وأعطت صيغة صوفية للمفهوم الأفلاطوني والرواقي عن كون تحكمه قوة واحدة. ومن ناحية أخرى، فإن أكبر شخصية روحية في القرن الثالث الميلادي وهو ماني الإيراني، قد بدأ بتبشيريه في بلاد الرافدين منذ العام 240 ميلادي، وقال بالثنوية الكونية وبأن العالم ليس من صنع قوة خيرة فقط وإنما من صنع قوة شريرة أيضاً. لقد أقنعت الكنيسة المانوية الإمبراطور ديوكليتان، ولفترة قصيرة اجتذبت اللاهوتي المعروف القديس أوغسطين قبل تحوله إلى المسيحية، وامتصت إليها عدداً كبيراً من العبادات الغنوصية التي يدعي أتباعها امتلاكهم لعرفان صوفي يأتي عن طريق الإلهام والكشف، وهذا العرفان هو الذي يساعد على تنقية أنفسهم من العناصر غير المادية وتخليص أرواحهم من سجنها الأرضي. وفي هذا الوقت كانت العبادة الميثورية (نسبة إلى الإله الإيراني ميثرا) تمزج الثنوية المانوية مع عبادات الأسرار وطقوسها الإدخالية بعد تزويدها بنزعة أخلاقية صارمة، وصارت بمثابة حلقة وصل متينة بين عبادة الشمس التي راقى للموحدين المعاصرين، وظاهرة الانسحاب من عالم المادة والحواس الذي ما لبث أن أدى إلى ظهور النسك المسيحي. لقد كان للميثورية قربانها المقدس مثل المسيحية، ولكن حياة ميثرا لم يكن لها نفس التأثير الذي كان لحياة يسوع المسيح. يضاف إلى ذلك أن الميثورية قد استبعدت النساء من عضويتها.

لقد غزت المسيحية، بأفكارها المتميزة بخصوص المحبة الكونية، ويسوع الذي التقت فيه الألوهة بالإنسانية، العالم الروماني، وبعد فترة صراع مريرة راقى للإمبراطور قسطنطين ولبت لديه حاجة للدعم الإلهي في ظرف معين. ومنذ عام 312 م. وعبر عملية تدريجية ومعقدة، صارت الدين الرسمي للإمبراطورية.

تأثيرات الدين الروماني على المسيحية:

لفترة من الزمن، بعد تحول قسطنطين إلى المسيحية، استمرت قطع العملة المعدنية وغيرها من الأعمال الفنية، تعكس رابطة بين العقيدة المسيحية وعبادة الشمس. وحتى بعد انتهاء هذا الطور فإن الوثنية الرومانية تابعت إظهار تأثيراتها إلى هذا الحد أو ذاك، فلقد استمد الباباوات من الأباطرة لقب «الحبر الأعظم»، والقديسون بوظائفهم المختلفة حلوا محل العديد من القوى الإلهية التي كانت تستميل قلوب الناس، والروزنامة الكنسية حافظت على بقية من مواعيد الاحتفالات السابقة على المسيحية، وأهمها عيد الميلاد الذي امتزجت فيه عناصر من عيد ساتورناليا Saturnalia الروماني التقليدي وعيد يوم ميلاد ميثرا. إن التيار الرئيس للمسيحية الغربية مدين لروما القديمة بالنظام الشديد الذي أعطاها استقرارها وشكلها، فجمعت إليها بين الأطر الراسخة وإمكانية الانفتاح على الجديد الذي كان كامناً فيها منذ البداية.

المعتقدات والممارسات والمؤسسات

الآلهة المبكرة:

كغيرهم من الإيطاليين، فإن الرومان لم يعبدوا فقط القوى المحلية ذات الوظائف، بل عبدوا أيضاً بعض الآلهة العليا، وعلى رأسهم إله السماء جوبيتر الذي كانت عبادته في البداية مقتصرة على الجماعات التي تعيش حول تلال ألبان. قبل أن تنتقل إلى الرومان. لقد جعل الرومان لجوبيتر كاهناً خاصاً، ولكن وجود كاهنين رئيسين مخصصين لكل من مارس وقيرينيوس؛ من شأنه أن يؤيد شواهد أخرى تدل على أن الرومان قد جعلوا هذه الآلهة في ثالث، وأن هذا الثالث يعود إلى الأزمنة الموعلة في القدم (ولكن الرأي القائل بأن هذا الثالث يعكس الطبقات الاجتماعية الثلاث للشعوب الناطقة باللغة الهندو - أوروبية، لم يعد مقبولاً اليوم). كان مارس (الذي لا ندري ما إذا كان اسمه هندو - أوروبياً أم لا) إلهاً أعلى لعدد من الشعوب الإيطالية، على ما نستشفه من رقيم برونزي عثر عليه في إيجوفيوم (Gubbio) Iguvium، وكان يدافع عنهم في الحروب ويحمي

مزروعاتهم وقطعانهم. وقد اعتبر والدًا للملك ريمولوس مؤسس روما، وفيما بعد جرت مطابقتها مع إله الحرب اليوناني، وتحت اسم مارس غرايفيوس كان يشرف على بداية الحرب، وتحت اسم مارس قيرينيوس كان يشرف على نهايتها. ولكن قيرينيوس القديم كان إلهاً مستقلاً وحامياً لقرية قيرينال قبل اندماجها باللاتين، ثم جرى الاعتقاد بأن قيرينيوس هو ذاته الإله الذي تحول إليه رومولوس بعد موته وصعوده إلى السماء.

من القوى الإلهية التي تعود أيضاً إلى العصور الموغلة في القدم لدينا جانوس القوة الكامنة في البوابة، وفيستا القوة الكامنة في النار، ليس لجانوس معادل يوناني. وكان له مقام عبادة قرب الساحة العامة له بوابتان متقابلتان لقد مثل في البداية السحر في البوابة المنزلية أو بوابة الكوخ القديم، وبعد ذلك صار جزءاً من الدين الرسمي. وفيما يتعلق بالإلهة فيستا، فقد انتقلت هي الأخرى من المجال المنزلي إلى دين الدولة، وكان لها على الدوام معبد دائري الشكل يعكس الكوخ البدائي الذي رأى الآثاريون بقاياها على الأرض أو رسومه على الجدران الفخارية الجنائزية. وفي معبد فيستا هنالك على الدوام شعلة نار لا تنطفئ، ولكن عدم وجود تماثيل لها في المعبد يدل على أنها سابقة على الفترة التي شهدت ظهور صور الآلهة على أن موقع العبادة الذي تم اكتشافه خارج مستوطنة البالنتين القديمة، يدل على وجود عبادة نارية أبكر من عبادة فيستا مكرسة لألوهة اسما كاكّا Caca على البالنتين نفسه وقد استمرت عبادة فيستا التي تخدمها كاهنات عذراوات حتى نهاية العصور القديمة، وكان لها دور مهم في الحماية الإلهية لروما.

كان الـ«ديماني» Di Manes هم القوة الجمعية للموتى (وهم الأرواح فيما بعد). والاسم يعني «الأخيار». وهذا من قبيل الإشارة بلطف إلى شيء بغض، كما هو الحال عند اليونان الذين دعوا ربّات الانتقام (الفيوريات Fuirie) باللطيفات. بعد وفاته، يبقى المرء رجلاً كان أو امرأة عضواً في العائلة وفي العشيرة، ويغدو واحداً من الأسلاف الذين يتوجب تبجيلهم واحترامهم، وكان تبجيل الأسلاف بمثابة حجر الزاوية في الدين والحياة الاجتماعية للرومان.

وقد أُطلق على هؤلاء الاسم الجمعي «دي إنريجيتيس» Di Inergites الذي يعبر عن القوة الجمعية للجودود. ومن هؤلاء فريق يدعى لار Lar وهم يشرفون على الحقول، وتقام لهم العبادة أينما التقت وتماست الملكيات الزراعية، وتنصب تماثيل صغيرة لهم في كل مصلى منزلي (Lararium). وقد انتقلت عبادتهم من البيت إلى الدولة وصارت تماثيلهم الحامية توضع على مفارق طرق السفر، وعبدوا باعتبارهم أرواحاً حامية للمجتمع الروماني، وإلى جماعة الأسلاف ينتمي أيضاً الـ«دي بيناتي» De Penates الذين اعتبروا منذ أقدم الأزمنة بمثابة القوى التي تؤمن ما يكفي من الطعام للناس. كانوا يعبدون في المنازل، ثم تحولوا فيما بعد إلى حُماة قوميين.

آلهة الفترة الملكية المتأخرة:

وهناك ألوهتان أخريان تُعزى عبادتهما إلى فترة الملوك، وهما ديانا Diana وفورز فورتونا. كانت ديانا إلهة إيطالية للغابات يتضرع إليها النسوة من أجل الحمل، وقد تمت مطابقتها بعد ذلك مع الإلهة اليونانية أرتميس. كان معبدها على تلة الأفينتين Aventin يحاكي في تصميمه معبد أرتميس في إفسوس، وفيه تمثال جرى تنفيذه وفق تمثال يوناني من ماسيليا (Marseille) Massillia نحو عام 540 ق.م.

وقد هدف العامل الروماني سيرفيوس تاليوس Servius Tullius من بناء هذا المعبد إلى محاكاة ما يشبه الرابطة الأيونية في اليونان Pan - Lonian league بين اللاتين.

أما فورز فورتونا، فكان معبدها على الجهة المواجهة لروما عبر نهر التيبر واحداً من المعابد القليلة التي كان بمقدور العبيد أن يقصدوه. كانت في البداية إلهة للمزارعين، ثم تحولت إلى إلهة للحظ، وجرى بعد ذلك مطابقتها مع تايكه Tyche، حامية المدن وإلهة الحظ عند اليونان، وفق المرويات الرومانية، فقد حكم سيرفيوس تاليوس خلال فترة معترضة بين ملكين إتروسكيين هما تاركوينوس بريسكوس Tarqhinus Priscus وتاركوينوس سوبريوس Tarquinius Superbus.

ولقد شرع الملوك الإيتروسكي في بناء (وربما أنهو) أهم معبد روماني مكرس لعبادة الثالوث الكايتوليني جوبيتر وجونو ومينيرفا (وقد تم التكريس في عام 509 أو عام 507 ق.م. بعد طرد الإيتروسكي). إن وضع هذه الآلهة التي تشكل ثالوثاً في ثلاث قاعات هو تقليد إيتروسكي، ولكن جمع هذه الآلهة معاً يبدو مديناً للمفاهيم التشخيصية اليونانية. فالإلهتان هيرا وأثينا اللتان قرنتا بجونو ومينيرفا، كانتا على التوالي زوجة وابنة لزيوس (جوبيتر). كانت جونو في إيطاليا أحياناً إلهة حرب عليا للمدينة، ولكن وظيفتها الرئيسية كانت الإشراف على حياة المرأة وبشكل خاص حياتها الجنسية. أما وظائف مينيرفا فاخترت الحرفيين، وهي تعكس الحياة الصناعية النامية لروما. وهناك إلهان إيتروسكيان عبداً في مذبحين في الهواء الطلق قبل أن يكون لهما معبدان في روما، وهما فولكان وساتورن، كان الأول إله نار جرت مطابقتها لاحقاً بالإله اليوناني الحداد هفيستوس، والثاني كان إلهاً زراعياً جرت مطابقتها مع الإله اليوناني كرونوس والد زيوس، وقد عبد ساتورن على الطريقة اليونانية برأس مكشوف.

كان مركز عبادة هرقل هو المذبح الكبير في سوق الماشية على أطراف مستوطنة البالاتين، وقد أقيم هذا المذبح في موقع لعبادة الإله الفيني ملكارت أسسه تجار فينيقيون في القرن السابع ق.م. وقد اشتق اسم هذا الإله (باللاتينية Hercules) من اسمه اليوناني Heracles وانتشرت عبادته من جنوب إيطاليا إلى شمالها عن طريق التجار الذين قدروا رحلاته وأعماله البطولية الخارقة ومقدرته على مقاومة الشر، وفي الواقع فإن حضور مثل هذا الإله المحبوب على نطاق واسع في سوق يؤمه غرباء من شتى الملل من شأنه أن يحافظ على السلام والوئام بين المتعاملين فيه.

آلهة العصر الجمهوري:

لقد بنيت سلسلة من المعابد المهمة في بدايات القرن الخامس ق.م. وإلى هذه الفترة يعزى بناء معبد ساتون الإيتروسكي (497 ق.م)، وكذلك المعبد المكرس للفارسيين التوأمين الديسكوري، المدعوين كاستور وبولوكس. ولدينا نقش من لافينيوم يصفهم بالتعبير اليوناني Kouroi، الأمر الذي يشير إلى أصول يونانية من جنوب إيطاليا ودونما توسط إيتروسكي. وتقول الأسطورة إن

الديسكوري قد ساعدا روما في معركتها مع اللاتين قرب بحيرة ريجيلوس. وفي الفترات التاريخية كانا يشرفان على موكب الفرسان السنوي الذي يقام سنوياً احتفالاً بهذه المناسبة، ومن جنوب إيطاليا جاءت أيضاً الإلهة سيريس التي بني لها معبد عام (493 ق.م) وسيريس إلهة إيطالية قديمة تتكفل بالقوى الخلاقة في الطبيعة، وجرت مطابقتها مع ديمتر إلهة القمح اليونانية، ويبدو أن إدخال عبادتها إلى روما يعزى إلى تأثير المستعمرة اليونانية كومي Cumae، التي استورد منها الرومان القمح عندما حلت بهم المجاعة. إن مشاركة سيريس للإلهين آخرين في معبدها هما ليبر Liber وهو إله خصب جرت مطابقتها مع ديونيسيوس، وزوجته ليبيرا، قد نسج على منوال ثالوث إليوسيس في اليونان. لقد بني المعبد على الطراز الإيتروسكي ولكن تزييناته حملت طابعاً يونانياً، وهو يقوم إلى جانب مركز تجاري يوناني على تلة الأفتناين. كما لعبت كومي دوراً في تقديم عبادة الإله أبوللو إلى روما وهو الذي رفعه الإمبراطور أوغسطس فيما بعد إلى مرتبة حامية الشخصي وحامي نظامه السياسي.

على عكس أبوللو، فإن أفرودايت لم تحتفظ باسمها عندما جرت مطابقتها مع إلهة إيطالية، بل حملت اسم فينيوس، أي الطبيعة المزدهرة على الغالب. وقد اكتسبت هذه الإلهة أهمية بالغة بسبب أسطورة تجعلها أمّاً لإينياس سلف روما والبطل الطروادي، الذي تمثله بعض الأعمال الفنية من فيني تعود إلى القرن الخامس وهو يهاجر من طروادة عقب سقوطها وبصحبه ابنه وأبوه.

بعض الآلهة كان لهم مرافقون من الجنس النسائي هن لسن زوجات لهم وإنما شركاء عبادة، ويعكس جوانب خاصة من قوتهم ومشيتهم أو خصائصهم. وهؤلاء المرافقون عبارة عن أفكار مجردة جرى تجسيدها، مثل «الإخلاص» التي كانت صفة لإله القسم السابيني ثم تحولت بعد ذلك إلى مرافق إلهي، ومثل فيكتوريا التي كانت نصر جوبيتر، والوفرة مرافقته ساتورن والتي قرنت مع هيبلي. كان من أولى هذه الخصائص المجردة التي صار لها معبد، على ما نعرف، هي كونكورديا عام 367 ق.م وذلك في أعقاب حرب أهلية، تبعتها سالوس Salus الصحة ورغد العيش عام 302، ثم فيكتوريا عام 300. وكان الإغريق منذ الأزمان

القديمة يثون الحياة في أمثال هذه المفاهيم مثل الصحة والعدالة والحظ، والتي تناوست بين الشخصية الإلهية المكتملة وبين كونها مجرد تجريدات لا شخصية واضحة لها. ولكن هذه الأفكار والمفاهيم لدى الرومان لم تكن عبارة عن تجريدات ومجازات بل كانت موضع عبادة حقيقية، فهي قوى مقدسة ذات وجود موضوعي وتؤثر على البشر بالطريقة التي تستوجبها أسماؤها. وبتأثير الأفكار الفلسفية ولاسيما الرواقية التي غزت الرومان ذوي الفكر الأخلاقي، فقد تحولت هذه القوى إلى مفاهيم أخلاقية، مثل الفضائل والبركات التي كانت تصور بشكل إنساني على قطع العملة المعدنية كجزء من الدعاوة الإمبراطورية.

الشمس والنجوم:

لم يتم إنجاز شيء ذي قيمة في العالم الروماني فيما يتعلق بعلم النجوم، والرأي الذي قال به أريستارخوس الساموسي Aristarchus of Samos (نحو 240 ق.م) من أن الأرض تدور حول الشمس لم يلق أذناً صاغية من أحد، وبقيت فكرة مركزية الشمس هي السائدة، حيث تم تصور الشمس باعتبارها قلب منظومة الكواكب التي تدور حول الأرض. وقد اعتبر إله الشمس سول Sol واحداً من الأسلاف المقدسين لروما. ومنذ القرن الخامس تمت مطابقة هذا الإله الشمسي الذي كان له أجمة مقدسة في لاينيوم مع الإله أبوللو في وظيفته كواهب للخيرات الزراعية. وخلال القرون الأخيرة قبل الميلاد انتشرت عبادة الشمس في عالم البحر المتوسط وشكلت النقطة التي التأم شمل الوثنية حولها في الهزيع الأخير من حياتها، وقد ارتبط بعبادة الشمس الإله ميترا القادم من إيران. والذي كان بمثابة وكيل الشمس ونصيرها. كما دأعت عبادة الشمس لدى الفرق العسكرية الرومانية ولاسيما تلك المتواجدة على نهر الدانوب. وقد بنى أورليان أحد أهم الأباطرة العسكريين معبداً هائلاً في روما للإله سول انفيكتوس، أي الشمس التي لا تقهر، سنة 274 ميلادية، وبعد ذلك أعلن الإمبراطور قسطنطين الشمس نسياً رئيسياً على قطع العملة المعدنية التي تم تداولها في العالم الروماني بأسره، وكرس نفسه لعبادتها قبل تحوله إلى المسيحية.

الكهنة

بعد انتهاء سيادة الملوك كان المنصب الكهنوتي الرئيسي هو منصب «ملك الطقوس المقدسة» Rex Sacrorum. وقد انتقلت إلى هذا المنصب بقية السلطات والواجبات الدينية التي كانت للملوك، والتي لم تنتقل إلى مسؤولي الدولة الجمهورية. وعلى أي حال، فإن سلطة هذا الكاهن وزملائه قد أضعفها قانون الألواح العشرة (451-450 ق.م) الذي جعل للسلطات المدنية نصيب في المهمات الدينية. وعلى الرغم من أن مسؤولية الروزنامة الدينية بقيت بين يدي ملك الطقوس حتى عام 275 ق.م. إلا أن منصبه كان قد أضعف إلى حد بعيد.

يمكننا أن نتبع أصول العديد من الوظائف الكهنوتية إلى أزمان مبكرة، وعلى وجه الخصوص مناصب كهنة جوبيتر ومارس وقيرنوس، وكان منصب كاهن جوبيتر المسمى دياليس Dialis محاطاً بعدد من المحرمات أو التابوات الصعبة التي جعلت ملء المنصب في الفترات التاريخية أمراً على غاية من الصعوبة.

فيما عدا ملك الطقوس وكاهن الدياليس اللذين كان منصبهما مهنيًا وتقنيًا، فإن بقية المناصب الكهنوتية كانت تشغل من قبل رجال بارزين في الحياة العامة. ونظراً لما تؤمنه هذه المناصب من تميز اجتماعي وسياسي، فقد كانت موضع تنافس الراغبين في الحصول عليها.

كل هنالك أربع مجموعات من الكهنة وهم الـ Pontifices، والـ Augures، والـ Quindecviri Sacris Faciendis، والـ Epulones. كانت المجموعة الأولى تتألف من ثلاثة كهنة ثم من ستة عشر، وهي التي تشرف على النظام الديني للدولة منذ مطلع القرن الثالث ق.م. أما الكاهن الأعظم المدعو بملك الطقوس المقدسة، فلم يكن ينتخب من هؤلاء وإنما يجري تعيينه من السلطة الرسمية. أما المجموعة الثانية، فكانت مهمتهم معرفة مشيئة الآلهة فيما يتعلق بالإقدام على أي عمل. وكانوا يمارسون ذلك من خلال تقصي حركة الطيور السابحة في السماء. وقد تحولت هذه التقنية، بتأثير الإيتروسك، إلى

شيء لا غنى عنه لمشاريع الدولة وقراراتها؛ ولكن مسؤولية اتخاذ الإجراءات لم تكن تقع على عاتق الكهنة بل على عاتق رجال الدولة. وقد بقي هذا النوع من استخارة مشيئة السماء ضرورياً قبل الإقدام على عمل مهم من قبل السلطة حتى زمن شيشرون وهوراس في القرن الأول ق.م. كما صار أسلوب التنبؤ من خلال فحص أكباد وأحشاء حيوانات القربان، والذي يعود إلى العصر الإيتروسكي، شائعاً منذ الحرب البونية الأولى، على الرغم من أن ممارسيه (الذين بلغ تعدادهم 60 خلال العصر الإمبراطوري) لم يصبحوا قط أعضاء في السلك الكهنوتي.

وفيما يتعلق بالمجموعة الثالثة فقد كان تعدادها 15، وتتصل مهماتها بالإشراف على الطقوس الأجنبية، وفيما يتعلق بالمجموعة الرابعة فقد كانت تشرف على الاحتفالات الدينية. إضافة إلى هذه المجموعات الأربع، لدينا الـ Fetiales وهم كهنة يرعون مسائل العلاقات الدولية مثل المعاهدات وإعلان الحرب وما إليها. ولدينا كاهنات فيستا (النار المقدسة) الست اللواتي كن ينتخبن من العائلات الأرستقراطية العريقة، وهن يرعين هيكل فيستا وشعلة ناره، ويقمن في سكن قريب حيث يعشن في إيسار عدد متنوع من التحريمات التي تعود إلى الأزمنة السحيقة.

المعابد:

تحتوي الروزنامة الرومانية الطقسية التي وضعها أو عدلها الملوك الإيتروسكي على 58 احتفالاً دينياً منتظماً، بينها 45 احتفالاً تدعى Feriae Publicae تجري في أيام محددة من كل عام، وكذلك احتفال اليوم الثالث عشر من كل شهر المكرس لجوبيتر، واحتفال اليوم الأول من آذار المكرس لمارس. ومن بين الـ Feriae publicae يبرز بشكل خاص احتفال اللوبيركاليا Lupercalia في الخامس عشر من شهر شباط، واحتفال الساتورناليا Sturnalia في السابع عشر من شهر كانون الأول. وهناك أيضاً الـ Feriae Conceptivae الذي يحدد مواعده كل عام من قبل الجهة المختصة.

إن كلمة Templum التي صارت تعني معبداً فيما بعد، هي كلمة إيتروسكية وتدل على قطاع في السماء يحدده الكاهن لاستطلاع الفأل، وفيما بعد صارت تعني مسقطاً لذلك القطاع السماوي على الأرض لتحديد بموجبه قطعة مفرزة ومكرسة للآلهة، في البداية لم تكن هذه القطعة المقدسة من الأرض تحتوي على أبنية دينية وإنما احتوت فقط على مذبح ثم على مقام صغير. وفي روما لدينا معابد منذ عام 575 ق.م، بينها المقام الدائري لفيستا وعدد من المناطق المقدسة قرب نهر التيبر على مسافة غير بعيدة من سوق الماشية. وكانت المعابد الإيتروسكية الكبرى تبنى من الخشب وتعلوها تزيينات منفذة بالطين المشوي، وقد بلغت أوجها في معبد الثالوث الكايتوليني، وبعد ذلك جرى استخدام مواد أكثر صلابة مثل الحجر والرخام والقرميد، أما أرشيفات المعابد التي ضاعت الآن فكانت بمثابة الذاكرة التاريخية التي حفظت فيها الأحداث، كما أن ذكرى النذر والقسم ببناء المعابد وتكريسها، قد تم تسجيلها والاحتفاظ بها على قطع العملة المعدنية.

القرايين وعادات الدفن

كانت التقدّمات الرئيسية للرومان عبارة عن قرايين ترافقها نذور وصلوات. وكانت القرايين الحيوانية هي المفضلة والأكثر فعالية في نظرهم، وتتألف من الخنازير والخراف، ويحتفظ بالثيران للمناسبات المهمة. وأفضل أجزاء الذبيحة هي المتصلة بوظائف الحياة مثل القلب والكبد والكلية. وبشكل عام فإن القرايين البشرية كانت غريبة على العادات الرومانية، ولكن وجودها لدى الإيتروسك قد ساهم على خلق ألعاب المجالدة حتى الموت في إتروريا وروما، والتي جرى إحيائها في الأزمات الكبرى بعد ذلك، ولاسيما خلال الحرب البونية الثانية مع قرطاجة عام 216 ق.م.

لقد بلغ الاهتمام بالأسلاف عند الرومان حد الهوس، إلا أن عنايتهم بالموتى لم تبلغ الحد الذي بلغته عند الإيتروسك، وعلى الرغم من فلسفة فيرجيل وشيشيرون التي تحدثت عن نوع من حياة الروح بعد الموت، ولاسيما

لمن يستحقها، فإن الأفكار الرومانية عن الحياة الثانية كانت غامضة ومشوشة (إلا إذا كانوا من المؤمنين بديانات الأسرار). وقد كان لديهم خوف من عودة أشباح الموتى، ولا سيما المتوفين حديثاً ممن يحملون ضغينة ما، لإحداث الأذى بالأحياء. وكانت المقابر منطقة حراماً ومحمية من قوى فوق طبيعية ومحوطة بتحريمات عديدة. في الفترات الأولى مارس الرومان عادة حرق الجثث مثلما مارسوا أيضاً عادة دفنها، ولكن الحرق كان هو العادة السائدة منذ القرن الثالث ق.م. وبعد ثلاثمائة سنة عاد الدفن ليكون العادة السائدة، ربما بسبب شيوع الاعتقاد بأن راحة الروح تعتمد على راحة الجثة في القبر. ومثل هذه الأفكار كانت سائدة في عبادات الأسرار، على الرغم من تعارضها مع توكيدها على استمرار حياة الشخص في عالم روحاني بعد الموت، وكان تصميم مقابرهم يعكس رؤيتهم لاستمرار الروح باعتبارها كائناً مستقلاً حصل على حقه في النعيم.

الفن الديني:

خلف لنا الرومان تركة غنية من فنون العمارة والنحت والميدانيات والرسم والموزاييك، توضّح العديد من جوانب الدين الروماني، وتساعدنا على ردم الفجوة التي تركتها الوثائق الأدبية والنقشية. هذه التركة التي ابتدأت بالدمى الطينية الأولى والتزيينات المنفذة بالطين المشوي للمعابد، قد وصلت حداً من التطور أوصلها إلى إنتاج روائع من الفن مثل تمثال أبوللو المشهور من مدينة فيي، وبعد 400 سنة إلى إنتاج اللوحات التي تظهر الأسرار الديونيسية، والتي وجدت قرب موقع مدينة بومبي، والنحت البارز لأوغسطس أراباكيس في روما، ومع شعارات وقطع عملة قسطنطين، تأتي فترة ألف سنة من الفن الروماني إلى نهايتها.

نتيجة:

لم ينتج الدين الروماني إيديولوجيا دينية ولا قواعد صارمة للسلوك، ولكن طقوس المنزل والحقل القديمة قد صنعت إحساساً بالواجب والوحدة. وأفكاره عن الفهم المتبادل بين الإنسان وإلهه قد منحت الرومان حسن الأمان الذي احتاجوه لبلوغ نجاحاتهم، وأطلقت لديهم فكرة الالتزام المتبادل والعهد الملزم بين الفرد والآخر. وفيما عدا بعض الشذوذات، مثل القرابين البشرية، فإن الدين الروماني لم يتلوث بطقوس العريضة ولا بالممارسات الهمجية، ولم يكن طائفيًا ولا حصريًا، بل كان ديناً متسامحاً ومفتوحاً للجميع. وقلما نجد ديناً مثله لم يرتكب أتباعه جرائم تذكر باسمه.

Michael Grant⁽¹⁾

(1) Michael Grant, Roman Religion, Encyclopedia Britannica, 2005.

الآلهة والأساطير الرومانية

مقدمة

تتطلب عبارة الميثولوجيا الرومانية بعض الإيضاح، بل حتى التبرير، فالنظام الديني الذي كان مركزه في روما لم يكن في الواقع رومانياً خالصاً. فالعناصر التي تألفت منها كانت عديدة ومتنوعة. لم تكن وحدة متناغمة، وإنما موازيك من الممكن أن يُمَيَّز فيها إسهامات إترورية، ألبانية، سايبينية، يونانية، سورية، فارسية، ومصرية. ومن البديهي أنه كانت هناك عناصر رومانية أيضاً، ولكن ليس إلى درجة الهيمنة على النظام وصبغه بصبغة قومية على وجه الخصوص.

تبدو الميثولوجيا الرومانية فقيرة عند مقارنتها بالغنى الشعري والروحي اليوناني والأساطير الشرقية. كان الرومان شعباً عملياً ذا مخيلة فقيرة، وسعوا لصياغة دين ينسجم مع حاجاتهم. كان من المهم بالنسبة إليهم أن يشعروا بالحماية من الأخطار التي كانت تهدد المجموعة كما الفرد، ولكنهم لم يشعروا بأي حاجة باطنية لمحبة وعبادة القوى فوق البشرية التي كانوا يلجؤون إليها ويطلبون معونتها. كانت آلهتهم حماة تُدفع أجور خدماتهم، وفي حال الفشل كانت الأجور تُمنع عنهم. *Do ut des*: أعطيك ما تعطينيه. هذا هو نص اعترف الإيمان الذي يمكن للمرء أن ينقشه فوق على مدخل البانثيون الروماني.

إننا نستخدم مصطلح البانثيون الروماني خطأً، لأنه لم يكن هناك بانثيون روماني بحت. إن المصطلح هو استيراد يوناني من القرن الثالث قبل الميلاد. ولكن ألم يوجد هنالك مراتبية من الآلهة تُعبد في روما؟ بلى. ولكنها لم تكن على الإطلاق كذلك المجموعة العظيمة من الشخصيات البارزة والرائعة، التي يتميز كل منها بميزاته الفردية الخاصة الواضحة والمعرفة بسهولة، مما عرفناه في البانثيون الإغريقي. كان الأمر لدى الرومان أكثر تجريداً ونفعية: سجل أو،

كاتالوج فعلي (indigitamenta) يجد فيه أولئك المهتمون أسماء القوى مع وظائف خاصة منسوبة إليها والطقوس التي يجب القيام بها من أجل شراء عطفها وخدماتها.

وعلى مر الزمن، عندما منحت ثروات الحرب الرومان إمبراطورية على العالم القديم، قادتهم الروح النفعية، التي أظهروها في بناء نظامهم الديني الخاص بهم، من دون جهد، إلى إقامة معابد الشعوب التي هزموها فوق تربتهم الخاصة بهم، هذه الآلهة الأجنبية التي أدخلوها في دائرة العائلة أصبحت الحماية الجدد الذين انضموا إلى تلك التي كانت تحمي من قبل العائلة الرومانية والمدينة. روما، عاصمة الإمبراطورية، لقد قبلت بين جذورها آلهة كانت في السابق عدوة ولكنها راحت تشكل من الآن فصاعداً جزءاً من المنظومة السياسية الرومانية.

آلهة إيطاليا

كان هناك عدد محدد من الآلهة الإيطالية الخالصة. ولكن مع ذلك يجب الآن ننسى أن التأثير الأجنبي، وعلى وجه الخصوص التأثير اليوناني، قد دخل في شعورهم منذ سالف الأزمنة. ولإعطاء بعض التواريخ: تم التأسيس التقليدي لروما في عام 753 قبل الميلاد. وفي ذلك القرن أنشئت مستعمرات يونانية في صقلية وفي جنوب إيطاليا التي كانت تُسمى في الواقع بـ Magna Graecia. فقد أنشأ الدوريون سيراكوزة في عام 743 وتارنتوم في 707. وأقام الأخيون سيباريس في 217، وكورتون وميتابونتوم، ووطد الإيوبيون (Euboeans) أنفسهم على جانبي مضائق ميسينا.

ومن الواضح أن العلاقات ازدهرت بين هؤلاء اليونانيين والقبائل الإيطالية، وبشكل خاص المدن الأثرورية مثل Tarquini وVulci وCaere التي كانت على اتصال منتظم مع المستعمرات اليونانية. لقد أثر الأثروريون إلى حد كبير في تاريخ روما البدائية، التي من الجائز أنهم غزوها. وفي كل الأحوال، تتحدث الروايات عن ملوك أتروربين لروما في القرن السادس، تاركوينوس الأكبر

- وهو من أصل يوناني - وسيرفيوس توليوس ، وتاركونيوس سويريوس ، وهكذا من الجلي أن الرومان ، وعن طريق الوسيط الأترووري ، قد انفتحوا باكراً على التأثير اليوناني ، الأمر الذي يفسر لماذا سنجد في هذه الأوراق المخصصة للآلهة الإيطالية تفاصيل معينة سبق ولاحظناها في الميثولوجيا اليونانية ، هذا الهيليني في الباشيون الروماني يُؤذن بالتمثل والتبني الأكثر اكتمالاً الذي حدث في القرنين الثاني والثالث قبل الميلاد.

رأينا من قبل أن الرومان كانوا يعتبرون آلهتهم كحماة لهم. ولهذا كان هناك طبقتان رئيسيتان من الآلهة الإيطالية: تلك التي كانت وظيفتها حماية الدولة ، وتلك التي تحمي العائلة التي كانت تُعتبر نواة متكاملة ومكمّلة للدولة.

سندرس أولاً آلهة الدولة ، ولكن هذا لا يعني على الإطلاق أنه بالنسبة للرومان كانت هذه الآلهة أكثر أهمية من آلهة العائلة. في الواقع فإن العبادة التي يمارسها رب الأسرة - والذي كان يتصرف كراهب حقيقي - لآلهة العائلة كانت على ذات القدر من الأهمية لتلك العبادة المخصصة لجانوس وجوبيتر وبقية الآلهة الرسمية.

آلهة الدولة: الآلهة الرئيسية

جانوس: إن جانوس فريد من حيث كونه في الأصل إلهاً إيطالياً أو ، وعلى وجه التحديد ، إلهاً رومانياً ، وهو لا يظهر في أي أساطير أجنبية.

إن أصل اسمه غير معروف على نحو أكيد. وقد حاول شيشرون Cicero أن يجده في الفعل Ire. في حين أن آخرين يفضلون الجذر Div (divider) ، ويفترضون أن الصيغة الأولى للاسم كانت Divanus ، فيما تقترح فرضية ثالثة صيغة Jana ، والتي استُخدمت أحياناً في الاسم ديانا Diana حيث الجذر Dius أو Dium يؤدي فكرة السماء المضيفة.

تنفق هذه الفرضية الأخيرة مع الحقيقة الراسخة في أن جانوس كان في أصله إلهاً شمسياً. ولكن وظائفه كانت واسعة ومهمة ومشتقة من بعضها البعض.

كان جانوس في المرتبة الأولى إلهاً للمداخل: للبوابات العامة (Jani) التي تمر منها الطرقات، وللأبواب الخاصة. وهكذا كانت شارته المفتاح الذي يفتح ويغلق الأبواب، والعصا التي يستعملها البوابون لإبعاد أولئك الذين لا يملكون الحق في عبور العتبات. يمكنه وجهاء من مراقبة كل من الجهتين الداخلية والخارجية للبيت، ومدخل ومخرج الأبنية العامة.

وحيث إنه إله البوابات فمن الطبيعي أن يكون إله المغادرة والعودة، وبالتالي، إله وسائل الاتصال كافة. وباسم Porttunus كان إله المرافئ، وحيث إن السفر من الممكن أن يتم إما في البحر أو في البر، فمن المفترض أنه اخترع الملاحة.

كذلك كان جانوس إله «البدايات». بوصفه إلهاً شمسياً كان يشرف على طلوع الفجر وسرعان ما اعتبر المحرّض على المبادرات كافة، وبشكل عام، كان يوضع على رأس كل الأعمال الإنسانية. ولهذا السبب يعزو إليه الرومان دوراً رئيسياً في خلق العالم. فهو كان رب الأرباب. جانوس الأب. ويروي أوفيد أن جانوس كان يُدعى كايوس Chaos (أي العماء) عندما كان الهواء والنار والماء والتراب كتلة غير متشكلة. وعندما انفصلت العناصر اتخذ كايوس Chaos صيغة جانوس، يعبر وجهاء عن تشوش حالته الأصلية، وجعلت أساطير أخرى من جانوس ملك العصر الذهبي لمنطقة لاتيوم⁽¹⁾. وقيل إنه رحّب بساتورن المبعوث من السماء من قبل جوبيتر.

تأسست عبادة جانوس إما على يد رومولوس Romulus أو على يد نوما Numa وبقي على الدوام ذا شعبية بين الرومان. وكان جانوس يظهر في بداية المراسم الدينية، ونظراً لكونه أبا الآلهة، كان الأول في قائمة الآلهة الرومانية ويأتي قبل جوبيتر نفسه وكان يُعجّل في بداية كل شهر. وقد حمل أول شهر من السنة اسمه (Januarius).

(1) لاتيوم Latium إقليم قديم في غرب ووسط إيطاليا كانت تحكمه روما، وهو الوطن الأصلي للشعب اللاتيني.

كان له معبد في الساحة العامة يُفتح في أوقات الحرب ويُغلق في أوقات السلم. إن سبب هذه العادة غير معروف تماماً. ومع ذلك فإن بوابات معبد جانوس بالكاد كانت تُغلق مرة تحت حكم روما، وثلاث مرات تحت حكم أغسطس ومن ثم تحت حكم نيرون، وماركوس أورليوس، وكومودوس، وغوردیوس الثالث، وفي القرن الرابع.

ليس لدينا أي تمثال كامل أو نصف لجانوس، ولكن صورته التي على قطع النقود عديدة. يُمثل عادة بوجه مزدوج، أو كرجل عجوز ذي لحية، ولا يبدو أي تاج أو أكلیل غار في كل صورته.

مارس: مارس هو الإله الأكثر رومانية من غير شك، وقد كانت عبادته أكثر أهمية بكثير من عبادة جوبيتر، وهذا يعود إلى أن مارس كان مرتبطاً على نحو حميمي بالتاريخ الروماني، أولاً لأن الروايات جعلته أباً لرومولوس Romulus مؤسس روما، وثانياً بسبب وظائفه كإله زراعي، وأخيراً لأنه كان إله الحرب. وبذلك كان ينسجم مع حالتي المواطن الروماني المتعاقبتين، الذي كان مزارعاً أولاً ثم محارباً غازياً.

إن أصل اسمه مثار جدل فالبعض يربطه بالجذر mar أو mas الذي يعني القوة المولدة في حين أن آخرين يعطون الجذر mar معنى «الإشعاع»، مما يعني أن مارس كان في البدء إلهاً شمسياً.

أقدم صيغ لاسمه هي Mavors وMauris، ماورس ومافورس، التي تقلصت إلى الصيغة المعتادة لمارس، أما الصيغ الأخرى - Marspiter وMaspiter مارسبيتر وماسبيتر - فقد صيغت من إضافة الكلمة Pater أي الأب.

يعتقد اللاتينيون أن مارس هو ابن جونو، ملكة السماء وزوجة جوبيتر، وضعته جونو من دون مساعدة جوبيتر، وإنما عن طريق اتحاد سري خفي مع زهرة رائعة. كان مارس زوج عذراء النار ريا سيلفيا. أخذها مباحثة حينما كانت تبدو نائمة، وأصبح والد رومولوس وريموس Remus وRomulus.

كانت وظائفه في البداية ريفية. في الأزمنة الغابرة كان إله الحياة النباتية والخصوبة وتحت اسم سيلفانوس - الذي أصبح فيما بعد إلهاً بارزاً - كان يشرف على تكاثر الماشية. كان يعيش في الغابة وفي الجبال، وبشكل عام كان يحمي الزراعة، ومن هذا المنطلق اعتبر ذا صلة بروبيغوس الذي كان يحمي الذرة من الآفات. هنالك عدد من الحيوانات المقدسة لديه، منها نقار الخشب، والحصان والذئبة التي غالباً ما تظهر صورها في أماكن الإله المقدسة. وهذه الذئبة هي التي أرضعت رومولوس وريموس. وبين النباتات والأشجار التي كانت مكرّسة له هناك شجرة التين والبلوط والقرانيا والغار والفاصولياء.

جميع هذه التفاصيل بالإضافة إلى حقيقة أن مارس كان إله الربيع، حين يتم الاحتفال بأكثر مهرجاناته أهمية، توضح أن مارس كان في الأصل إلهاً زراعياً، وكان يُدعى مارس غراديفوس، المشتقة من غرانديري Garndiri، والتي تعني «أن يكبر، وينمو».

لم تأتِ وظائفه الحربية إلا فيما بعد. ولكنها في النهاية حلّت محل واجباته السابقة التي نُقلت عندها إلى سيريس وليبر. أصبح مارس إله المعركة. وكان ييجّل في معبده في روما قبل الانطلاق بالحملات العسكرية. وكانت تُقدّم له الأضاحي قبل القتال، كما كان يتلقى حصته من الغنائم بعد النصر، وعلاوة على ذلك ظهر أكثر من مرة في أرض المعركة، ترافقه بيلونا وفاكونا إلهتا المحاربين، وبافور وبالور اللذان كانا يلقيان الرعب في قلوب الأعداء، وأونوس وفيرتوس اللذان غرسا في الرومان الشرف والشجاعة. ظل مارس يحتفظ بقلبه السابق غراديفوس Gradivus، ولكن اللقب تغير في المعنى، أصبح الآن مرتبطاً بالفعل Gradi غرادي، والذي يعني «الزحف/السير قدماً». أصبح الآن مارس جندي مشاة. وبعد النصر كانت ترافقه فيتولا وفيكтория.

كان مارس يُيجّل في إيتروريا، وفي أمبريا، بين السابينيين الذين ربطوه بالإلهة نيريو Nerio، وفي سامنيوم وبين الأسكانيين. وفي اللاتيوم Latium، كان له العديد جداً من المعابد وقد شيّد الرومان المزيد منها على الأراضي التي غزوها.

في روما حيث كان يُعبد بالاسم مارس وبالاسم كيرينوس، كان له مذهب Sacrarium فوق هضبة البالاطين Palatine في روما كوادراتا Roma Quadrata أثناء حكم رومولوس، وهناك كان يُحتفظ برمّاح الرب المقدسة والتروس الاثني عشر، المدعوة بالأنسيلي Ancilia، وهي عناصر عبادته. وقد أحب مارس أن يظهر للملك نوما محبة وفضلاً فأسقط له من السماء ترساً ارتبط به بعد ذلك قدر روما. ولتجنّب مخاطر السرقة والتخريب والهدم، صنع نوما أحد عشر ترساً مماثلاً ووضعها تحت حراسة مجموعة خاصة من الكهنة سمّوا بالسالي Salii، وقد كانت طقوس السالي في الأصل موجهة لحماية نمو النباتات.

يظهر مارس كإله زراعي بحث في احتفالات الأمبرافاليا Ambravatia التي كان تجري في روما في التاسع والعشرين من أيار، كانت احتفالات تنقية وتطهير، يُمنح أثناءها مارس suovetaunilia حيث يُساق خنزير وكبش وثور في أرجاء المكان قبل التضحية بهم للإله.

كما يظهر مارس أيضاً في تراتيل الأرفالس Arvales وهم مجموعة من الكهنة كانوا مسؤولين عن طقوس الإلهة ديا - ديا Dea, Dia، الإلهة الريفية، والقريبة من سيريس.

إن كافة صور وتماثيل مارس تقريباً مشتقة من الفن اليوناني. أما الصورة الأكثر رومانية له ربما كانت صورة مارس ذي اللحية، مع ترس وخوذة، والمأخوذة عن تمثال لمارس أولتور Ultor في المعبد الذي أنشأه أغسطس. أما بالنسبة إلى الصور العديدة لمارس والمنقوشة على ميدانيات فهي مصنوعة وفق النموذج اليوناني وتقلّد نموذج أريس Ares.

بيللونا Bellona، رفيقة مارس، كان لها معبد محتفى به في روما بالقرب من بوابة كارمينتا Carmenta. هناك يعطي مجلس الشيوخ حق الكلام للسفراء، وأمام المعبد يرتفع «عمود الحرب» الذي يتم عنده إعلان الحروب. وكان يتم اختيار كهنة بيللونا من بين المحاربين.

جوبيتر: نجد في اسم جوبيتر الجذرين di وdiv، واللذين يتوافقان مع فكرة اللمعان، النور السماوي.

كانت وظيفة جوبيتر الأترووري، والذي كان يُدعى تينيا Tinia، هي تحذير البشر، وفي بعض المناسبات، معاقبتهم، ولهذا الغرض فهو يمتلك ثلاث صواعق. بوسعه أن يرمي الأولى وقتما يشاء، كتحذير، ولكن لرمي الثانية، والتي كانت بمثابة إنذار، فعليه أن يحصل على إذن اثني عشر إلهاً، والصاعقة الثالثة من أجل العقاب. ولا يمكن إطلاقها إلا بموافقة الآلهة العليا الخفية: dii superius, involuni. من الممكن مقارنة جوبيتر البدائي هذا مع سومانوس Summanus وهو إله رعد أترووري آخر كان يشرف على سماء الليل.

كان جوبيتر اللاتيني بادئ ذي بدء إله النور - الشمس والقمر - والظواهر الجوية الريح والمطر والرعد والعاصفة والبرق. وهكذا فقد كان دوره مهماً للمواطنين الزراعيين. هناك ألقاب عديدة تتناسب وواجباته المتنوعة: كان جوبيتر لوسيتيوس Lucetius إله النور، وجوبيتر إيليسيوس Elicius الذي يسبب هطول المطر، وجوبيتر لير liber إله القوة الخالقة، وجوبيتر داباليس Dapalis الذي يشرف على البذار والزرع، وجوبيتر تيرمينوس Terminus الذي يرعى أحجار حدود الحقول.

وسرعان ما فقد جوبيتر وظائفه الريفية وأصبح حامي المدينة والدولة العظيم، والإله المحارب، ويرمز إلى فضائل العدالة والصدق والشرف. كان يحمي الشباب. وبالمختصر كان القوة الحارسة العظيمة للإمبراطورية: جوبيتر أوبتيμος ماكسيموس Optimus Maximus.

كان جوبيتر يُعبد في كل أنحاء إيطاليا. في Quirinal كان له معبد قديم جداً، Capitolium vetus، حيث يشكّل ثالوثاً مع جونو ومينيرفا. وقد بني هذا المعبد فوق هضبة الكابيتولين وشكّل الآلهة الثلاثة هناك ثالوث الكابيتولين، وهناك حصل جوبيتر على اسمه أوبتيμος ماكسيموس Optimus Maximus.

وقد كان الشيوخ يجتمعون تحت حماية كابيتولين جوبيتر لإعلان الحرب، حيث كان الجنرالات يظهرون أمامه قبل ذهابهم إلى الحرب وبعد النصر يعودون ليقدموا له تاجاً من الذهب وجزءاً من الغنيمة.

وكان يجري الاحتفال باللودي روماني Ludi romani، وهي ألعاب سنوية تُقام في المدرج الروماني على شرفه. ويعود إقامتها إلى التاركوين الأكبر Elder Tarquin، وهي مباريات رياضية، وبشكل خاص سباق العربات.

بالإضافة إلى اللودي روماني كان هناك اللودي بليبي Ludi plebei وهي سباقات جري وتسليات مسرحية.

اشتقت صور جوبيتر جميعها عملياً من الفن اليوناني، إلا أن جوبيتر الفولسيان Volscian يلفت النظر في كونه من غير لحية وصور على الدوام كشاب.

جونو: أخت جوبيتر وزوجته، كانت جونو إلهة إيطالية عظيمة جداً، وقد وُجدت منذ أبعد العهود عند السابينيين، والأسكانيين، واللاتينيين، والأمبريين، والأترورين.

أقدم ألقابها لوشيتيا ولوشينا Lucetia و Lucina، ويتناسبان مع وظائفها الرئيسية. جونو لوشيتيا Lucetia هي المبدأ الأنثوي للنور السماوي، الذي كان جوبيتر مبدأه الذكري، ومثل جوبيتر كانت أيضاً إلهة قمرية، وفي مظهرها الأخير هذا كانت تُقرن بالإلهة ديانا Diana.

إلهة النور، كانت أيضاً إلهة الولادة، لأن الطفل الوليد يؤتى به إلى النور، عندها كانت الإلهة جونو لوشينا Lucina.

وفي هذا المظهر كانت تحتل جزءاً مهماً في طقوس الزواج وما يليها، كان لديها العديد من الألقاب: جونو برونوبا Juno Pronuba التي تحمي ترتيبات الزواج، وجونو دوميدوكا Juno Domiduca التي تقود العروس إلى بيت زوجها وتطمئن إلى أنها تعبر العتبة.

وجو نو كسيا Juno Nuxia تسمح عضادة الباب بالخطر. وسينكسيا Cinxia التي تحلّ حزام العروس. فيما بعد صارت جونو لوشينا Juno Lucina تحمي الزوجة الحامل، وتقوّي عظام الرضيع (جونو أوسيباغو Juno Ossipago) وتطمئن على تزويد الأم بالحليب (جونو رومينا Juno Rumina). وتلقى جونو سوبيتو Juno Sospita ابتهالات حارة عند المخاض والولادة.

وبوصفها إلهة ولادة الأطفال فمن الطبيعي أن الزوجات العاقرات كنّ يتضرعن إليها. وجونو لوشينا هي التي أنقذت نساء السابين من بلاد العقم الذي ابتلين به بعد خطفهن.

وفي المحصلة، فإن جونو لوشينا هي تجسيد للأم وسيدة المنزل الرومانية - نتيجة منطقية لقبها كزوجة لجوبيتر، الإله الأعلى.

لم يقتصر دورها كإلهة لولادة الأطفال على حمايتها للمرأة الرومانية. وباسم بوبولونيا Populonia، صانت جونو أيضاً تكاثر الجنس البشري. وتحت اسم مارتاليس Martialis، والدة مارس، كانت إلهة الولادة وأخيراً الخصوبة - كابروتينا Caprotina، وهذا ما قالوه عن أصل هذا اللقب: استغلالاً لضعف روما بعد اجتياح الغالين، هددوا بهدم روما إن لم تُسلم جميع النساء والبنات لهم، عرضت بعض الأمهات أن يذهبن إلى معسكر بوستامياس، متنكرات على أنهن نساء أحرار. نجحت هذه الخدعة، وفي تلك الليلة، وأثناء نوم الأعداء، بعثن من فوق شجرة تين برية إشارة للرومان الذين أسرعوا وذبحوا المعتدين. وتم إطلاق سراح الأمهات ومكافأتهن من قبل الدولة. وقد جرى الاحتفال بذكرى بطولتهن كل سنة في السابع من تموز، والمعروف بنوناي كابروتيناي Nonae Caprotinae.

جونو مونيتا Juno Moneta، بعد أن كانت مرشدة لأولئك الذين على وشك الزواج، أصبحت مرشدة للشعب الروماني. عندما حاول الغاليون تسلق جدران قلعة الكابيتول كان حيوان جونو المقدس، الأوز، هو من حذّر المدافعين وأنبأهم بالخطر.

جونو سوسبيتا Juno Sospita، حامية الولادات، أصبحت بمعنى أوسع تلك المستعدة دوماً لتقديم المساعدة، والمحركة. لها معبدان في روما، وفي اللانوفيام كان لها معبد يحرسه ثعبان. كل سنة تقدّم عذراء كعكاً للشعبان فإن أكل منه كان في ذلك فأل حسن، وإن رفض فإن ذلك يعني نذير شؤم وسنة من العقم يجب خشيتها.

بني معبد لجونو لوشينا Juno Lucina فوق الإسكيلين Esquiline في العام 735 قبل الميلاد، بعد بضع سنوات فقط من إقامة روما، في معبد الكابيتولين ترياد Capitoline Triad، الذي بناه التاركوينيون Tarquins. حملت جونو لقب ريجينا Regina، وهناك حملت الصولجان الذهبي، والصاعقة، ثم لعبت دور الرفيقة والقرينة الجليلة لجوبيتر وحامية الشعب الروماني. وقد كانت عبادتها منتشرة في كل أرجاء الإمبراطورية.

كانت النساء الرومانيات يُقمن احتفالات جونو لوشينا Juno Lucina المدعوة الماتروناليا Matronalia، في أول شهر آذار، وبعد مراسم كانت تقام في بستان البلاطين المقدّس تنقلب المناسبة إلى احتفال عائلي. كانت ربة البيت شخصيته الأساسية، حيث تتلقى هدية من زوجها وتقوم بخدمة خدَمها على الطاولة. أما جونو ريجينا Juno Regina فتصوّر على الدوام وهي واقفة: رموزها هي الصولجان وغطاء الرأس والطاووس.

جونو سوسبيتا Juno Sospita مسلّحة برمح وترس.

وتحمل جونو لوشينا Juno Lucina طفلاً بين ذراعيها، وهناك اثنان آخران عند قدميها. كما أنها صوّرت وهي تحمل طفلاً بين ذراعيها وزهرة في يدها، مما يذكر بالظروف التي حملت بها بالإله مارس.

فيستا Vesta: فيستا هي الأكثر جمالاً بين الآلهة الرومانية، مشعة وصافية مثل اللهب الذي هو رمزها، اسمها مشتق - كاسم هيسْتيا Hestia - من جذر سنسكريتي: Vas، الذي يعبر عن فكرة «الإشعاع».

جعل اللاتينيون فيستا إلهة تجسّد الأرض والنار. واحتفظ الرومان بالشق الثاني فقط من هذين التجسّدين، ولم تكن فيستا إلهة النار في معناها الأوسع، إنما النار المطلوبة للاستعمال المنزلي أو في الطقوس الدينية.

في البداية كانت فيستا على صلة مع جانوس بـ *Janus Pater* وتيلوس مـ *Tellus Mater*، وكانت حامية الحقول المزروعة، كما كانت رمزاً للأُمومة المثالية - على الرغم من أنها كانت عذراء - لأن النار تريّ وترعى.

وبوصفها إلهة النار كانت تتلقى عبادة خاصة وعامة.

كان لكل موقد فيستا خاصة به. مع جوبيتر *Jupiter Dapalis* كانت تشرف على تحضير الوجبات. وكان يُقدّم لها أول طعام وشراب ومع لـ *Lares, Penaets* كانت تحتفظ بمكانة سامية في البيت.

في روما كان مركز عبادتها، التي يقال إنها نُظّمت على يد رومولوس *Romulus*، في الريجيا *Regia*. وكانت هذه العبادة تدوم طوال السنة تقريباً ولا تتوقف إلا في شهري كانون الثاني وتشرين الثاني. كانت الاحتفالات الرئيسية لفيسـتا هي احتفالات الفيسـتاليا *Vestalia* التي كانت تقام في السابع من حزيران. في ذلك اليوم يصحّ حرّمها المقدس (والذي لا يُسمح بدخوله عادة إلا لكاهنتها عذراء فيستا) متاحاً أمام أمهات العائلات اللواتي أحضرن أطباق الطعام. وترثس عذراوات فيستا القدّاس. كانت المراسم بسيطة وغير دموية. كانت عناصر العبادة تتألّف بشكل رئيسي من نار الموقد والمياه العذبة الصافية المجموعة في إناء فخاري مصنوع يدوياً وضيق عند القاعدة بحيث يصبح من غير الممكن أن يقف على الأرض. تمتعت عذراوات فيستا، اللواتي لعبن دوراً بالغ الأهمية في الطقوس الدينية الرومانية، بمكانة استثنائية. عندما نصّبهنّ الملك نوما *Numa* في البداية كانتا اثنتين، وزاد سيرفيوس *Servius* عددهما إلى ست. وكان يتم اختيارهن بالقرعة من قبل العديد من العائلات الأرستقراطية النبيلة وبيدأنّ التعلّم في سن تتراوح بين السادسة والعاشرة، ويبقن في الخدمة طوال ثلاثين عاماً. خلال السنوات العشر الأولى كن يتلقّين تدريبات بخصوص واجباتهن التي

سيقمن بها طوال السنوات العشر التالية. ثم إنهن خلال السنوات العشر الأخيرة
بمعن بدورهن بتدريب عذراوات فيستا أصغر سناً.

أقسمن على العفة المطلقة. وأولئك اللواتي خللن بندورهن كانت عقوبتهن الموت.
من في الأصل يُضربن بالسياط حتى الموت، إلا أن تاركين الأكبر Elder Tarquin
عدّل في هذه العقوبة، وأصبحن يُضربن بالسياط ويُحجزن أحياء في قبر يُختم
بعد رمي بعض المؤن فيه. وقد تمكّنت عذراوات فيستا اللواتي اتهمن بعدم
الطهارة أحياناً ببراءة سمعتهن. وقد روي كيف أثبتت توكسيا Tuccia عذريتها عن
طريق حمل الماء من نهر التيبر في منخل مقدّس. وكان شريك عذراء فيستا يُساق
حتى الموت في الساحة العامة. وعلى امتداد أحد عشر قرناً لم تخرق إلاّ عشرين
عذراء من عذراوات فيستا ندورهن واستحققن العقوبة.

إن تركت عذراء فيستا النار المقدسة تُطفأ كانت تُجلد بأمر من الحبر الأعظم.

وعندما تنتهي عذراء فيستا ارتباطها الذي يدوم ثلاثين عاماً يصبح في وسعها أن
تتزوج. ونادراً ما استفدن من هذا الحق، مفضّلات أن يحافظن على مكانتهن. كلما
ظهرن أمام العامة كان يسبقهن من يُفسح لهنّ الطريق، وإن حُكم على رجل بالموت
وسنحت له فرصة لقاء واحدة من عذراوات فيستا كان يُرجا تنفيذ الإعدام على الفور.
لا يوجد الكثير من تماثيل فيستا. وُجدت صورتها على قطع نقدية، وهي في
معظمها تقليد للفن اليوناني. وتظهر مغطاة الشعر دوماً.

فولكان Vulcan: كان فولكان واحداً من أقدم الآلهة اللاتينية، بل إنه يسبق
جوبيتر. تحت اسم فولكانوس Volcanus. كان أول جوبيتر في روما وهو حامي
نأسيسها. وفي مظهره كجوبيتر شكّل ثنائياً مع جونو. كما أنه جُعل على صلة مع
مايا Maia، التي تجسد الأرض الأم، والتي تُعتبر مع فيستا Vesta إلهة للأرض.
لم يرتبط مع فينوس Venus التي كانت في تلك الأزمنة البعيدة ما تزال تلعب دوراً
صغيراً في الميثولوجيا الرومانية. كان فولكانوس Volcanus والد كاكوس Cacus،
الذي سنقص أسطوره فيما بعد. وتُنسب إليه أيضاً أبوة سيرفيوس توليوس
Servius Tullius، ملك روما. وإليك القصة:

جلست عذراء في نواحي براينستي Praeneste ذات يوم بالقرب من نار عندما سقطت عليها شرارة منها. بعد بضعة شهور ولدت ولداً. تركته في الغابة حيث وجدته بعض الفتيات بالقرب من نار موقدة. ولهذا أُعتبر ولداً لفولكان Vulcan. وبسبب صغر عينيه أسموه كويكولوس Coeculus. ولما كبر أقام مدينة براينستي Praeneste، واحتفالاً بهذه المناسبة أقام دورة ألعاب رياضية. وعندما عبّر بعض الحاضرين عن شكوكهم بنسبه، ناشد والده فولكان Vulcan وأُحيط الجميع بالنار على الفور.

كان فولكان Vulcan إله الصواعق والشمس، ثم إله النيران التي يستطيع أن يوقف أخطارها، وأخيراً أصبح الإله الذي يهب دفء الحياة.

كان يُتضرع إليه بوصفه إله الموقد، عندما تزوج من مايا Maia، أم الينابيع، أُعتبر أول إله لنهر التير. كما أنه امتلك وظائف حربية وربما تقدّم على مارس كإله المعارك. في بداية تاريخ روما كان فولكانوس Volcanus شخصية أبرز من فولكان Vulcan.

صوّره الرومان دوماً ملتجئاً مع تشوه خفيف في الوجه والذي يذكر من دون شك بعيبه. وبالقرب منه المطرقة والملقط والسندان، وهي صفات أتت من اليونان. يعتمر قلنسوة ورداء قصيراً مما يترك ذراعه اليمنى وكفه الأيمن طليقين.

ساترون Saturn: ساتورن إله زرع قديم جداً ذو أصل لاتيني وروماني، وقد كان له ذات المرتبة التي لجوبيتر وجانوس Janus. قد يكون لاسمه علاقة بالجذر Satur (مليء ومحشو) أو بالجذر Sator (الزارع)، وفي كلتا الحالتين هو مرادف للوفرة.

الساتورناليا Saturnalia: التي يُحتفل بها في السابع عشر من كانون الأول تدوم سبعة أيام، من السابع عشر وحتى الثالث والعشرين من كانون الأول. كانت فترة من الاحتفالات العفوية. بعد المراسم الدينية كانت تقام وليمة هائلة: بل إن الناس كانوا يحرسون على أخذ حمامهم في الصباح كي يظلوا جالسين طوال اليوم إلى مائدة الطعام. يخلعون أثوابهم الثقيلة المرهقة ويأكلون براحة وهو

يرتدون أرديتهم الطويلة. وفي ذكرى العصر الذهبي يقوم السادة بخدمة العبيد، الذين بوسعهم أن يقولوا ويفعلوا ما يحلو لهم أثناء الاحتفال. وكانت تُعلّق النشاطات العامة، وتتوقف المحاكم عن عملها، وتُغلق المدارس، وتُغلق العمليات التجارية والعسكرية.

في معبد ساتورن بالقرب من الكابيتول كان يُحتفظ بخزينة الدولة، بالإضافة إلى رايات فيالق الجيش التي ليست في حملة عسكرية. كان تمثال الإله موثقاً بخطوط صوفية تمنعه من مغادرة الأراضي الرومانية. ولكن أربطته كانت تحل أثناء احتفالات الساتورناليا.

في لوحة من مدينة بومبي يقف ساتورن وصدره نصف عارٍ، ويحمل منجلاً في يده. وعلى قطع النقود يحمل منجلاً أو كوز ذرة.

مينيرفا Minerva: يرتبط اسم مينيرفا بالجذر manas أو mens. وقد ظهرت أولاً في إتروريا باسم Menrva و Menrfa و Meneruva و Menarva، ولربما كانت في البداية إلهة الصاعقة. يبدو أن مينيرفا الإترورية قد امتزجت باكراً جداً بأثينا اليونانية. وبذلك تكون مينيرفا هي الأقل إيطالية بين الأرباب الذين شكّلت معهم ثالث جوبيتر - جونس - مينيرفا.

كانت مينيرفا الرومانية على وجه الخصوص حامية التجارة والصناعة والمدارس. ولم تتخذ شخصية الإلهة المحاربة إلا فيما بعد.

تبعاً للتقليد الروماني نشأت عبادة مينيرفا في فاليري Falerii. وفي العام 241 قبل الميلاد لما اخذ الرومان هذه المدينة حملوا مينيرفا معهم، وبنوا لها معبداً عند سفح جبل كويليوس Coelius وأسموها مينيرفا كابتا Minerva Capta. وعلى أي حال كان يوجد معبد مكرس أصلاً لمينيرفا في روما على الأفينتين Aventine، ولم تكن عبادتها قديمة في لاتيوم أو بين السابينين.

كانت مينيرفا تُكرم مع مارس في احتفالات كوينتوارتوس Quinquartus التي كانت تدوم خمسة أيام أثناء الانقلاب الربيعي.

بُجِّلَت مينيرفا Minerva في أرجاء الإمبراطورية. وكان يُجلُّها على وجه الخصوص نقابات الحرفيين وعازفو الناي والأطباء وما إلى هنالك.

لم يكن هناك تصوير روماني بحث لمينيرفا Minerva. صورها الإتروريون بجناحين وتحمل بومة في يدها. وهذا الطير كان مقدساً بالنسبة لأثينا.

ميركوري Mercury: يرتبط اسم ميركوري بالجذر merx (بضائع، سلع)، وبالجذر mercari (أن يتعامل به، أ، يتاجر). إنه ليس قديماً جداً لأنه لا يظهر في الإنديجيتاميتا Indigitamenta. فالرومان الأوائل الذين كانوا ريفيين قبل كل شيء لم يكونوا في حاجة إلى التجارة.

لم يظهر الإله الروماني ميركوري إلّا في القرن الخامس قبل الميلاد تقريباً. وكان إله التجار حصرياً. وعُرف لمدة طويلة بوظيفته هذه فحسب، بحيث إن بلاوتوس Plautus في مقدمته لمسرحية أمفيتريون Amphitryon، يذكر جمهوره أن ميركوري يشرف على الرسائل والتجارة. ومثل أرباب ثانوين آخرين - Pecunia, Aesculanus, Argentinus - كان يرعى أرباب التجار.

كان لميركوري معبد فوق الأفيتين Aventine. ومن بين الحيوانات كان الديك مقدساً لديه بشكل خاص.

لرسمه قام الرسامون الرومان بشكل عام بالاقتراس من رسوم الإله اليوناني هرمس. منحوا ميركوري Mercury وجهاً غير ملتصق، ومن الرموز أعطوه صولجان هرمس وقبعته المجنّحة، مع محفظة في يده.

الأرباب الزراعيون

فاونوس Faunus: جعلت الأسطورة فاونوس ابناً لبيكوس Picus وحفيداً لساتورن. وقد كان يُعتقد بأنه كان واحداً من أوائل ملوك لاتيوم. منح قوانين للقبائل البربرية واختراع آلة الشوم الموسيقية المصنوعة من أغصان الأشجار. آله والده بيكوس Picus وأمه كانينت Canente التي هزلت وذابت حزناً على موت زوجها حتى لم يتبقّ منها شيء. كان فاونوس أحد الأرباب الرومانيين الريفيين الأوائل، وفوق كل هذا كان إله الخصوبة. كما إنه امتلك موهبة النبوءة وأطلق أصواتاً لتسمع

في الريف. ولكن للحصول على معلومات تنبؤية منه كان يجب أن يُقيد أولاً، وهذا ما نجح فيه الملك روما. وتحت اسم لوبيركوس Lupercus كان له معبد في البلاطين، وقد جاء الاسم من كهف اللوبركال Lupercal حيث أُرضعت الذئبة التوام رومولوس وريموس. وكانت تجري احتفالات اللوبيركاليا Lupercalia في الخامس عشر من شباط وهي من بين أهم الاحتفالات في التقويم الروماني. وكانت تهدف إلى التطهر. حيث يُضْحَى بالماعرز أنثى وذكرًا، وربما بالكلاب أيضاً. وبعد التضحية بالحيوانات كان يُساق شابان إلى المذبح، فيلمس الكهنة حواجبهما بسكاكين يقطر منها الدم ويمسحونها بحشوة صوفية مشبعة بالحليب ينفجر بعدها الشابان بالضحك. ثم يؤدي كهنة لوبيركسي Luperci، نصف عراة وملفوفين فقط بجلد الماعز المُضْحَى بها، طقوساً تمتد خلالها النساء اللواتي يرغبن بأن يحملن أيديهن ويدرن ظهورهن كي تُسَاط بجلد الماعز. يقدم أوفيد Ovid شرحاً مسلياً لعري اللوبيركسي Luperci. فقد فاجأ فاونوس ذات يوم هرقل وأومفاله Omphale نائمين في كهف. أمِلَ فاونوس في أن يستغل المرأة الشابة النائمة، ولكن الحبيبين كانا قد تبادلا بمرح ثوبيهما. لم يلحظ فاونوس هذا في العتمة، ومخدوعاً بتعومة الثوب الذي كان يرتديه هرقل اقترب منه بدلاً من أومفاله Omphale، فردّ بفظاظة كما من الممكن أن نتخيل. ولتجنّب مثل هذه البلية في المستقبل أصر فاونوس Faunus على أن يبقى كهنته عراة عند احتفالهم بمهرجانه. ولم تُحظر اللوبيركاليا إلا في العام 494 ميلادي من قبل البابا جيلاسيوس Gelasius الذي استبدلها باحتفال على شرف التطهير الطقسي للعذراء.

كان يشترك مع فاونوس Faunus إلهة الخصوبة فاونا Fauna، التي كانت زوجته أو ابنته. كان يتم التضرع لفاونا Fauna باسم بونا ديا Bona Dea: وكانت النساء تحتفل بعبادتها في بداية كانون الأول باحتفال غامض ممنوع على الرجال وينحط إلى طقوس عريضية. كذلك اشتركت أوبس Ops مع فاونوس Faunus، وهي إلهة سابينية قديمة جداً تبنّتها روما. كانت أوبس Ops تشخيصاً للقوة الخالقة والخصوبة الزراعية. وتُبحَل في أوباليا Opalia في التاسع عشر من كانون الأول ويُتضرّع إليها بالجلوس ولمس الأرض باليد. وقد كانت فاونا Fauna أو بونا ديا Bona Dea قريبة جداً أيضاً من مايا Maia التي ترمز إلى خصوبة

ينابيع الأرض وتُجَلَّ في أيار. وهناك إلهة أخرى من لاتيوم وهي ماريكا Marica أحبها فاونوس وجعلها، تبعاً لتفسير فرجيل، أم الملك لاتينوس.

كونسوس Consus: كان كونسوس Consus أحد أقدم الآلهة في روما. وكان يشرف على البذار. تتألف مهرجاناته الكونسواليا Consualia من احتفاليين متميزين. في الأول، والذي كان يجري في الواحد والعشرين من آب بعد الحصاد، حيث تتم المطابقة بين كونسوس ومع أوبس. وتُنظَّم سباقات عربات وأحصنة، تسليات وألعاب، ورقص وسباق غريب على ظهور ثيران مدهونة بالزيت. أما الاحتفال الثاني فقد كان يتم في الخامس عشر من كانون الثاني بعد البذار والزرع. وكان يجري فيه سباقات عربات تجرها البغال. كان لكونسوس مذبح بالقرب من مدرّج ماكسيموس Circus Maximus. وطوال السنة كان هذا المذبح يُغطّى بالتراب وذلك إحياءاً لفكرة البذار. ولم يكن يُكنس إلا في الكونسواليا Consualia. وعلى ما تقول القصة المعرفة فقد حضرت النساء السابنيات احتفالات كونسوس عندما قام الرجال الرومان باختطافهن.

باليس Pales: كان باليس أول إله ذكر يرتبط بشخص جويتر. بعد ذلك اتخذ صيغة أنثوية أصبحت حامية القطعان ومانحة الفحولة للذكور والخصوبة للإناث. وكانت احتفالاتها الباليليا Palilia تجري في الواحد والعشرين من نيسان، هو تاريخ تأسيس مدينة روما. وفي ليلة الاحتفال كان يُقام طقس تطهير في البيوت والاسطبلات يُستخدم فيه مزيج مقدس صنعته عذراوات فيستا. تُرَش في المواشي والاسطبلات بمياه مطهرة. وقد أعطت باليس اسمها لهضبة البالاطين التي قامت عليها روما كوادراتا Quadrata.

ليبر باتر Liber Pater: أول وظيفة أنيطت بهذا الإله الإيطالي هي الإشراف على خصوبة الحقول. وخصوبة الكائنات الحية أيضاً. وقد كان يُجَلَّ ويُحتفل به في السابع عشر من آذار في الليبراليا Liberalia. وهو اليوم الذي يتسابق فيه المراهقون وهم يرتدون ملابس الرجال. ولم يصبح ليبر باتر إله زارعي الكرم إلا بعد أن خلط بينه وبين إياكوس ديونيسوس Iacchus Dionysus. أما قريته فهي ليبرا Libera، وهي إلهة إيطالية لا تتوفر إلا معلومات قليلة عنها.

سيلفانوس Silvanus: كان هذا الإله اللاتيني شهيراً في روما منذ الأزمنة الأولى. وكما يدل اسمه كان سيلفانوس إله الغابة. وهو، كما قيل، ابن لراع من سيباريس وعنزة أو عذراء اسمها فاليريا توسكولاناريا Valeria Tusculanaria. وكان يرعى بشكل رئيسي الأراضي وإقامة المراعي في الريف المشجر. وقد امتد عمله إلى أعمال زراعة الأشجار كافة، هذا بالإضافة إلى حراسة القطعان وحرارة التربة. وكان يُضحي له بالماشية المحلية. وغالباً ما كان يُخلط بينه وبين جانوس Janus أو بان Pan الذي له مظهره الخارجي. وكان الأطفال على وجهه الخصوص يخشون سيلفانوس وكذلك النساء اللواتي في المخاض.

تيلوس ماطر Tellus Mater: في أقدم الأزمنة كانت تيلوس ماطر إلهة الخصب بالاشتراك مع إله ذكر وهو تيلونو Telluno. فيما بعد ارتبطت مع جوبيتر. في دورها كأم كانت ترعى الزواج وإنجاب الأولاد. وقد كانت الزوجة تُقدّم لها أضحية عند دخولها منزل زوجها. وكان لها دورها في طقس البوركا برايسيدنيا Porca Praecidnea، حيث يضحي بخنزيره للإلهة سيريس Ceres قبل الحصاد. وبصفتها إلهة زراعية فهي تحمي خصوبة التربة والمراحل التي تمر بها البذور بعد بذرها في التربة.

فلورا Flora: في إيطاليا الوسطى البدائية كانت فلورا إلهة التبرعم في فصل الربيع للحبوب وأشجار الفاكهة والكرمة والأزهار. كانت تحول مع روبغوس Robigus (أو Robigo) دون انتشار آفات القمح. وترعى مع بومونا Pomona أشجار الفاكهة. وكان لها معبد فوق الكويرينال Quirinal وآخر بالقرب من مدرّج ماكسيماس Circus Maximus. كانت مهرجاناتها، الفلوراليا Floralia، ندوم من الثامن والعشرين من نيسان وحتى الثالث من أيار وهي احتفالات يعمّها الفسق والفجور. وفي الثالث والعشرين من أيار. كان يجري احتفال آخر على شرفها، وهو مهرجان الأزهار. وقد بجّل السابينيون واللاتينيون إلهة أخرى وهي فيرونيا Feronia، والتي شاركت فلورا ببعض وظائفها ورعت أزهار الربيع والخضرة. ومن المحتمل أن فيرونيا Feronia كانت في الأصل إلهة العالم الأسفل. وقد تم جمعها إلى سورانوس Soranus، وهو إله سابيني أصبح إلهاً

شمسياً بعد أن كان في البداية إله العالم الأسفل. وفي معرض التضحية التي كان سكان الجبال يقدمونها على جبل سوركات Sorcate كانت الذئاب تأتي وتستولي على التقدّمات، ثم تلتجئ إلى كهف تخرج منه أبخرة سامة مهلكة. وقد أعلن وسيط الوحي أن هذه الذئاب تحت حماية الإله سورانوس Soranus وأوعز إلى سكان الجبال أن يعيشوا على السلب والنهب، كالذئاب. ومن هنا ظهر اسم Hirpi Sorani الذي أطلق عليهم. وقد خُلد الاسم في عائلة رومانية كانت مكرسة لعبادة سورانوس وفيرونيا. أثناء احتفالات فيرونيا Feronia كان أفراد هذه العائلة، الهيربينيون Hirpini، يمشون حفاة فوق فحم متوهج من دون أن تؤثر النار فيهم.

آلهة الماء: كل المسطحات المائية والينابيع والأنهار كانت مقدّسة. كانت الحورية جوتورنا Juturna وهي من لاتيوم، إلهة المياه الساكنة والأنهار التي توجّها جوبيتر إمبراطورة عليها مكافأة لها على حبها. كانت تبجل في الجوتورناليا Juturnalia في الحادي عشر من كانون الثاني من قبل جماعة الفونتاني Fontani وهم حرفيون متخصصون في القنوات والنوافير.

ربما كان نبتون في الأصل إلهاً مائياً أو حامياً من الجفاف. أثناء احتفالات النبتوناليا Neptunalia في الثالث والعشرين من تموز كانوا يبنون أكوخاً من الأغصان كملجأ من الشمس.

أما بالنسبة للحوريات، فقد كنّ بشكل عام إلهات مائية. وكن يظهرن عادة مع إله علوي كجوبيتر، أو ديانا وسيريس. وأصل عبادتهن من لاتيوم. وقد وُجدت ينابيعهن بالقرب من بوابة كايينا Capena. الأكثر شهرة هي نافورة الحورية Egeria التي كان يأتياها نوما Numa الملك ليستشيرها في الليل. وبحسب أوفيد فقد تزوجت من نوما وبعد موته انكفأت إلى الغابة في وادي أريسيا Aricia حيث حوّلتها ديانا إلى نافورة. ويقال أنها كانت تنبأ بأقدار الأطفال حديثي الولادة.

ومن بين الحوريات الممكن ذكرهن الكاميناي Camenae اللواتي كنّ حوريات نبوءة، إحداهن، وهي أنتيفورا Antevora، كانت تعرف الماضي،

وأخرى، واسمها بوستفورتا Postvorta، تعرف المستقبل. والأكثر أهمية بين الكاميناي كانت كارميتا Carmenta التي سكنت في البداية في أركاديا حيث أنجبت ابناً واسمه إيفاندر Evander من ميركوري. عندها غادر إيفاندر موطنه وجاء إلى إيطاليا، حيث أنشأ مدينة بالانتيوم Pallantium، جاءت كارميتا معه. غيّرت الأحرف اليونانية الخمسة عشرة التي جلبها إيفاندر Evander إلى أحرف رومانية. وكانت لديها موهبة النبوءة وعاشت حتى بلغت من العمر مائة وعشر سنوات وبعد موتها تلفت تشريفاً إلهياً.

سيريس وديانا Ceres and Diana: لم تقدّم سيريس وديانا في مظهرهما كإلهتين إيطاليتين أي جديد، كان لسيريس التي جاءت من كامبانيا Campania معبد في روما، ولكن طقوسها كما المعبد نفسه كانت إغريقية. لم تحتفظ ديانا إلا لوقت قصير فحسب بشخصيتها الأولى كإلهة للنور والجبال والغابات. وسرعان ما أصبحت إغريقية. كان لديانا معابد عديدة من بينها معبد على شواطئ بحيرة نيمي nemi والذي كان كاهنه تقليدياً عبداً فاراً. وكى يحصل على هذا المنصب كان عليه أن يقتل سلفه أولاً في نزال منفرد. ومنذ تلك اللحظة فصاعداً يصبح هو نفسه هدفاً لأي قاتل قد يرغب في أخذه مكانه.

فينوس: كانت فينوس تحتل في الأيام الأولى موقعاً متواضعاً في البانشيون الروماني. وقد كانت تمثل مع فيرونيا Feronia وفلورا Flora الربيع والإثمار. وكان لها مكانها في الفلوراليا Floralia (في الثامن والعشرين من نيسان وحتى الثلاثين من أيار) وفي الفينالينا روستيكا Vinalia rustica في التاسع من آب.

فيرتومنوس Vertumnus: من غير المعروف إن كان فيرتومنوس Vertumnus أتروياً أم لاتينياً. وفي كل الأحوال فمن الواضح أن أصل اسمه لاتيني: Vertere، والتي تعني «التغيير».

كان إله الأشجار المثمرة مثل سيريس Ceres وبومونا Pomona. كان جميع الآلهة الزراعيين يتوددون لبومونا، ولكنها لم تستسلم إلا لفيرتومنوس. ولكي يغريها اضطر إلى انتحال هئات عديدة ومختلفة. ظهر أمامها كعامل ومزارع كرمة

وحاصد للزعر. وفي النهاية تغلب على شكها باتخاذها شكل امرأة عجوز. كما اشترك فيرتومبوس أيضاً مع سيلفانوس Silvanus، وكان يُجبل مع رب نهر التير، المجرى الذي كان من المفترض أنه قد غيّر. وتظهره الروايات يدور في مجمع الآلهة، حيث كان يغير شكله على الدوام.

آلهة العالم السفلي

استعار الرومان من أثروريا القديمة فهمهم للأقاليم الجهنمية وسكانها. في الجحيم الأثروري تختلط الرؤية الساذجة والمخيفة الشائعة في كل الأديان البدائية مع مفاهيم مجردة من أنظمة أكثر تطوراً. وكلاهما خاضع للتأثير الإغريقي مع الاحتفاظ بالطابع القومي. في الأقاليم الجهنمية بحكم الإله إيتا Eita أو آده Ade (هاريس) وزوجته بيرسبيني Persipnei (بيرسيفوني). ومن الشخصيات الجهنمية الرئيسية هنالك كارون Charun وتوشولشا Tuchulcha، وهي شيطانة أنثى بعينين ضاريتين وأذني حمار ومنقار في مكان الفم، وثعبانين ملفوفين حول رأسها والثالث حول ذراعها. وعند الموت تستولي على الروح جماعتان من الجن الأولى حقودة ويقودها كارون الذي يحمل مطرقة أو مشعلاً. والمجموعة الثانية خيرة ويقودها فانث Vanth. ويمثل صراعهما الصراع بين الخير والشر. يرتحل الميت إلى العالم الآخر إما في عربة أو على ظهر حصان، أو سيراً على قدميه. ويرسم أحياناً مع اثنين من الجن، أحدهما يقوده من يده والآخر يتبعه، ويرافقه في بعض الأحيان إله مجنح يحمل في يده اليمنى لفافة ورق حُفرت عليها أعمال الميت. هناك إله جحيمي آخر، وهو Tages تاغس، علّم الأثروريين العرافة وقواعد التنبؤ بالمستقبل بوساطة فحص الأحشاء ومراقبة البرق، وقد انبثق تاغس في هيئة طفل خرج فجأة من ثلم أحد الحقول، أمام أحد المزارعين وهو تارشون Tarchon، وأفشى له بمعادلات سحرية معينة جُمعت فيما بعد في كتاب.

لم يكن للرومان آلهة جحيم عظيمة. وهؤلاء الذين سنتكلم عنهم لهم شخصيات مشوشة لم تتطور إلا تحت التأثير اليوناني. في العصور الأولى كانت الآلهة الجهنمية الحقيقية هي المانه Manes التي ستحدث عنها بعد قليل.

ديس باتر Dis Pater: يدل الشطر الأول من اسمه على أنه كان أغنى جميع الآلهة وبالفعل فإن عدد الواقعين تحت سلطته من الموتى كان يتزايد من دون توقف. وهو في ذلك يشبه إله الموتى اليوناني بلوتو والذي وصف بأنه غني. لم يكن ديس باتر Dis Pater محبوباً البتة، وكانت المذابح المكرسة له نادرة. ذلك إن الرومان فشعّب متطير لم يهتموا بعبادة ما يمثل الموت، أو لعلهم احتفظوا بولائهم للمانه.

أوركوس Orcus: يمثّل أوركوس Orcus الموت. كما كان اسمه ينطبق على الجحيم أيضاً. وكان يميّت الأحياء بالقوة ويقودهم إلى المناطق الجهنمية، وكان يخلط بينه وبين بلوتو في بعض الأحيان.

فيبرووس Februus: كان فيبروس هو الإله الإتروري المقابل لديس باتر Dis Pater. ويبدو أن شهر شباط كان مقدساً لديه، فقد كان شهر الموت. كما دانوا يتضرعون في أتروري لإله اسمه مانكوس Mancus، لا بد وأنه كان ديس باتر Dis Pater آخر.

ليبيتينا Libitina: ربما كانت ليبيتينا إلهة رومانية قديمة أصبحت فيما بعد إلهة الجنازات، وكانت معروفة من قبل البعض بـ بروسرينا Proserpina. وكلما مات أحدٌ يتم إحضار قطعة نقود إلى معبدها. ومتعهدو دفن الموتى كان يدعون ليبيتيناري libitinarii.

ليمورس، لارفاي Lemures, Larvae: كانت هذه أشباح الموتى الذين كانت أعمالهم خبيثة ومؤذية، كانت تعود إلى الأرض لتعذب الأحياء. وقد أقيمت احتفالات الليموريا Lemuria في التاسع والحادي عشر والثالث عشر من أيار على يد رومولوس Romulus في تكفير عن مقتل أخيه، ريموس Remus الذي ظهر بعد موته للراعي فاوستولوس Faustulus ليطالب بتعويض. عندها أقام رومولوس الريموريا Remuria التي أصبحت Lemuria بسبب تحريف لحق بالحرف الأول ليموريا.

في هذه المناسبة كان كل أب لعائلة يمر بطقس استثنائي: حيث يظهر حافي القدمين في منتصف الليل، ويفرقع بإصبعه ليعبد الظلال ثم يغسل يديه ثلاث

مرات. ويملاً فمه بحبات فاصولياء سوداء ثم يرميها وراءه وهو يقول: «إنني أرمي هذه الحبات ومعها أعتق وأخلص نفسي وذاتي، ويكرر هذا الدعاء تسع مرات. وفي هذه الأثناء تلتقط الأرواح الجنائزية الحبات. ثم يطهر الأب يديه ثانية، ويضرب أداة نحاسية ويكرر تسع مرات: «أيها المانه اذهبوا!». وبعد ذلك يمكنه أن ينظر بأمان نحو الخلف.

المانه Manes: كانوا يدعون Di Parentes أو Manes والمصطلح الأخير مشتق من صفة قديمة وهي manus - وتعني «جيد». وهكذا فإن المانه كانوا، على الأرجح، «الأخيار». وقد كانوا هدفاً لعبادة عامة وخاصة. وكلما أنشئت مدينة كان يُحفر فيها أولاً حفرة مستديرة. وفي قعرها تُطمر صخرة، لابيس ماناليس Lapis manalis، والتي تمثل بوابة إلى العالم السفلي. وفي الرابع والعشرين من آب والخامس من تشرين الأول والثامن من تشرين الثاني، كانت هذه الصخرة تُرفع كي تسمح بمرور المانه، وكان الغرض من عبادة المانه هو استرضائها وتهديئة غضبها. كان يُقدّم لهم في الأصل تضحيات دموية، ومن المرجح أن تكون أولى مباريات المجادلة الدموية قد أُقيمت على شرفها. وكان يحتفى بمهرجاناتها في الباريتالينا Parentalia والفيراليا Feralia في شباط. ومن التاسع عشر وحتى السادس والعشرين منه تتوقف الأعمال وتُغلق المعابد. وكانت الأضرحة تُزيّن بالبنفسج والورود واليلك والآس وفوقها يوضع طعام من مختلف الأصناف.

كما الأغريق كذلك وضع اللاتين المناطق الجهنمية في مركز الأرض. يمكن الوصول إليها من فتحات عديدة - الكهوف، البحيرات، والأهوار، وأكثر هذه الفتحات شهرة كانت بحيرة أفيرنوس Avernus في كامبانيا Campania، وهي بقعة مروّعة ومنعزلة في نواحي بوزوولي Pozzuoli. أما التلال التي تحيط بها فقد كانت في السابق مغطاة بغابات مقدسة للإلهة هيكاتي Hecate (luci averni) ومحفورة بتجاويف بإمكان المرء أن يدعو من خلالها. بحسب شيشيرون Cicero، أرواح الموتى. وما يزال بالإمكان رؤية كهف يدعى كهف Cumaean Sibyl بالقرب من أفيرنوس Avernus.

آلهة المدينة

فورتونا Fortuna: وكانت تدعى فورس Fors، ثم فورس فورتونا Fors Fortuna وهي تمثل القدر بكل عوامله المجهولة. يُشتق اسمها من fero. وقد دانت منذ أبعد العصور تُجَلَّل في العديد من الأقاليم الإيطالية، إلا أن أهم طقوسها الرئيسة كانت تقام في Praeneste في لاتيوم حيث تم اكتشاف بعض الألواح من البلوط محفور عليها صيغ غامضة من الممكن تسليم رسائل وسطاء الوحي بوساطتها.

في Praeneste كانت فورتونا Fortuna تدعى بريميجينيا Primigenia - أي الابنة البكر (لجوبيتر) - وبشكل غير منطقي وهو أمر غير نادر في تاريخ الأساطير القديمة، اعتبرت مربية جوبيتر وابنته في الوقت ذاته.

دخلت عبارة فورتونا بريميجينيا إلى روما في العام 204 قبل الميلاد أثناء الحرب البونية (القرطاجية) الثانية. إلا أنه كان لدى الرومان أصلاً فورتونا، والتي كما يقولون دعمت المستقبل السياسي المدهش لسيرفيوس توليوس Servius Tullius، العبد الذي أصبح ملكاً. وتجعل إحدى الأساطير من سيرفيوس توليوس ابناً لفورتونا. وأخرى تقول بأنه كان حبيها. كان من الواجب وجود تمثال ذهبي لفورتونا Fortuna على الدوام في جناح نوم الإمبراطور الروماني. وكذلك كان لدى المواطنين المميزين بحظ رائع أو سيئ فورتونا Fortuna. لمّا بوغت قيصر بعاصفة في البحر قال للربان المدعور: «ما الذي تخاف منه؟ إنك تحمل قيصر وفورتوناه».

إن صورة وتمثيل فورتونا Fortuna التي لا تحصى تطلعنا على رموزها الأساسية وهي العجلة والكرة السماوية ودفة السفينة ومقدمتها وقرن الوفرة، وتظهر هذه الإلهة أحياناً جالسة وأحياناً أخرى واقفة. وفي بعض الأحيان تحمل أجنحة.

جينوس Genius: أي الجنى هو الإله المجهول الذي كان يحمي كافة الجماعات وأمكنة نشاطاتهم. كان عدد الجان غير محدود. أهم جنى كان Genius publicus populi romani الموجود على قطع النقود، وأحياناً يحمل

ملاحح الإمبراطور الحاكم. وهو مسؤول عن حماية الملكة ويأتي بعده جني المقاطعات، ومن ثم أولئك الخاصين بالمدن، والقبائل والمستعمرات كان لكل جماعة جنياً خاصاً بها، وكذلك كل بيت وكل بوابة وكل شارع وهكذا. وقد أقام الأباطرة الرومان عبادة عامة للجان الخاص بهم طوال فترة حكمهم.

الاروالبينات (الآلهة الحارسة وآلهة البيت) Lares, Penates: كانت العبادة العامة للار lares متأخرة عن عبادتها الخاصة. ولكن دورها في المدينة كان مطابقاً لدورها في الأسرة.

عند اللاتينين والسابينيين والأتروريين كانت آلهة اللاره العامة أو Compitales توضع في البداية عند التقاء حقلين، وعند تقاطع الطرقات كان يوجد إلهين من اللاره Lares لكل تقاطع. وهذا يميز آلهة اللاره العامة عن اللاره الخاصة بالعائلة والتي كانت دوماً مفردة.

ثم جاؤوا من الريف إلى المدينة. وأصبحت الـ Lares Compitales آلهة وطنية. عندما تعهد ديسيوس موس Decius Mus بأن ينقذ جيش الرومان تضرع أولاً إلى اللاره lares بالإضافة إلى جانوس وجوبيتر ومارس فأبعدت آلهة اللاره العامة هانيبعل عن أسوار مدينة روما.

في عصر الملوك كان لآلهة البينات Penates عبادة عامة وكانت تدعى penates populi romani وكانت تبجل في الريجيا Regia حيث تُشعل النار المقدسة وتقف عذراوات فيستا. كان يوجد اثنان منهما ويحملان رماحاً. وكانت عناصر عبادتها - والتي استمرت حتى نهاية الوثنية - تُحرس من قبل عذراوات فيستا والأخبار.

تايرينوس Tiberinus: من البديهي أن يتلقى إله نهر التير عبادة خاصة في روما. ولمنعه من الفيضان كانت عذراوات فيستا في الخامس عشر من أيار يرمين أربعة وعشرين تمثالاً خشبياً من فوق جسر Sublicius، وهي من غير شك صورة للتضحيات البشرية السابقة. في السابع عشر من حزيران كان يقام اللودي بيسكاتوري Ludi Piscatori - وهو احتفال الصيادين والغطاسين - وفي السابع

عشر من آب التبريناليا Tiberinalia. كان نهر التيبر مبعجلاً إلى درجة أن مجلس الشيوخ في القرن الأول رفض مشروعاً لتغيير مجراه. رُميت ريا سيلفيا Rhea Silvia، والدة التوأم، في نهر التيبر وأصبحت زوجته.

أنجيرونا Angerona: لا يعرف إلا القليل عن الإلهة أنجيرونا Angerona التي صوّرت وهي ترفع إصبعاً إلى فمها المغلق، قد تكون إلهة الصمت، أو كما يُزعم، الاسم السري لروما، والذي كان من المحرّم ذكره علانية.

تيرمينوس Terminus: تتلقى الحياة الاجتماعية حماية آلهة عدة مثل تيرمينوس. وقد كان يلعب دوراً مهماً جداً لكونه يرعى الملكيات الخاصة، الأمر الذي كان مقدساً، ويشرف على تحديد الحدود والتخوم. في الواقع لم يكن تيرمينوس في البداية إلا لقباً لجوبيتر، ولكن أسطورة ما أعطته شخصيته، حيث يُحكى كيف رفض تيرمينوس ويوفينتوس أن يفسحوا الطريق أمام جوبيتر لما أتى ليجلس على الكايتول، صوّر هذا الإله في البداية على شكل صخرة سوداء وملساء. وفيما بعد صوّر بشكل عمود متوّج برأس إنساني.

فيدس Fides، ديوس فيديوس Deus Fidius، سيمو سانكوس Semo Sancus: كانت هذه الآلهة الثلاثة مسؤولة عن صدق الصفقات العامة والخاصة. فيدس Fides، والذي هو من أصل سايني، كان يمثل الثقة الحسنة، لاسيما في العقود الشفهية، أما ديوس فيديوس Deus Fidius، والذي هو أيضاً من أصل سايني، فقد كان حارس حسن الضيافة. وسيمو سانكوس Semo Sancus. وهو إله لاتيني، كان إله القسم. وهكذا كان يجد الأشخاص الصادقون أنفسهم محمين. إنما لم يكن البقية من دون حُماة. فقد كانت لفيرنا laverna وسومانوس Summanus تتقبّلان صلوات اللصوص والمحتالين.

بونوس إيفينتوس Bonus Eventus: كان نجاح المشاريع والأعمال من مسؤولية بونوس إيفينتوس، الذي كان في البداية إلهاً ريفياً مسؤولاً عن الحصاد، ومن ثم توسّع نشاطه ليشمل كافة أنواع المبادرات. وكان له معبد في روما وتمثال فوق الكايتول.

فيكتوريا Victoria: ربما كانت هذه الإلهة اللاتينية هي ذات الآلهة السابينية فاكونا Vacuna. بعد أن كانت حامية الحقول والغابات أصبحت مسؤولة عن نجاح الرومان في الحرب. وكانوا يعتبرونها كواحدة من أقدم آلهتهم، وكانوا يجلبون معها فيكا بوتو Vica Pota وفيتولا Vitula أو فيتليا Vitellia التي ترعى احتفالات النصر.

بعد النصر تأتي باكس Pax (السلم)، ولكن عبادتها لم تكن قديمة ولا واسعة الانتشار. ولم تحظ بمعبد في روما إلا بعد العام 75 ميلادية. وترمز الكونكورديا Concordia من ناحيتها إلى وحدة المواطنين. وقد أقيم لها معبد في العام 367 ق.م في الوقت الذي فاز فيه العامة الرومانيون بمساواة سياسية. وتمثل فيليسيثاس Felicitas الأحداث السعيدة. وكانت لائتيا Laetitia وأنونا Annona مرتبطتين بأحداث مرغوبة من أجل مدينة روما: وعلى الأخص وصول القمح.

أبطال مؤلهون وحكايات رمزية:

هرقل: في الأيام الأولى كانت وظائف هرقل - والذي يدمجه البعض مع سيمو سانكوس Semo Sancus، وديوس فيديوس Deus Fidius وسيلفانوس Silvanus - رفيعة. كان يضمن خصوبة الريف، ويرعى العائلات ويحرس ميراثها، ويرى فيه البعض الجني الحارس للرجال، مثلما كانت جونو بالنسبة إلى المرأة.

وقد ارتبط هرقل بتاريخ موقع روما بالذات عندما ساق قطع أبقار Geryon، الوحش ذي الأجساد الثلاثة الذي حكم الساحل الغربي لإيبيريا. فقد توقف هرقل بين أفينتين Aventine وتلال البلاطين Palatine ونزل في بيت إيفاندر Evander المضيف. أثناء الليل سرق قاطع الطريق كاكوس Cacus - والذي نصفه رجل ونصفه الآخر ساطير (ابن فولكان Vulcan) بعضاً من عجوله. ولكي يخفي سرقة جحر كاكوس الحيوانات من ذيلها إلى مخبئه فوق أفينتين. وفي الصباح التالي خارت العجول المسروقة مجيبة الثيران التي كان يحضرها هرقل ليسوقها. تبع هرقل الصوت وأزال الصخرة الذي أغلق به كاكوس المخبأ وبعد صراع عنيف ذبح قاطع الطريق على الرغم من ألسنة النار التي قذفها أمامه بقوة.

رومولوس Romulus وريموس Remus: كان رومولوس وريموس ابنا مارس. فقد فاجأ مارس عذراء فيستا، ريا سيلفيا Rhea Silvia، بنت نوميستور Numitor، ملك ألبا Alba، أثناء نومها ونام معها. وُضع التوأمان المولودان في سلة في نهر التيبر. فاض النهر ورمى بالسلة أمام كهف Lupercal لوبيركال، تحت شجرة التين رومينال Ruminal. وهناك جاءت ذئبة لترضع الوليدتين اللذين أواهما وربّاهما الراعي فاوستولوس Faustulus وزوجته أكالاريتيا Acca Larentia.

عندما قرر التوأم إقامة مدينة جديدة درساً في البداية طيران الطيور. في ذلك القسم من السماء الذي خصّصه صولجان العرّاف لرومولوس رأى اثني عشر نسراً، وفي قسم ريموس لم يكن من الممكن رؤية إلا ستة فقط. مضى رومولوس Romulus، مع محراث مشدود إلى بقرة بيضاء وثور أبيض، ليرسم أخدوداً من شأنه أن يحدّد حدود جدران المدينة الجديدة. قفز ريموس فوق الأخدود الضحل بسخرية فقتله أخاه. من المحتمل أن تكون هذه المنافسة بين الشقيقتين رمزاً للمنافسة بين منطقتين قديمتين في روما - السيرمالوس Cermalus (أو أفينتين) Aventine والأبالطين Palatine.

وكي يملأ مدينته، التي كانت مربعة الشكل تقريباً، بالناس Quadrata - أقام رومولوس مكاناً يلجأ إليه الناس وراء الأسوار Romu وجلهم طبعاً من الفارين لأسباب شتى. رفض الجيران الزواج من هؤلاء الخارجين عن القانون فاستغل رومولوس مهرجانات ريفياً يدعى الكونسواليا Consualia لاختطاف بنات قبيلة سابين اللواتي دُعين إلى المناسبة. إن موت رومولوس الغامض واختفاءه في عاصفة هما من اختراع الشاعر إينيوس Ennius. تطابق رومولوس فيما بعد مع ثويرينوس Quirinus وعُبد تحت ذلك الاسم.

كاستور Castor وبولوكس Pollux: في معركة بحيرة ريجيلوس Regillus في العام 496 قبل الميلاد وأثناء الحرب مع لاتيوم Latium، نذر الديكتاتور الروماني أولوس بوسثوميوس Aullus Posthumius أن يقيم معبداً لـ كاستور وبولوكس الموقرين في توسكانيا، وهي مدينة كانت عدوة لروما. بعد ثوان معدودة رُئي كاستور Castor وبولوكس Pollux على رأس فرسان روما وقادها

للنصر. وفي ذات الأمسية رأى سكان روما شابين يرتديان عباءتين بنفسجتي اللون، يسقيان حصانيهما الأبيضين عند نافورة يوتورنا Juturna في الساحة. كانا كاستور وبولوكس اللذان جاءا ليعلنا النصر وليصبحا على سبيل المصادفة جزءاً من ديانة روما. كانا من أصل إغريقي وقد وصلا عن طريق أتروريا حيث كان الأتروريون يسميانهما كاستور وبولتوك Kastur و Pultuk، ولكنهما سرعان ما أصبحا رومانين. وقد أقيم لهما معبد رائع في الساحة العامة. وقد رافقا الجيش الروماني في حملاته، وأثناء المعارك كانا يظهران في وسط الفرسان كما أنهما يحميان البحارة والمسافرين في البحر. وهذا في أوستيا Ostia عاصمة كانت تمنع شحنات محملة بالقمح من دخول الميناء. وبخاصيتهما كإلهين بحريين أشرفا طبعاً على التجارة. وفي القرن الثاني بعد الميلاد صارا جزءاً من الطقوس الجنائزية وكانت شعبيتهما كبيرة إلى درجة أنه حتى المسيحيين لم ينكروا أنهما كانا يرمزان إلى الحياة والموت.

أينياس Aeneas: على الرغم من أنه أصبح فيما بعد بطلاً قومياً لروما. إلا أن أينياس من أصل أجنبي وقد كان ابن أنشيسيس Anchises وأفرودايت، وصهر بريام Priam ورئيس الوردانيين. صُوِّر في الإلياذة بين حلفاء طروادة وظهر كمحارب باسل ومليء بالحكمة. هناك قصص مختلفة وعديدة عنه. تقول إحداها إنه دافع بشجاعة عن قلعة إل يوم Illium، وتقول أخرى إنه سلّم المدينة للإغريق وخلف بريام. ولكن أكثر القصص مصداقية هي التي تصف كيف ترك أينياس طروادة بعد سقوطها وتوجه مع محاربيه والطروديين الباقين باحثاً عن وطن جديد، وبعد محاولات عقيمة في توطين نفسه في تراقيا وكريت وصقلية، وصل في النهاية إلى ضفاف نهر التيبر. وهناك ساعد ملك السكان المحليين، لاتينوس Latinus، في صراعه مع Rutuli، ثم تزوج لافينيا Lavinia ابنة لاتينوس وبنى مدينة سميت لافينيوم Lavinium. خلف فيما بعد لاتينوس وبعد حكم دام أربع سنوات قضى على نحو غامض في معركة مع الروتوليين. قبل أن يجعله فرجيل بطلاً للإنيافة بوقت طويل كان الرومان يبجلونه - تحت اسم جوبيتر إنديجير Jupiter Indiges - كمؤسس لعرقهم. ويتباهى العديد من العائلات الرومانية، وبشكل ملحوظ أولئك الذين من جولي Julii - بأنهم يتحدرون منه.

ترتبط عبادة أينياس بعبادة أنا بيرينا Anna Perenna ، أخت ديدو Dido ، التي لجأت إلى أينياس ، وأغرقت نفسها في نهر نوميكوس Numicus بسبب الاضطهاد الذي لحق بها من غيرة لافينيا Lavinia . وعندما لجأ عامة روما إلى Mons Sacer ، جلبت أنا بيرينا Anna Perenna متكرة في زي امرأة عجوز لهم طعاماً ليأكلوه ومن أجل هذا السبب شُرقت بمبعد في روما .

الآباطرة: لم يكن تأليه الملوك اختراعاً رومانياً ، ففي البلدان الشرقية كان الملوك ولزمن طويل هدفاً لعبادة دينية . في روما كان مجلس الشيوخ هو الذي يمنع شرف التأليه . كانت تقام محرقة هائلة توضع فوقها صورة الأمبراطور المؤله الجديد . وفي وسط ألسنة اللهب يحمل نسر روح الإمبراطور إلى مسكنه السماوي .

لقد حقق يوليوس قيصر الألوهية بعد موته قبل عصر الأمبراطورية . ولكن أوغسطس كان أول إمبراطور يؤله ، ومن ثم كلاوديوس Claudius ، ثم آخرين وأخيراً حتى الإمبراطورات .

آلهة العائلة :

جينوس Genius : يعني القوة الخالقة التي أنشأت الفرد ، والروح الحافظ الذي يرعى تطوره ويبقى معه حتى ساعة موته ، ويشرف على زواجه وسرير الزوجية ، ولهذا السبب سميّ genialis . وهو يظهر عند مولد الكائن ووظيفته الحماية ، ويصوغ شخصية الرضيع وتعتمد قوة جينوس genius الطفل على الحظ . إن كان صبيّاً فروحه الحامية هي جينوس ، وإن كانت بنتاً فهي جونو Juno .

لم يكن الجينوس والجونو ينجزون مهماتهم الحامية من دون مساعدة ، بل كان لديهم العديد من المساعدين نوندينا Nundina ترعى طهارة الرضيع . وفاتيكانوس Vaticanus تُطلق بكاءه الأول ، أما إيدوكا وبوتينا Educa و Potina فتعلّمانه الأكل والشرب . وتبقى كوبا Cuba هادئاً في مهده . وتسعى أوسيباغو Ossipago وأديونا Adeona لتعليمه المشي ، بينما يعمل سينتونوس Sentinus على إيقاظ ملكات الرضيع الفكرية ، وهكذا .

وبالإيجاز فإن الجينيوس تدفع نمو الفرد وتدعم ملكاته الفكرية والأخلاقية كافة. إنها بشكل ما توأمة المجرّد. كانت طقوس عبادة جينيوس Genius بسيطة جداً: ففي يوم الولادة يُقدّم النيذ والأزهار، وبعد ذلك يرقصون. صُوّر الجينيوس في البداية كنعبان، وفيما بعد كان جينيوس رب العائلة يُصوّر كرجل في ثوب. وكانت تظهر معه أحياناً جُونُو زوجته.

آلهة البيت Penates: اشتق اسمهم من Penus بِنُوس، المخزن أو الغرفة التي يخزّن فيها الطعام وكانت وظيفتها الأولى العمل على الحفاظ على الطعام والشراب. وفي الحقيقة كانت مرتبطة إلى حد كبير بحياة العائلة وتشاظرها أفرادها وأتراحها. كان دورها مهماً جداً إلى درجة أنها كانت تحمل لقب دي dii أو divi، وهو لقب لم يمنح لا للجينيوس ولا للار lar.

كانت آلهة البيت على الدوام مزدوجة. وكان مذهبها هو الموقد الذي تشترك به مع فيستا، وكانت تماثيلها توضع أمام تماثيل الجينيوس في مؤخرة القاعة الرئيسية. وفي كل وجبة كانت توضع بين الأطباق ويُقدّم لها أول طعام.

ويعود تاريخ هذه الممارسات البسيطة إلى أقدم الأزمنة. وفي وقت لاحق كانت تلاحظ فقط في المناطق الريفية. فكان غالباً ما يُضاف إلى آلهة البيت آلهة تمارس حماية خاصة بالنسبة لبعض العائلات. وكان ميركوري Mercury يظهر بين بينات التجار، وفيستا في بيت الخباز، وفولكان Vulcan في بيت الحدّاد. وعندما تنتقل العائلة تنتقل البنات معها. وبنفس الطريقة، عندما تنقرض العائلة فإنها تختفي معها.

الار Lar: الكلمة أترورية وتعني الرئيس أو الأمير. وتنتمي الار عند اللاتينين والسابين والأترورين إلى أقدم الأساطير الإيطالية.

في البداية كان هؤلاء الار يحمون الزراعة. ثم صاروا يمارسون الحماية بشكل عام. وكانت تماثيلهم تُنقش بشكل غير متقن ولا مصقول من عقب شجرة وتوضع عادة في مداخل بيوت المزارع.

لم تكن وظائفها وعبادتها تختلف عن تلك الخاصة بالبينات Penates. وفي الواقع كان كثيراً ما يُخلط بينهم. كما كان مذبجها أيضاً الموقد وكانت تتلقى إجلالاً مشابهاً. وفي المناسبات والاحتفالات كانت تُزين بأكاليل زهر ويُقدّم لها البخور والفواكه ويراق النبيذ من أجلها.

على عكس البينات Penates لم يكن يوجد إلاّ لار Lar واحد للعائلة ويرمز للبيت وكان يُتضرّع إليه في كل المناسبات المهمة لحياة العائلة: الرحيل، الزواج، الجنائزات وعندما تعبر العروس عتبة بيتها الجديد كان تقدّم للار Lar قرباناً وقطعة نقود، وبعد الجنائزات كان يُضحّى له بأكباش من أجل تطهير البيت. كان لار Lar العائلة يصوّر عادة بشكل صبي ذي شعر مجعّد ورداء قصير ووضعية راقصة.

كان هناك العديد من الآلهة المرتبطة بحياة العائلة، لقد ذكرنا بعضاً من تلك التي ترعى ولادة الطفل وخطواته الأولى. وفي دراستنا لألقاب جونو Juno أشرنا إلى مجموعة معينة من الآلهة ترعى مظاهر الزواج المختلفة بالإضافة إلى هذا كله هناك Orbona أو ربونا، الإلهة التي تحمي اليتامى، وفيربلاكا Viriplaca التي تلتطف المشاجرات بين الزوج والزوجة، وديفيرا Deverra وانترسيدونا Intercidona وبيلومنوس Pilumnus وهم آلهة المكنسة والفأس والهاون، والذي كان تدخلهم في لحظة مولد الطفل يدفع أرواح الشر بعيداً. بل كان يوجد في غرفة الزوجية سرير مصنوع من أجل بيلومنوس Pilumnus وأخيه التوأم بيكومنوس Picumnus اللذين كانا مسؤولين عن رعاية المولود الجديد. ما يزال من الممكن الإضافة إلى قائمة الآلهة هذه.

مساهمة الإغريق

في القرن الثالث قبل الميلاد عدّد الشاعر إينيوس Ennius الآلهة الاثنتي عشرة العظام للبانثيون الإغريقي - الروماني: جونو Juno، فيستا Vesta، مينرفا Minerva، سيريس Ceres، ديانا Diana، فينوس Venus، مارس Mars، ميركوريوس Mercurius، جوف Jove، نبتونوس Neptunus، فلوكانوس Volcanus، وأبولو Apollo.

جانوس Janus وساتورن saturn، هما إلهان إيطاليان، فقد مركزهما السابق رسمياً على الرغم من أنهما ظلاً يتلقيان عبادة مهمة. وقد وجد الآلهة العظام الأخرى إن وظائفهما قد ازدادت وتوسعت بعد أن أضيف إليها وظائف الأسماء الجديدة التي حملتها في البانثيون الإغريقي. وفي الوقت ذاته بدلت من طبيعتها ولم تعد فكرة تجريدية واتخذت أشكالاً إنسانية. وقد رُقيت آلهة ثانوية معينة إلى المرتبة الأولى: اكتسبت سيرسس، وديانا وفينوس منزلتهن بضم قواهن ليدميتر وأرتيمس وأفروديت. أما نبتون، الشخصية المتواضعة ذات الواجبات غير المحددة تماماً، فقد ورث إمبراطورية بحرية من بوزيدون. وارتبط ليبرباتر Liber Pater، وهو فلاح إيطالي متواضع، بثروات Laccchus - Diomysus.

انشق أبولو على نحو غريب وسط الآلهة الرومان وحاز لنفسه موقعاً سامياً عظيماً، وفي الحقيقة كان أبولو هو من فتح الطريق أمام بقية زملائه الإغريق. في القرن الخامس عرضت عرافة Cumae، كاهنة أبولو، على الملك تاركوين Tarquin تسعة كتب نبؤية. فرفض الملك مرتين إذ وجد السعر باهظاً جداً. وفي كل مرة كانت الكاهنة ترمي بثلاث كتب إلى النار وتضاعف سعر البقية. في نهاية الأمر اشترى تاركوين Tarquin الكتب الثلاثة الأخيرة وأحتفظ بها في الكابيتول وسميت بالكتب السيبيلية Sibylline وتحتوي على تعليمات من أجل الفوز بنعم وفضائل الآلهة الأجنبية، الإغريقية والشرقية. وبهذه الطريقة شق أبولو طريقه إلى روما، بعد وباء حدث في العام 431 ولنفس السبب تمت دعوة إله Epidaurus، والذي كان الإله - الشعبان إيسكولابيوس Aesculapius.

وبشكل متعاقب قدّمت جميع الآلهة الإغريقية إلى الدين الروماني. عزز بعضها آلهة موجودة أصلاً، في حين أحضر الآخر عبادات جديدة كلية. وفي ذات الوقت ظهرت الطقوس والطريقة الإغريقية في الصلاة.

بدأت هيلنية الميثولوجيا الرومانية في وقت مبكر وتابعت بثبات وسرعة. واكتملت بين القرنين الثاني والثالث ق.م. وينسب ليفي هذا الانسحاب للتقاليد الرومانية أمام التأثير الأجنبي إلى الأزمات السياسية والأخلاقية التي رافقت الحرب البونية مع قرطاج.

المساهمة الشرقية:

أدخلت آلهة من الشرق إلى إيطاليا مع كامل وظائفها وطقوسها. وحافظت على شخصياتها من دون تغيير. لم تخضع لتبني، بل كان انتقالاً مادياً بكل بساطة.

آسيا الصغرى **Asia Minor**: إلهة فريجيا العظيمة، سبيل Cybele دخلت إيطاليا أولاً مع زوجها أتيس Attis باسم Magna Mater Deum idaea وفي العام 205 قبل الميلاد قام الرومان، المذعورين من وابل من الحجارة، باستشارة الكتب السيبيلية. وقد وعدت هذه الكتب بأن هانيبعل، الذي كان ما يزال مقيماً في بروتيوم Bruttium، سينسحب من إيطاليا بوجود الإلهة سبيل الأم العظيمة لإيدا Ida. أرسل مجلس الشيوخ سفراءهم إلى الملك أталوس Attalus وحصلوا منه على حجر نيزكي أسود من المفترض أن يكون عرش الإلهة. وقد تلقى هذا الجسم المقدس سيبو ناستيكا لقب Scipio Nastica. «أفضل مواطني روما»، في أوستيا Ostia، وحُمِل بواسطة نساء قيّمات إلى البالاطين Palatine ووضع في معبد النصر (في نيسان 204). وفي العام 202 هُزم هانيبعل في زاما Zama على يد سيبو الذي صار الآن يلقب بالإفريقي Africanus. ثم بنى معبداً لسبيل على قمة البالاطين وأقيمت الألعاب على شرفها. وقد اتخذت عبادة سبيل Cybele أهميتها الكاملة في بداية عصر الإمبراطورية.

وهناك إلهة أخرى من آسيا الصغرى وهي ما Ma، وتمثل الخصوبة، وقد دخلت ما Ma روما على يد الديكتاتور سولا Sulla في نحو العام 85 قبل الميلاد.

مصر: اخترقت عبادة إيزيس وسيرايس إيطاليا عن طريق صقلية وجنوب شبه الجزيرة، وقد مارسها في البداية العبيد والمحررون في القرن الثاني ق.م. وقد حاول مجلس الشيوخ من غير جدوى إيقاف تقدّمها. ولكنهم لم يتمكنوا من منع انتشارها نحو مركز وشمال إيطاليا. وقد أقامها كاليغولا بشكل رسمي في روما وشيّد في حقل مارس معبداً لإيزيس Campestis كما بنى كاليغولا معبداً آخر فوق الكويرينال Quirinal.

وقد ظل الآلهة المصريون الذين لم يفقدوا شخصيتهم القديمة ذوي شعبية كبيرة، ووصلت شعبيتهم أوجها في القرن الثالث الميلادي. وحتى نهاية القرن الرابع كان من الممكن للمرء أن يشاهد مواكب احتفالية على شرف إيزيس.

سورية: دخلت الإلهة آنارغاتيس، والمعروفة باسم «الإلهة السورية» - دياسيريا Deasyria - الأراضي اللاتينية منذ القرن الثاني قبل الميلاد. وكان يعبدها العبيد في البداية.

وكان من نتيجة ضم العديد من البلدان الأجنبية إلى الإمبراطورية دخول العديد من العبادات الأجنبية إلى روما. وقد جاء الأبعال السوريون ومعهم الإلهة بعليتك إلى روما بواسطة مجندين سوريين كان يشكلون فصائل ممتازة دمجها الإمبراطور بالجيش الروماني. وقد وصلت هذه العبادات السورية ذروتها في القرن الثالث الميلادي، وقد حاول الإمبراطور هيليوغابالوس Heliogabalus أن يتم الاعتراف ببعل مدينة حمص السورية كإله رئيسي للإمبراطورية.

بلاد الفرس: كانت عبادة ميثرا إله النور الفارسي آخر ما ظهر في روما، وذلك خلال القرون الأولى قبل الميلاد. وقد أصبحت بالغة الأهمية واستمرت حتى نهاية الوثنية. وكانت تمارس من قبل الموظفين والأباطرة ذاتهم. وقد دخل كومودوس Commodus نفسه في أسرارها. وفي العام 307 كرّس ديوكليتيان Diocletian على الدانوب معبداً لميثرا، «حامياً الإمبراطورية».

لقد ابتعدنا عن الآلهة المتواضعة والريفية التي كان يعبدها في الأزمنة الأولى فلاحو اللاتيوم. وقد أُجبر معظمها على إفساح الطريق أمام آلهة أكثر تألقاً، أو ولكي لا تختفي نهائياً اندمجت معها. وتلك، التي نجت بفضل الولاء المشاير لسكان الريف، كان لها سيماء ذابلة متلاشية وظهرت كعلاقات هزيلة في البائثون الفاخر الذي شيدته روما، سيدة العالم، كمعيار لمجدها.

الباب الثالث

أوروبا ما قبل المسيحية

الديانة الوثنية نموذجاً

الآلهة والأساطير التيوتونية

E. Tonnlat

ترجمة: نيفين أديب إسحاق

مقدمة

استوطن التيوتون المنطقة الجنوبية من شبه الجزيرة الإسكندنافية، وكذلك في جزر بحر البلطيق، والسهول الواسعة التي تقع في ألمانيا الشمالية بين نهري الراين وفيستولا، وذلك إبان الفترة التي سبقت العصر المسيحي بثلاثة أو أربعة قرون. وقد شكلوا مجتمعات قبلية كثيفة التعداد إلى حد ما، لم تجمعها وحدة سياسية، بل كانت تشن الحروب ضد بعضها. وعلى الرغم من ذلك فقد تحدثت اللغة نفسها وامتلكت تماثلاً ثقافياً معيناً، وتشاركت بعض المعتقدات الدينية التي ورثت قسماً منها من أسلافها الهندو - أوروبيين، ذلك أن اللغة والبنية الثقافية للشعب التيوتوني قد تم اشتقاقها قبل ذلك بآلاف السنين من المجمع الهندو - أوروبي الضخم. كما أن صلة نسبهم البعيدة مع اللاتين والسلت والإغريق والسلاف قد تفسر التشابه بين بعض من مفاهيمهم وأساطيرهم ونظائرها في اليونان وروما والمشرق. ولكن التيوتون قد عاشوا لأمد طويل منفصلين عن باقي الشعوب الهندو - أوروبية، بحيث أنهم استنبطوا ديناً أصيلاً في نهاية المطاف. ولكننا لن نعرف جوهر هذا الدين عندما كان سائداً لدى جميع الشعوب الجرمانية، وذلك لافتقارنا إلى المدونات التي تعود إلى ذلك العصر. إن كل ما واصلنا عن ذلك الدين هو صيغة مطورة نسبياً من بداية العصر المسيحي، وفي سياق القرون القليلة السابقة للميلاد.

خلال العهود التاريخية انقسم التيوتون إلى ثلاث مجموعات كبيرة. فلدينا أولاً التيوتون الشرقيون، أو القوط، الذين استقروا بادئ الأمر بين نهري الأودر Oder،

وفيستولا Vistola، ثم غادروا هذه المنطقة في أواخر القرن الثاني الميلادي بأعداد كبيرة باتجاه البحر الأسود.

ولدينا ثانياً التوتون الشماليون الذين شغلوا البلاد الاسكندنافية، ولدينا ثالثاً الجرمان الغربيون، وهم أسلاف الألمان الحاليين والأنكلوساكسون، الذين اقتصرت مواطنهم في البداية على تخوم ألمانيا الشمالية، ثم انتشروا بعد ذلك تدريجياً باتجاه الراين والدانوب، وما لبثوا حتى اصطدموا مع الجيوش الرومانية. وفي هذه الأثناء فإن بعضاً من قبائلهم أعدت نفسها لعبور البحر والاستقرار في بريطانيا. هذا الانتشار قد أثر ولاشك على ثقافتهم وعلى مفاهيمهم الدينية.

فنتيجة لاتصالهم بالحضارة البيزنطية، فقد اعتنقت أعداد كبيرة من القوط الدين المسيحي إبان القرن الرابع. ولم يصلنا من آثار مكتوبة بلغتهم إلا نصوص مترجمة من الإنجيل وشروحات على الكتاب المقدس، كما أن القلة من المؤرخين القدماء الذين تحدثوا عن القوط لم يخبرونا بشيء عد معتقداتهم الوثنية. من هنا، فإن ما نعرفه عن الميثولوجيا التوتونية قد جاءنا فقط عن طريق أدبيات الجرمان الشماليين والغريين، إضافة إلى ما ورد في بعض المؤلفات اللاتينية واليونانية. وهنا ينبغي أن نلفت النظر إلى اختلاف التقاليد الدينية للقبائل الجرمانية: فبينما كانت عبادة بعض الآلهة واسعة الانتشار على هذا الجانب من بحر البلطيق، فإنها كانت موضع تجاهل أو حتى غير معروفة على الجانب الآخر، وذلك في الوقت الذي كانت فيه المسيحية تلمس طريقها.

اعتنق الأنكلو ساكسون البريطانيون الدين المسيحي منذ بداية القرن السابع. وسرعان ما انطلق المبشرون الأنجلو ساكسون في حملاتهم التبشيرية في ألمانيا ثم جاء شارلمان ليكمل بالقوة ما كانوا قد بدؤوه سلماً، كما تبنت الدول الإسكندنافية بدورها الدين الجديد في الفترة الواقعة ما بين القرنين التاسع والحادي عشر الميلاديين، وباستثناء بعض المؤرخين اللاتين والإغريق. وقلة من الشعراء الإسكندنافيين، فإن المؤلفين الذين اعتمدنا عليهم بخصوص الميثولوجيا الجرمانية كانوا مسيحيين. وبالتالي مهئين لإضفاء عناصر مسيحية على الأساطير

الوثنية القديمة. يضاف إلى ذلك أن هؤلاء المؤلفين قد عاشوا في عهود مختلفة لاحقة، وما جمعه من موروثات لا تتوافق مع بعضها كما ينبغي.

أما القبائل الجرمانية الغربية، وهم أسلاف الألمان والأنكلو ساكسون فإن الوثائق حولهم ضئيلة، ولم يكن تحت تصرف المؤرخين اللاتين من أمثال تاسيتوس وقيصر سوى معلومات غير مباشرة، وهذا ما دفعهم إلى تفسير الديانة التيوتونية ضمن إطار الديانة الرومانية. فقد دعوا إله دونار بجويتر، ودعوا الإله وودن بميركوري، وهلم جرا. لقد كان بوسع المبشرين المسيحيين الأوائل، الذين كانوا أول من دَوّن اللغة الألمانية، أن يعطونا لو أرادوا وصفاً دقيقاً وشاملاً للميثولوجيا الجرمانية في القرون الأولى، ولكن مثل هذه المهمة لم تكن على سلم أولوياتهم، وهم لم يتطرقوا إلى الأساطير الوثنية إلا في معرض إدانتها. ولولا أن الملاحم والحكايا الشعبية قد حفظت لنا الكثير فيما يتعلق بالآلهة الثانوية والعفاريت والعمالقة والأرواح من شتى الأشكال، لما كان بمقدورنا فعلياً معرفة أي شيء عن معتقدات الجرمان القدماء. لقد كان لاسكندنافيين وحدهم الشجاعة على إنقاذ مخزون الذاكرة من المعتقدات القديمة وتخليدها. فلقد دون دارسهم وشعراؤهم، وبكل ورع أساطير الآلهة الوثنية، حتى بعد انتمائهم إلى الكنيسة المحلية.

إن المجموعة القديمة من القصائد المجهولة المصدر المدعوة بالإيدات Eddas (مفردا إيدا Edda)، التي يعود بعضها إلى ما قبل دخول الديانة المسيحية إلى اسكندنافيا، والتي تركتها الدنمارك والسويد وإيسلندة إبان العصور الوسطى، من شأنها اليوم أن تبث الحياة في مجمع الآلهة التيوتونية الرئيسية، وحاشيتهم من الآلهة الثانوية. فبفضل هذا الأدب الإسكندنافي وحده تقريباً، صرنا نعرف عن أساطير الآلهة الكبار من أمثال أودين - وودين (Oden - Woden)، ودونار - ثور (Donar - thor)؛ وبالتالي فإن مثل هذه الأساطير هي التي سوف نقتبس عنها فيما يلي من هذه الصفحات القادمة، إلا أن هذا لا يعني أن هذه الآلهة كانت اسكندنافية حصراً، بل على العكس، فتحت أسماء متنوعة كانت تقدس من قبل غالبية الشعوب التيوتونية، وإن كان مصدرها الرئيس بالنسبة لنا هو المرويات الإسكندنافية.

ولادة العالم والآلهة والبشر

عند فجر الزمان، يقول شعراء ومنشدو ملاحم إيسلندة القدماء، لم يكن هنالك رمال ولا أمواج جليدية، لم يكن هنالك أرض ولا سماء، ولا الأعشاب نمت في أي مكان. لم يكن هنالك سوى هاوية واسعة تتمطى عبر المدى. وقبل خلق البحر بزمان طويل كان هنالك عالم من السحب والظلام يدعى نيفلهاهيم Niflheim، تشكل في المنطقة الشمالية من الهاوية، وانبثق منه ينبوع هفرغيلمير - Hvergelmir الذي صدرت عنه مياه جليدية سالت في اثني عشر نهراً. أما في الجنوب فتقع أرض النار موسيلشاييم Muspellssheim والتي تصدر عنها أنهار ماؤها سم زعاف ترسب بالتدريج ليأخذ شكلاً صلباً، وباحتكاكها مع الجليد القادم من الشمال، فإن تلك القرارة (الثابت والمستقر من الأرض) الأولى باتت مغطاة بصقيع ملأ جزءاً من فغر الهاوية. إلا أن الهواء الدافئ الذي كان يهب من الجنوب أخذ يذيب الجليد، ومن القطرات الفاترة التي تشكلت ولد عملاق على هيئة بشرية يدعى إيمير Ymir، أول الكائنات الحية طراً.

كان يميز والد جميع العمالقة، فبينما كان نائماً يتصبب عرقاً ولد من إبطه الأيسر رجل وامرأة، عملاقان مثله. وفي هذه الأثناء فإن الجليد الذي استمر في الذوبان أنجب البقرة أودوملا Audumla مرضعة العمالقة، وكان إيمير أول من روى عطشه من ضرعيها اللذين كانا يسكبان أربعة جداول من الحليب، بينما كانت البقرة تلعق كتل الجليد وتتغذى على الملح الذي تحتويه، ومن الجليد الذي كان يذوب تحت لسانها الدافئ جاء إلى الوجود كائن حي يدعى بوري Buri، ثم أنجب بوري ابناً اسمه بور Bor، تزوج إحدى بنات العمالقة واسمها بيستلا وأنجب منها الآلهة الثلاثة: أودين Odin، وفيلي vili، وفي ve. وقد شن هؤلاء الآلهة الثلاثة حرباً على العمالقة انتهت ببادتهم تقريباً. وقد بدؤوا بقتل العملاق الهرم إيمير الذي سالت دماؤه حتى غمرت الهوة الواسعة، وغرق فيها جميع العمالقة عدا بيرغلمير Bergelmir الذي أبحر على قارب فوق الأمواج الهائجة ونجا برفقة زوجته. ومن هذين الزوجين بدأت سلة جديدة من العمالقة.

في هذه الأثناء قام الآلهة الثلاثة بانتشال جثة يميز من البحر وشكلوا منها الأرض التي منحت اسم ميدغارد Midgard، أي المقام الأوسط، لأنها كانت متوضعة بين النيفلهيام Niflheim، والمسيلشايم Muspellsheim. فتحول جسد يميز إلى الأرض، وصارت دماؤه البحر. وخلق الآلهة من عظامه الجبال، ومن شعره الأشجار، ثم رفعوا جمجمته على أربع قوائم عالية فصنعوا منها قبة السماء، ثم زينوا القبة بشرارات متطائرة من ممكلة النار مسيلشايم، وبهذه الطريقة خلقوا الشمس والقمر والنجوم الكثيرة، وحددوا لها مساراتهم، ونظموا تتابع الأيام والليالي وطول السنة. ثم إن الشمس راحت تجوب السماء الجنوبية ملقية بضوئها ودفتها على جهات الأرض المترامية، وسرعان ما ظهرت بواكير الأعشاب الخضراء.

بعد ذلك جاء بقية الآلهة وانضموا إلى الآلهة الثلاثة أبناء بور، ولكن القصائد الإسكندنافية لا تذكر المكان الذين جاؤوا منها، ولا توضح ما إذا كانوا هم أيضاً من أولاد العمالقة، وقد عمل هؤلاء معاً على تشييد مسكن الآلهة السماوي الفسيح المدعو أسغارد Asgard، أي مسكن جنس الآلهة المسمى أيسير Aesir. في هذا المسكن السماوي كان لكل منهم قصره الخاص به الذي يشبه إلى حد بعيد قصور الأمراء الإقطاعيين، حيث تخصص أكبر القاعات لاستقبال الزوار وإقامة الولائم. وكان هنالك جسر هائل يصل بين مقر إقامة الآلهة وأماكن سكن البشر، اسمه بيفروست Bifrost، وهو قوس قزح نفسه، ثم عقد الآلهة اجتماعاً وتداولوا حول الطريقة المثلى لجعل الأرض أهلة بالسكان.

على الجثة المتفسخة للعمالق إيمير، الذي قتل أودين وأشقاؤه بدأت ديدان صغيرة بالتشكل؛ ومن هذه الديدان صنع الآلهة جنس الأقزام وأعطى لهم الشكل البشري ونعمة العقل. وبما أنهم قد ولدوا من لحم يميز فقد قدر عليهم الآلهة أن يعيشوا داخل لحم يميز الذي تحول إلى تراب وأحجار، وأن يمضوا حياتهم تحت سطح الأرض في مساكنهم السفلية. وبما أنهم كانوا جميعاً من جنس الذكور، لم يتكاثروا ويتوالدوا، الأمر الذي كان يقود في كل مرة إلى انقراضهم، ثم إلى خلق جيل جديد منهم باستخدام تربة مولدهم نفسها، وبذلك استمرت سلالة الأقزام على الدوام.

أما سلالة البشر فقد نشأت عن العالم النباتي، كما يرى التيوتون الشماليون، ففي أحد الأيام كان الآلهة الثلاثة أودين، وهوينر Hoenir، ولودور Lodur، على سفر في الأرض التي كانت مقفرة من السكان، عندما مروا بشجرتين يابستين فقرروا أن يحولوهما إلى مخلوقين بشريين، فمنحهما أودين الأنفاس، ومنحهما هوينر الروح والملكات العقلية، ووهبهما لودور الدفء، وألوان الحياة الزاهية، ثم أطلقوا على الرجل منهما اسم أسك Ask، وعلى المرأة اسم إمبلا Embla. ومن هذين الزوجين تحدرّ الجنس البشري.

ولكن المؤلف تاسيتوس في كتابه «جرمانيا» يعزو إلى الجرمان الغربيين أسلاف الألمان الحاليين رواية مختلفة. فقد كان الإنسان الأول عندهم يدعى Munnus. وكان والده إما إلهاً أو عملاقاً مولوداً من الأرض اسمه تويستو Tuisto، ثم إن مانوس أنجب ثلاثة أبناء صار كل منهم فيما بعد أباً لإحدى مجموعات القبائل الجرمانية الرئيسية. مثل هذه الأفكار كانت على ما يبدو من إبداع فيلسوف بدائي، لأن اسم الأب تويستو واسم الابن مانوس لا يخلوان من الدلالة؛ وعلى ما يبدو فإن الاسم الأول يعني «الكائن المزدوج الجنس»، والثاني «الإنسان باعتباره كائناً يتمتع بملكتي التفكير والإرادة».

ولقد تخيل التيوتون الشماليون الأرض على أنها بقعة مستديرة الشكل ومحاطة بالمياه من كل جهاتها. في هذه المحيط الدائري الذي يحفّ بالعالم، والذي تحيط به أيضاً الهاوية البدئية، يعيش الأفعوان ميدغارد الذي كان ملتفّاً على نفسه في حلقات كثيرة تطوق الأرض التي اكتسبت اسمه.

تحت الأرض المدعوة ميدغارد، كان هنالك عالم ثالث يشبه مناطق العالم السفلي الذي تخيل الإغريق وباقي الشعوب القديمة وجوده تحت الأرض. وهو مقرّ الأموات؛ وقد دعاه الإسكندنافيون باسم نيفلهاهيم، أو نيفلهل (عالم السديم). كان مكاناً كثيباً ورطباً ومتجلداً تحكم عليه الإلهة هيل Hel (ومنه اسم الجحيم في اللغة الإنكليزية Hell)، وله مدخل يحرسه كل شرس يدعى غارم Garm، يحرس على ألا يتسلل أحد الأحياء إلى داخله.

هذا التقسيم الكوني إلى ثلاثة عوالم مترابطة لا يتوافق مع مفاهيم التوتون الشماليين الأكثر قدماً. فقد رأينا أن شعراءهم، في معرض شرحهم لأصول العالم، قد وضعوا النيفلهاهيم إلى الشمال من الهوة الواسعة التي بزغ منها العالم، ومن الممكن أن التوتون قد تصوروا في الأزمنة القديمة أن الكون عبارة عن سطح واسع تنبسط الأرض في مركزه، أما فيما وراء المحيط والهوة الأصلية فهناك بلدان غامضة يقطنها العمالقة. ولكن التوتون فيما بعد، وتحت تأثير التصورات النشوء - كونية الإغريقية والشرقية، قد بدؤوا يمثلون عوالم الآلهة والبش والأموات على أنها متوضعة فوق بعضها.

هنالك شيء من الاختلاف في الروايات التي سردناها، وهذه بدورها لا تتفق مع تصورات أخرى كانت شائعة لدى جميع الشعراء الإسكندنافيين، كانت ترى العالم بأكمله على شكل شجرة هائلة، ذات أوراق دائمة الخضرة، هي شجر الدردار المدعوة ياغدراسيل Yggdrasil التي كانت من الضخامة بحيث أن أحد جذورها يصل إلى أعماق العالم الأسفل، بينما تناطح أغصانها السامقة تخوم السماء. وفي اللغة الشعرية الإسكندنافية القديمة، فإن الياغدراسيل تعني "جواد المهيّب" أي جواد أودين المهيّب، وذلك لأن حصان أودين اعتاد أن يركب على أوراقها. وقرب الجذر الذي غاص إلى النيفلههيل تفجر ينبوع اسمه هفرجيلمر Hvergelmir، وهو المصدر الدافق للأنهار البدئية. أما قرب الجذر الثاني الذي اخترق أرض العمالقة المكسوة بالجليد والصقيع، فقد ترفق ينبوع ميمير Mimier الذي تكمن فيه الحكمة كلها، والذي تمنى أودين نفسه أن يشرب منه مع أن بضع قطرات منه قد كلفته إحدى عينيه. وأخيراً فتحت الجذر الراسخ، والذي كان وفقاً لبعض المعتقدات يقع في السماء هناك ينبوع يخص إحدى إلهات القدر (أو النورنيات Norns) وهي أحكمهن المدعوة أورد Urd. وكانت إلهات القدر أو النورنيات يسحبن الماء من البثر كل يوم ويقمن برش شجرة الدردار كيلا تذبل أوراقها.

على الأغصان الباسقة للشجرة كان يجثم ديك ذهبي مهمته أن يتفقد الآفاق ويحذر الآلهة من هجوم أعدائهم القدامى من العمالقة. وتحت الشجرة طمر بوق

الإله هايمدال Heimdall، الذي سوف يُقرع ذات يوم لكي يعلن عن المعركة الأخيرة التي سيخوضها آلهة الأيسير ضد كل أعدائهم والتي ستنتهي بدمار العالم. وبالقرب من جذعها القوي هنالك ساحة مكرسة للسلام يجتمع فيها الآلهة كل يوم لإقامة العدل، وهناك العنزة هايدرون Heidron التي ترعى على أغصانها لتقدم الحليب غذاءً لجنود أودين.

ولكن العفاريت الحاقدين كانوا يخططون باستمرار لتدمير شجرة الدردار ياغدراسيل، كما كانت الأفعى الماكرا نيدهوغ Nidhogg تتسلل تحت الجذر الثالث وتقضم أجزاء منه دون توقف. وهنالك أربعة أيائل تجول بين أوراقها تقضم براعمها الفتية. وعلى الرغم من كل ذلك فإن الفضل يعود إلى النورنيات، إلهات القدر، اللواتي أولين الشجرة عنايتهن لتستمر في إنبات فروع خضراء، وتضرب بجذورها المتجدد في أعماق الأرض.

وعلى ما يبدو فقد كان لدى الألمان ذات الفكرة التي ترى أن العالم مدعم بشجرة عملاقة، ولعل الطريقة التي اتبعوها في بناء مساكنهم هي التي أوحى لهم بذلك، فقد كان من عاداتهم أن يدعموا الهيكل الخارجي لمنازلهم بجذع شجرة ضخمة. وكانت بعض القبائل الجرمانية تغرس في أعالي الهضاب جذوع أشجار ضخمة مقطوعة تشكل تمثيلاً جلياً للشجرة الكونية، وهم يدعونها إيرمنسول Irminsul، أي الأعمدة الهائلة، وقد قام شارلمان في عام 772م، خلال حملته على الساكسون في المقاطعة التي تعرف الآن باسم ويستفاليا، بقطع وإحراق واحداً من تلك الجذوع التي كانت موضع تبجيل عظيم.

على أن هذا العالم لم يكن سرمدياً في نظر أولئك الناس، وهو آيل إلى الزوال في النهاية، وسوف يشارك الآلهة أنفسهم في دماره من خلال مشاركتهم في المعركة النهائية ضد أعدائهم؛ فسيأتي يوم يحاول فيه العمالقة والعفاريت الشريرة تدمير نظام العالم الذي أرساه الآلهة وحافظوا عليه، ثم ينجحون في مساعدتهم؛ عندها يأتي عصر أفول أو غروب الآلهة وانهيار العالم. على أننا قبل أن نأتي إلى رواية أفول الآلهة لابد لنا من وصف ما كانوا عليه، وما هي شخصياتهم ومهامهم وسلطاتهم.

الآلهة التيوتونية الكبار

لم يتضمن مجمع الآلهة التيوتونية يوماً عدداً دقيقاً من الآلهة، إذ إن العدد كان يتفاوت بين الزيادة والنقصان، وذلك وفقاً للقبائل وللترات الزمنية، فبعض الآلهة القوية كانت تفقد مع الزمن مكانتها السابقة ليحل محلها آخرون كانوا أقل أهمية، ذلك أن الآلهة الجرمانية لم تكن إلا نوعاً متفوقاً من البشر في نظر عبادها، وهم فانون في النهاية مثلهم، وخاضعون لتقلبات المصائر.

ويبدو أن ثلاثة من هؤلاء الآلهة كانوا موضع عبادة سادت جميع الأراضي التي كان التيوتون يقطنونها، وهم وودين الذي أسماه التيوتون الشمالون أودين، ودونار الذي دعاه الإسكندنافيون ثور، وتيو Tiw الذي دعاه الجرمان الجنوبيون زيو Ziu (قارن مع زيوس الإغريقي) بينما دعاه الإسكندنافيون تير Tyr. ينتمي هؤلاء الثلاثة، وآخرون ممن سنتحدث عنهم لاحقاً، إلى سلالة الأيسير Aesir وهناك سلالة أخرى من الآلهة اعتقد الإسكندنافيون بوجودها وهي سلالة الفانير Vanir التي كان من أشهر آلهتها فراي Frey. وقد نشب صراع رهيب ذات مرة بين الأيسير والفانير انتهى بتسوية جعلت الإله فراي يغدو واحداً من سكان الإيسغارد، شأنه شأن أودين وثور. وعندما قامت ثورة العمالقة الكبرى، خاض الأيسير والفانير المعركة يداً بيد، ومعاً أيضاً خضعوا لمصيرهم. وبالنسبة لشعب مولع بالحرب مثل التيوتون، فإن كل آلهتهم تقريباً كان تشتهر بفضائلها الحربية، حتى الإلهات على قتلتهن، واللواتي كن يُظهرن عند الاقتضاء شجاعة نادرة.

إن البنية الأساسية لمجمع الآلهة التيوتوني يقوم على مفهوم تقاسمه مجموعة الشعوب الهندو - أوروبية التي تتميز عن بقية المجموعات الثقافية بوجود صلة بين بنيتها الدينية وبنيتها الاجتماعية، حيث نجد المراتبية في مجمع الآلهة تعكس ذات المراتبية السائدة في الحياة الاجتماعية. إن المقارنة بين ديانات أكثر شعوب المجموعة الهندو - أوروبية محافظة، وهم الجرمان والرومان والهندو - آريون على وجه الخصوص، تكشف عن تقسيم ثلاثي لمجتمعهم يعود إلى الظهور في تقسيم ثلاثي في ديانتهم فتاريخ نظام الطبقات الهندي الذي أرسته الشرائع الهندو - آرية الغازية للهند، يشف عن وجود ثلاث طبقات اجتماعية، وهي طبقة ملكية كهنوتية،

وطبقة محاربين ، وطبقة فلاحين. ويقابل هؤلاء في مجمع الآلهة الهندي ثلاث مجموعات من الآلهة ، هي مجموعة الآلهة ذات الصلة بحكم العالم بجانيها التنظيمي والروحي ، ومجموعة الآلهة المرتبطة بالقوة البدنية ، ومجموعة الآلهة ذات الصلة بالخصب والمفاهيم التي تدور حولها مثل السلام والصحة والصالح العام. لقد التمس أوائل باحثي الأديان الرابطة بين هذا التقسيم الثلاثي وتقسيم الكون إلى سماء وجو وأرض ، فلدينا في الهند مجموعة ميترا Mitra وفارونا Varuna المختصة بالمهمة الأولى ، ثم إندارا Indura من أجل الثانية ، والتوأم آشفين Asvin من أجل الثالثة ، وفي روما هناك الثالوث المشع القديم جوبيتر ومارس وكويرينوس. أما لدى الشعوب الجرمانية فإن الإرث الهنـدو - أوروبي يتمثل في وودن وتيو في المرتبة الأولى ، ودونار في الثانية ، والفانير في الثالثة. إن اختصاص إلهين في المهمة الأولى هي سمة يتقاسمها التوتون مع الشعوب الهندية ، وتتأتى من الجانب المزدوج للسلطة العليا كما تراها الشعوب البدائية. فهناك أولاً الحاكم أو الملك الكاهن الذي يعمل وفق طرائق سحرية مرعبة عديدة ، وهناك أيضاً الملك الموكل بنظام المجتمع ، وهو العامل الدستوري الذي يطبق القانون. وهنا فإن الإله الهندي فارونا والإله الجرمني وودن يمثلان النموذج الأول ، بينما يمثل الإلهان ميترا وتيو النموذج الثاني.

وبالطريقة نفسها فإن تمثيل المهمة الثالثة ، أي الخصب ، ووفقاً لطبيعة المفهوم في حد ذاته. قد أُعطي إلى مجموعات ولدى الشعوب الهنـدو - أوروبية فإنها تتوزع على توائم ، أي زوج من الإلهة تدعمه إلهة. بناءً على ذلك. علينا أن نبدي تحفظاً عندما نصف الآلهة الهنـدو - أوروبية بأنها آلهة للسماء أو آلهة للعاصفة ، وما إلى ذلك ولنأخذ مثلاً بسيطاً على ذلك ، وهو أن اسم الإله الهندي فارونا قد تمت مطابقتها لغوياً مع اسم الإله اليوناني أورانوس ، وهو تسمية شائعة للسماء. ولكن هذا لا يعني أن مهمة فارونا أو أورانوس الأصلية كانت تجسيد السماء ، لأن الاسم يبدو مشتقاً من صيغة تعني «سيد الوثاق» ، والتي تحمل إشارة إلى الفعاليات السحرية لسيدة العالم الرهيب ، الذي تشبه قواه بوثاق يترك خصومه عاجزين ، أكثر من أن تكون ناتجة عن قوة بدنية.

وودن - أودين :

من المفترض أن يكون وودن الإله الرئيسي للشعوب التيوتونية، وقد تم اعتباره كذلك لمدة قرون ولاسيما من قبل الجرمان، وفي الوقت الذي وصف فيه المؤلف الكلاسيكي تاسيتوس عادات الجرمان، أي في بدايات القرن الثاني بعد الميلاد، فإن عبادة وودون كانت سائدة على بقية العبادات الأخرى. وعندما قام الإنكليز والساكسون بغزو الجزيرة البريطانية، في القرن الخامس، تضرعوا إلى وودن قبل الانطلاق في حملتهم، وكانوا يعتبرون وودن سلفاً لملوكهم.

وإلى يومنا هذا ما زال اليوم الرابع من الأسبوع يحمل اسمه، ويدعى يوم وودن، أو Wednesdays، وهذا التعبير يعادل التعبير اللاتيني يوم ميركوري، أو Mercuriides، الذي صار في اللغة الفرنسية إلى Mercredi.

لفترة من الزمن اعتقد الباحثون أن وودن كان إلهاً غير شرعي، وأنه في الأصل عفريت ارتقى إلى مرتبة الإلهية ليحل محل آلهة أكثر أهمية مثل دونار إله العاصفة، أو تيو إله السماء، إلا أن الأبحاث الحديثة أظهرت عكس ذلك، وأن وودن لم يكن إلا استمراراً لنمط إلهي هندو - أوروبي معروف.

تجري النظرية القديمة على النحو التالي: في الأراضي الجرمانية كان يسود الاعتقاد بأنه في الليالي العاصفة كانت تسمع أصوات صاحبة قادمة من السماء لفرقة من الخيالة هم أشباح المحاربين الموتى، وأنهم كانوا بمثابة «الجيش الهائج» أو «الصيد الضاري». وكان على رأس هذا الجيش الهائج قائد اسمه ووده Wode، مشتق من كلمة Wuten التي تعبر عن السعار والضراوة والغضب الشديد، ومع اتخاذ الألوهة شكلاً أكثر تحديداً في مخيلة المؤمنين، فقد تحول الاسم إلى وودن، أو ووتان Wotan لدى أسلاف الجرمان، وأودين لدى أسلاف الإسكندنافيين. في البداية جرى تصور هذا الإله على هيئة فارس يرتدي عباءة فضفاضة وقيمة ذات حواف عريضة ويعتلي صهوة جواد ليجوب في أرجاء السماء يلاحق طرائد وهمية. إلا أنه مع ارتقاء منزلته لم يعد ألوهة ليلية، بل أصبح الإله الذي يمنح البطولة والنصر ويقرر مصائر

البشر. وعلاوة على ذلك فقد كان يعتبر إلهاً للحياة الروحية، وربما لهذا السبب قرنه اللاتين بإلههم ميركوري. إلا أنه لا يوجد لدينا دليل على أن القيام بالصيد البري كان من مهمات وودن الأصلية. ومن جهة أخرى فإن هذا الضرب من النشاط يتوافق مع مركز وودن كإله ساحر للعالم الأسفل. كما لا يوجد لدينا دليل على أن الاسم وود قد سبق الاسم وودن، إذ قد يكونا مترامين، حيث إن وودن يعني «سيد الغضب Wode»، وهو الغضب الدال على أن جميع قوى العالم الوحشية قد أطلقت من عقالها بوصفها مختلفة عن قواه المنظمة. وكما هو حال الإله فارونا، فإن وودن يسود بالدرجة الأولى من خلال السحر، ويتعدى مجاله عالم الأحياء ليطال أيضاً العالم الأسفل. ذلك إن الميثولوجيا الجرمانية قد اتخذت سمة عسكرية نتيجة انعكاس شروط اجتماعية محضة، وإذا كان وودن يظهر وكأنه يولي المعارك والمحاربين عنايته المفرطة، فذلك لأن الطبقة الملكية القديمة كانت تهتم بالحرب أكثر من أي شيء آخر. ولكن أصوله الشامانية (أي استخدام السحر، للسيطرة على الأحداث) قد تم توكيدها أكثر من مرة. وهو على الرغم من عنايته بالمعارك فإنه لا يشارك فيها بل يتدخل بواسطة السحر، ويستخدم قيوده السحرية التي تبعث الرعب الذي يشل الأوصال. لقد تم توجيه الغضب الذي يتحكم به هذا الإله نحو الحرب، فبات بطريقة ما إلهاً للحرب، وذلك انطلاقاً من كونه الإله المطلق وسيد السحر أكثر الأسلحة فتكاً.

لقد كان الألمان القدماء ولاشك هم الذين زودوا هذا الإله بالأساطير، فلقد فاق بنظرهم كل الآلهة الأخرى، إلا أننا لا نعرف شيئاً عن هذه الأساطير بسبب افتقارنا للوثائق المكتوبة بلغتهم، والتي لم يصلنا منها إلا وصفة سحرية قديمة نعرف منها أنهم كانوا يستغيثون بوودن لشفاء حالات خلوع أو التواء المفاصل. كما نعرف أنهم كانوا يتضرعون إليه في المعارك ويصلون له كي يمنحهم النصر، من هنا فإن أساطير وودون التي تقص عن أعماله ومغامراته لم تحفظ لنا إلا في اسكندنافيا.

في الشمال كان وودن يدعى أودين، وكان إلهاً للحرب والذكاء، وسيماً يتحدث بطلاقة وبلاغة، ويعبر عن نفسه بالشعر الموزون وفقاً للقواعد التي وصفها الشعراء الإسكندنافيون القدماء. كما كانت لديه القدرة على تحويل نفسه إلى أي شكل يريده، سمكة كان أم طائراً أم أفعى أو أي وحش من الوحوش. وعندما كان يتقدم إلى ساحة المعركة نراه ينزل بأعدائه الصمم والعمى ويشل إرادتهم على القتال.

وأودين هو الذي صاغ القوانين التي نظمت أحوال المجتمع البشري، ووفقاً لأوامره كان يتم حرق جثث المحاربين الذين سقطوا في القتال مع كل ما يخصهم من سلاح ومتاع، لكي يجد كلاً منهم جميع مملكاته الدنيوية عندما يصل قاعة الفالهاالا Valhala، حيث يستقبل أودين بنفسه كل شهداء المعارك.

يتسلح أودين عادة بدرع براق وخوذة ذهبية، وبرمحه المدعو غونغنير Gungnir الذي لا يخطئ هدفه أبداً والذي صنعه له الأقزام الماهرون في الحرف اليدوية، ويمتطي جواده المدعو سلاينير Sleipnir أفضل الجياد وأسرعهم ولا يقف دون عائق لا يستطيع أن يتخطاه باستخدام حوافره الثمانية.

وذات يوم بينما كان أودين يتجول في بلاد العملاقة رآه العملاق المدعو هرونغنير Hrungnir وأبدى إعجابه الفائق بهذا الفارس ذي الخوذة الذهبية الذي كان يشق عباب الهواء والسماء بيسر، ثم أخذ يمتدح مزايا جواده المطهم. ولكنه أضاف قائلاً بأنه يمتلك جواداً يزيه قوة وسرعة. فتحداه أودين إلى السباق وانطلق الجوادان يسابقان الريح. كان العملاق يلكر جواده بمهمازيه ولكن دون جدوى، وكلما وصل إلى ذروة من الأرض يجد أودين وقد سبقه إلى الذروة الأخرى، وفي مناسبة أخرى، أراد أودين أن ينقذ أحد أتباعه من قبضة الأعداء، فرفعه ولفه في ثنايا عباءة فضفاضة ووضعها أمامه على صهوة الجواد وعاد به إلى دياره، وبينما كان الحصان يعدو استبد الفضول بالشباب المشدود فاختلس النظر من فتحة في العباءة وذهل عندما رأى حوافر الجواد سلاينير تدق أمواج البحر وكأنها طريق ممهد بالحجارة.

كان مجلس أودين ينعقد في صالة فسيحة تتألق بالذهب وتدعى فالهالا، إليها يأتي من يختارهم من الأبطال الذي سقطوا قتلى في ساحة المعركة. وقد صُنِعَ هيكل القاعة من الزجاج بينما سُقِفَ أعلاها بالتروس الوضاعة بدل القرميد، بينما اصطفت التروس على المقاعد، وعندما يأتي المساء فإن هذه القاعة الهائلة تضئ بوميض السيوف التي تعكس نيران المشاعل الممتدة وسط موائد الاحتفال. وهناك 540 بوابة تتسع كل منها لدخول 800 جندي جنباً إلى جنب. في هذا القصر كان الأبطال يمضون وقتهم في تناول لذائذ الأطعمة، وشرب الخمر، وممارسة الألعاب الحربية تحت أنظار أودين الذي كان يترأس الجلسة، وعلى كتفيه يجثم غرابان يهمسان بأذنيه بكل ما سمعاه ورأه خلال جولتهما اليومية في أرجاء الأرض التي كان أودين يرسلهما لتجسس أخبارها.

ومع أودين في الفالهالا عاشت نسوة خارقات يدعين بالفالكيرات Valkyries. كن حارسات وخادمات في آن واحد، يجلبن لضيوف القصر الجعة والشراب المخمر، ويشرفن على المؤونة اللازمة من طعام ودنان خمر، إلا أن دورهن لم يقتصر على هذه الأعمال المنزلية، فقد أوكلت إليهن مهمات عسكرية. فعندما تنشب معركة على الأرض كان أودين يرسلهن إلى صفوف المقاتلين، وهناك يقررن أياً من المحاربين يجب أن يسقط أرضاً، ويمنحن النصر للجانب أو للقائد الذي حاز على رضاهن. وهن يتدافعن في ساحة القتال على صهوات جيادهن، يرتدين دروعاً وخوذاً ويمسكن بتروس ويلوحن برماح. وكن محجوبات عن الأنظار لا يراهن إلا من حانت منيته وانتقينه لصحبة أودين، فيظهرن له بغتة ليعلمنه بمصيره الوشيك. وفي النهاية يعدن إلى الفالهالا ليعلن لأودين عن قرب وصول المحاربين الذين صاروا على وشك الانضمام إلى أتباعه.

غالباً ما كان أودين ينهمك في شؤون البشر، ولكنه نادراً ما كان يظهر لهم بكامل أبهته الإلهية، بل كان يتنكر في هيئة مسافر عادي، وهناك عائلة معينة خصها أودين برعايته وهي عائلة فولسونغ، وقد قيل أن مؤسس هذه العائلة ويدعى سيجي كان واحداً من أبنائه. كان سيجي ذا قدرة عظيمة بفضل حماية والده، وقادراً على تجاوز كل الأخطار؛ وكان له ابن اسمه ريري ظل لوقت

طويل دون ذرية، فتوجه بصلاة حارة إلى أودين الذي استجاب له وأرسل إلى زوجته بتفاحة عجائبية أكلتها وأنجبت مولودها فولسوغ الذي صار محارباً ذا شأن. ثم إن فولسوغ أنجب سيغموند، وذات مساء كان سيغموند وبرفته بعض المحاربين يتحلقون حول موقد كبير في قاعة يرتفع في وسطها عمود خشبي من جذع شجرة هائلة، عندما دخل عليهم رجل مجهول طويل القامة، أعور العين، يضع على رأسه قبة ذات حواف عريضة وعلى كتفيه عباءة فضفاضة، وقبل أن يتكلم انتضى سيفه وقذفه باتجاه جذع الشجرة فغاص فيه حتى المقبض، ثم أعلن قائلاً: «إن السيف سيكون من حق القادر على سحبه»، ثم اختفى عن الأنظار.

حاول جميع الرجال الحاضرين نزع السيف وفشلوا واحداً إثر آخر، إلى أن جاء دور سيغموند الذي استطاع نزعه دون كبير عناء، ومنذ ذلك الحين حقق سيغموند الكثير من الانتصارات بعون هذا السيف المقدس. ثم جاء يوم كان فيه سيغموند قد شاخ، وكان في مبارزة مع أحد خصومه، عندما ظهر له الرجل الأعور نفسه وقذفه برمحه فانشط سيف سيغموند إلى نصفين. لم يكن هذا الرجل المجهول سوى أودين نفسه، والذي قرر أن المحارب الأثير لديه قد حانت منيته، فتقدم منه وجرده من سلاحه الذي زوده به وحقق به انتصاراته السابقة، فسقط سيغموند مضرباً بدمائه تحت ضربات خصمه. عند ذلك سارعت زوجة سيغموند لتضمّد جراحه وتنفذ حياته، ولكنه رفض أي مساعدة طالما أن أودين هو الذي رغب في موته، وكانت وصيته الأخيرة هي الاحتفاظ بالسيف المكسور إلى أن يتم في المستقبل جمع جزئيه معاً، وقد تمت هذه المهمة على يد ابن سيغموند، البطل المحمي سيغورد Sigurd، أو كما يسميه الألمان Siegfried، وهو الذي جعلته موسيقى فاغنر في العصر الحديث أشهر من أن يعرف.

كان لأودين العديد من العلاقات الغرامية، على الرغم من كونه زوجاً لأكثر الإلهات تبجيلاً، وهي الإلهة فريغ Frigg (أو فريجا Fria في اللغة الألمانية)، ولكنها بالمقابل لم تكن مخصصة له بأكثر مما كان مخلصاً، وكثيراً ما نراه يسعى لكسب ود النساء من بنات البشر والعمالقة.

لم يكن أودين إلهاً محارباً وعاشقاً فحسب، بل إلهاً للحكمة والشعر أيضاً، ولدينا العديد من القصائد التي تروي عن مشوراته الحكيمة التي قدمها للبشر، وقواعد السلوك التي علمهم إياها. لقد كان معيناً ووهاباً، يعرف الصفات السحرية التي تشفي من الأمراض، وتلك التي تجعل أسلحة الأعداء عاجزة، أو التي تفك أسر قيد الأسورين، كما كانت تعاويذه تثير الأمواج أو تهدئها، تجعل الميت يتكلم، وتكسب حب النساء، وهو بالفطرة سيد الأبجدية، وتلك الكتابات التيوتونية التي وجدت منحوتة على الحجارة أو الخشب، قد تضمنت دوماً دلالة سحرية وقوة غامضة.

لم يولد أودين ومعه كل تلك المعارف والمهارات ولكنه اكتسبها عن طريق التعلم من كل الذين قابلهم في عالم البراري من العمالقة والأقزام وجن المياه والغابات. وكان ناصحه ومشير خاله ميمير Mimir (أي: الذي يفكر)، الذي كان عفريت ماء وكان له نبع مقدس على مقربة من أحد جذور شجرة اليجدراسيل، تكمن فيه كل المحكمة والمعرفة، وعندما أبدى أودين المتعطش لمعرفة كل شيء رغبته في الشرب من ذلك ينبوع، لم يسمح له ميمر بذلك إلا بعد أن رهن لديه إحدى عينيه، وعندما سقط ميمر قتيلاً في الحرب التي جرت بين الأيسير والفانير، خيط أودين له رأسه بعد أن تلى عليه تعويذة سحرية من شأنها أن تجعل الرأس محتفظاً بالقوة الروحانية، ومتابعة مهمته السابقة في الإجابة على أسئلة أودين وإخباره بالأمور المحجوبة عن الآخرين.

وإذا كان أودين إلهاً للشعر، فذلك لأنه استخدم دهاءه في سرقة «خمر الشعراء» الذي كان العمالقة يحتفظون به. كان خمرأ من أصل إلهي، وتجري قصته على النحو التالي: بعد أن وضعت الحرب أوزارها ين سلالة الأيسير وسلالة الفانير، اجتمع الفريقان لعقد الصلح بينهما، في هذا الاجتماع بصق كل بدوره في وعاء، ومن لعبهم الممتزج صنعوا رجلاً دعوه كفاسير Kvasir، بزت حكمته كل الرجال. إلا أن اثنين من الأقزام قتلاه ومزجا دماءه بالعلس، واحتفظا بالمزيج في إبريقين داخل الرجل أودرير Odrerir، وبهذه الطريقة تمت صناعة الشراب الشهير الذي دعي بدوره أودرير، وكل من شرب منه غدا شاعراً وحكماً.

وقد أدت سلسلة من الأحداث بعد ذلك إلى حصول العملاق سوتونغ Suttung على المصل الثمين فحفظه تحت الأرض في حجرة أغلق مدخلها بصخور ضخمة، ولكن أودين حول نفسه إلى أفعى وانسل من فتحة ضيقة بين صخور المدخل، ووصل إلى الشراب وابتلعه على ثلاث دفعات ثم تسلسل خارجاً وحول نفسه إلى نسر حلق عالياً حتى وصل إلى الإيسغارد. وهناك أعاد سكب الشراب من جوفه وحفظه في أباريق كبيرة، وصار فيما بعد يوزعه على الشعراء الذين يحب أن يكرمهم.

إلا أن أكثر الأحداث استثنائية في حياة أودين، هو قيامه بالتضحية بنفسه وموته طوعية ثم انبعائه من جديد. وفي هذا الموضوع تقول قصيدة قديمة على لسان أودين: «المدة تسع ليال بقيت متدلياً من شجرة لا يعرف جذورها البشر، تلعب بي الرياح، مثخناً بجراح من رمحي نفسه، مكرساً لأودين، مضحياً نفسي لنفسي». والشجرة المعنية هنا هي شجرة اليغدراسيل، حيث أعمل أودين رمحه في جسده وتركه يتدلى من أغصان شجرة العالم، في طقس سحري يهدف إلى تجديد الشباب. ذلك أن الآلهة أنفسهم كانوا مثل البشر خاضعين لتقلبات الزمن والشيخوخة، لقد قارن البعض بين تضحية أودين بنفسه وموت المسيح على الصليب. وعلى الرغم من أننا لا نستطيع استبعاد التأثير المسيحي على الميثولوجيا التوتونية، لاسيما وأن هذه الميثولوجيا قد صيغت بصورتها التي وصلت إليها خلال القرون الأولى من العصور المسيحية، إلا أن هذا التأثير بقي سطحياً، وأسطورة تضحية أودين بنفسه وانبعائه تدور في إطار وثنى بحت، وسوف نرى فيما بعد أن أودين لم يعتبر قط إلهاً خالداً، وسيأتي عليه وقت يلاقي فيه حتفه ويختفي إلى الأبد. ومن ناحية أخرى، فإن هذه الأسطورة عن التضحية بالذات تتطابق مع بعض الممارسات الدينية الشامانية في آسيا الوسطى، حيث تتخذ الطقوس الاستسرارية أشكالاً من الموت الظاهري، بما في ذلك الصوم الطويل، والجمود التخشيبي، وعمليات الإعدام الزائف.

دونار - ثور:

كان إله الرعد، المدعو دونار في اللغة الألمانية القديمة، موضع تبحيل لدى جميع قبائل التيوتون، وقد طابقه الرومان مع كبير آلهتهم جوبيتر الذي كرسوا له يوم الخميس فدعوه Jovis dies، أي يوم الإله جوبيتر، وما زالت هذه التسمية ليوم الخميس قائمة في اللغة الفرنسية بصيغة Jeudi، وقد قلد التيوتون الرومان في ذلك فدعوا يوم الخميس Thursday، أي يوم الإله ثور (أو دونار) وقد استمرت هذه التسمية في ألمانيا إلى اليوم بصيغة Donnerstag أي يوم الإله دونار، وفي البلاد الأنكلوساكسونية بصيغة Thursday التيوتونية.

ومع ذلك فإننا لا نعرف عن خصائص وصفات هذا الإله، عدا النزر اليسير مما زودنا به مؤرخو العصور القديمة، ومؤلفو القرون الوسطى، وبعض النصب النذرية التذكارية التي نقشها الجنود الجرمان الذين خدموا في القطعات الرومانية. لقد كان ألوهة مهوبة ومخوفة جداً. وعندما يقصف الرعد بين الغيوم المتلبدة كان الناس يعتقدون أنهم يسمعون صوت عجلات مركبة دونار تهدر في السماء، وإذا نزلت من الأعالي صاعقة قالوا بأن الإله ألقى قذائفه النارية. ويدو أن سلاح الصاعقة هذا قد تم تصوّره على هيئة فأس مُعدّه للانطلاق، أو كمطرقة حجرية جاهزة للرمي على رؤوس الأعداء، من هنا فقد اعتبرت هذه المطرقة بمثابة رمز مرئي للإله ثور.

إلى جانب وظيفته كإله للرعد، كان دونار (وفقاً لتاسيتوس) إلهاً للحرب، وإليه كان الجرمان يتضرعون عندما يزحفون إلى المعركة.

وفي ألمانيا يبدو أن دونار لم يكن يضاهي الإله وودن. أما في بعض البلاد الشمالية ولاسيما في النرويج، فقد نجح دونار ثور في التفوق على بقية الآلهة، وله كُرسى أكثر المذابح أبهة، وشيدت المعابد المخصصة حصراً لعبادته. هذا الاختلاف في مكانة الإله ثور يعزى إلى أن المجتمع الألماني خلال عصر الهجرات كان مجتمعاً من النوع الملكي الديني، ولهذا فقد أعطى دوماً من شأن القوة الملكية الحكيمة التنظيمية المتمثلة في أودين، أما المجتمع الإسكندنافي

فقد بقي مؤلفاً من عشائر متفرقة يقودها رؤساء أقوياء قاوموا دوماً إنشاء مملكة موحدة على النمط الأوديني، ونظروا دوماً إلى القوة الجسدية التي يمثلها دونار ثور في مقابل القوة الملكية التنظيمية التي يمثلها الإله أودين.

قدم لنا الشعراء الإسكندنافيون صوراً حيوية عن ثور. فلقد رأوا فيه نموذجاً كاملاً للمحارب البسيط والنبيل والخشن الطباع، المتأهب دوماً لمواجهة المعارك والأخطار، لقد كان الخصم العنيد للعمالقة والعفاريات، وبطلاً لا يعرف الخوف ويمقت السكون. وتروي إحدى قصائد الإيدا عن مشادة كلامية حصلت بين ثور وأودين، وفيها يصف الشاعر بشيء من الدعابة نزق ثور وجوانب من طبعه الخشن على الرغم من نبل شخصيته.

تقول القصيدة إن ثور خلال إحدى رحلاته وصل إلى شاطئ خليج بحري ولم يتمكن من عبوره، فهتف منادياً صاحب معدية تقف على الجانب المقابل: «خذني إلى الجانب الآخر، ولسوف أعطيك نصيباً من الأشياء النافعة التي أحملها في جعبتي، ومن طعامي المكوّن من ثريد الشوفان وسمك السردين». ولم يكن صاحب المعدية سوى أودين نفسه متكرراً تحت اسم هاربارد، أي اللحية الرمادية، فأجابه قائلاً: «أيها الفلاح، إنك لست سوى متشرد مفلس ومتسول حافي القدمين وقاطع طريق وسارق جياذ، وإن معديتي ليست لأمثالك». وهنا لم يجد ثور بداً من التعريف بنفسه، وأخذ يعدد بعضاً من مآثره: «أنا الذي قتل هرونغر، العملاق الذي يملك رأساً صلبة من الصخر. فما الذي كنت تفعله في ذلك الوقت؟» أجابه أودين المتنكر: «لقد كنت وعلى مدى خمس سنوات متواصلة أساعد ملكاً في محاربته لأعدائه، وانتهزت الفرصة لأفوز بحب ووصال ابنته»، فقال ثور: «لقد أخضعت النساء أنا أيضاً، وأبدت العمالقة البغيضين، ولولا ذلك لتكاثروا بسرعة فائقة». فقال أودين: «هذا صحيح، ولكنك هربت مذعوراً واختبأت في قفاز العملاق سكريرم!». هنا وجد ثور نفسه أقل براعة من صاحب المعدية في العثور على الكلمات ومجاراته في حججه، فقرر عدم الرد على هذه التهمة، متابعاً تعداد الانتصارات التي حققها على عمالقة الشرق، فقاطعه أودين باستخفاف قائلاً: «لقد كنت أيضاً هناك في

المناطق الشرقية، حيث التقيت بعداء جميلة ترتدي الكتان الأبيض وتزين بالحلي الذهبية، فاستجابت لمداعباتي واستسلمت لي». وعبثاً حاول ثور التفاخر بنجاحات ماضية، بينما استمر أودين في السخريه منه مصراً على عدم نقله إلى الطرف الآخر. في هذه القصة يبدو لنا ثور أخرق وأحمق، والقصيدة التي ترويها تعكس موقفاً متحيزاً لأودين، وتبين الفرق بين الوظيفتين الإلهيتين، فأودين يحكم على المحاربين النبلاء، بينما يحكم ثور على جماعات الفلاحين.

وعلى الرغم من ذلك، فقد كان ثور الإله المفضل للعديد من القبائل، كان المحارب الشجاع الذي لا يقهر، ذا المقام المهيّب الذي يتغني المرء حمايته. كانت تزين وجهه لحية حمراء طويلة، ويعلو صوته القوي على جلبة المعارك ليملاً قلوب الأعداء بالعرب، وقد قلده الثيوتون في ذلك عندما كانوا يستهلون المعارك بالصياح والصراخ لإرهاب العدو. أما الفأس الحجرية، سلاح ثور المعتاد والتي قرنهما الرومان بهراوة هرقل، فقد كانت في الأصل نيزكاً سقط من السماء. وفيما بعد برزت أسطورة تقول بأن تلك الفأس صنعها ثور قزم ماهر في صنع الأدوات الحديدية، لم يكن هذا السلاح يخطئ هدفه قط، وكان بعد رميه يعود من تلقاء نفسه إلى يد ثور، ومن الممكن أن يتقلص حجمه بحيث يستطيع أن يخبئه بسهولة تحت عباءته. أما اسمه فهو مجولنير Mjolnir، أي المدمر. وبسبب طبيعته السحرية، فإن مهمة مجولنير لم تقتصر على محاربة الأعداء بل أعطيت له القدرة على إضفاء القدسية على العهود والمواثيق، وبخاصة صكوك الزواج، ولهذا السبب اعتبر الإله ثور راعياً لمراسم الزفاف وحامياً للمتزوجين ولا سيما في منطقة النرويج.

إلى جانب هذه الفأس العجائبية، فقد امتلك ثور طلسمين، الأول منهما عبارة عن نطاق يقوي أعضائه إذا شده إلى وسطه، والثاني عبارة عن قفاز حديدي يساعده على إحكام قبضته على الفأس. وكباقي الآلهة، فقد كان لثور مقره الخاص في الأيسغارد يدعى قصر بيلسكيرنر Bilskirnir، ويحتوي على 450 غرفة، الأمر الذي جعله أكبر قصر سمع به أحد على الإطلاق. وحين يغادر ثور قصره كان يحب أن يجوب العالم في مركبته التي يجرها تيسان، والتي كانت

قادرة على نقله على أي مكان حتى إلى العالم الأسفل. وإذا جاع في الطريق كان يقوم بذبح التيسين وأكلهما، فإذا انتهى من طعامه وأحب متابعة الترحال بعد فترة من الراحة، كان يضع فأسه المقدسة على جلد الحيوانين فتعود إليهما الحياة ويهبا واقفين مفعمين بالحوية والنشاط وجاهزين للانطلاق مجدداً.

وهناك مروييات تجعل من ثور ابناً لأودين، ولاسيما في المناطق التي اعتبر فيها أودين السيد الأعلى لجميع الآلهة، وهذه المروييات تجعل والدته الإلهة يورد Jord، وهذه التسمية تحمل معنى «الأرض»، أما زوجته فتدعى سيف Sif، وكانت مثلاً للإخلاص الزوجي، وأنجبت له العديد من الأولاد الذين ورثوا عنه القوة البدنية الاستثنائية. وقد ورث أبناء المدعويين ماغني (القوة)، ومودي (الغضب)، فيما بعد فأسه وحلاً محله في العالم الجديد القادم، بعد زوال الجيل الأول من الآلهة كما سنرى فيما بعد.

بصفته الصورة النموذجية للمحارب الجرمانى، كان ثور إلهاً ذا شعبية واسعة، وبطلاً في العديد من الأساطير، وقد روى شعراء الملاحم عن حروبه مع العمالقة الأشرار وتفوقه عليهم. ولكن افتقاره إلى الدهاء، جعل العفاريت الأكثر مكرراً منه يخدعون أحياناً. ولكن عندما تصير الأمور إلى تبادل اللكمات لم يكن أحد قادراً على الصمود أمامه.

استيقظ ثور ذات صباح ليكتشف أن مطرقة الثمينة قد فقدت فانتابه القلق وانطلق ليسأل النصح من الإله لوكي Loki الذي كان ذا فطنة ومكر. فقال له لوكي بأن أحد العمالقة ولاشك قد سرقها، وعرض عليه أن يذهب بنفسه للبحث عنها. استعار لوكي من الإلهة فرايغا - Freyja ثوباً سحرياً من الريش يساعده على الطيران، ثم انطلق حتى نوصل أرض العمالقة، وهناك التقى مصادفة بالعملاق ثريم Thrym، واكتشف من الحوار معه بأنه السارق، وأنه خبأ المطرقة في باطن الأرض وعلى مسافة ستة أقدام تحت المياه الجوفية. ولكن ثريم عرض على لوكي إعادة المطرقة إذا وافق الآلهة على إعطائه فرايغا زوجة له. عاد لوكي وعرض المسألة على مجمع الآلهة الذين باتوا في حالة من الحيرة والذعر، ولاسيما وأن فرايغا رفضت عرض العملاق وكان غضبها عارماً إلى درجة

تضخمت معها عروق الدم في عنقها حتى انفط عقدھا الذھبی وسقط أرضاً. وأخيراً قرر الأیسیر أن یعمدوا إلى خداع ثریم، فاقترضت الخطة أن یرتدي ثور ثياب النساء ویضع عقد فرایغا ویذهب إلى ثریم بدلاً عنها.

تردد ثور في البداية ولكنه وافق أخيراً على الخطة، وتوجه بصحبة لوكي الذي تنكر في زي خادم إلى أرض العمالقة، رحب ثریم بضيفته ترحیباً حاراً وأعطى الأوامر لخدم القصر بإعداد وليمة الزفاف. تناولت العروس المزعومة الطعام بشهية أثارت دهشة كل الحاضرين، فقد قامت بالتهام حصّة نساء القصر، أي ثوراً بأكمله وثمانية من أسماك السلمون الكبيرة، وأعداداً أخرى من الأطباق الثانوية، ثم أعقبت ذلك باحتساء ثلاثة براميل من الشراب المخمر. فدهش ثریم من هذه الشهية الفائقة، إلا أن لوكي سارع إلى تقديم الاعتذار بقوله إن فرایغا قد امتنعت عن تناول الطعام لمدة ثمانية أيام لتشوقها العارم للحضور إلى أرض العمالقة. وهنا بات ثریم على أحر من الجمر لكي يرفع برقع فرایغا ویرى وجهها، فأمر بالشروع في طقوس الزواج وأرسل في طلب المطرقة وأمر بوضعها على ركة العروس وهنا رقص قلب ثور فرحاً، وشد بقبضته على السلاح ثم خلع برقعہ ولوح بمطرقتہ بسرور عارم، فصرع في لمح البصر ثریم وكل حاشيته ثم عاد إلى الأیسیر مفعماً بالرضی.

لم یکن العمالقة وحدهم هدفاً لحملات ثور، بل الوحوش أيضاً. وقد صمم في شبابه على ذبح الأفعوان میدغارد الذي كان يتسبب بحركته المتحوية بإحداث عواصف عنيفة في المحيط الذي يطوق الأرض. فارتحل إلى أقصى مدى حتى وصل شاطئ الأوقيانوس العظيم، وهناك التمس المأوى من عملاق يدعى هیمیر Hymir. وعندما حل الصباح راح هیمیر يستعد للذهاب في رحلة صيد بحرية، فتوسل إليه ثور أن یسمح له بمرافقته ومساعدته، فما كان من العملاق إلا أن أبدى ازدراءه تجاه ذلك المطلب، فأی مساعدة یمكن توقعها من رجل حديث السن وضئیل الحجم مثله؟ شعر ثور بالإهانة ولكنه كبج جماح غضبه وأرجأ ثأره لوقت آخر وسأله: «ما نوع الطعام الذي یؤخذ في مثل هذه الأحوال؟» فأجابہ العملاق بوقاحة: «إذا كنت لا تعرف فلیس من شأنی أن أخبرك». وعندها أمسك ثور

بالمجداف وراح يجدف، أما هيمير الذي استخف به في البداية فقد كان مجبراً على الاعتراف بعد قليل بأنه يحار من الدرجة الأولى. وعندما وصلا إلى البقعة التي اعتاد العملاق الصيد فيها، أمره بالتوقف قائلاً: إنه لا يجرؤ على التجديف أبعد من هذه النقطة، ولكن ثور تابع التجديف باتجاه المنطقة التي يتوقع أن يجد فيها الأفعوان ميدغارد، ثم أعد العدة وثبت رأس الثور على صنارته ورمها إلى البحر، فاندفع الأفعوان على الفور باتجاه الطعام وابتلعه بنهم، ولم يكذ يشعر بوخز الصنارة حتى بدأ يتخط في الماء باهتياج وهو يشد الخيط بعنف حتى أن قبضتي ثور راحتا تدميان على حافة المركب التي اسند عليها ركبتيه، ولكن حافة المركب انهارت ليجد نفسه في وسط البحر وقدمه واقفة على بقعة صلبة في الأسفل. وبفضل موطئ القدم هذا فقد نجح في حمل الأفعوان ووضع جزء منه في داخل المركب وهما يتبادلان النظرات المرعبة، وعندما مد يده للإمساك بمطرقة، انتهز هيمير، الذي تملكه الرعب من المنظر الهائل، الفرصة وقطع خيط الصنارة فأفلت الأفعوان واختفى في لجج البحر.

سوف يمر وقت طويل قبل أن يلتقي ثور بميدغار وجهاً لوجه مرة أخرى، وذلك في زمن الصراع الكبير الذي سيحدث بين الآلهة وأعدائهم المتحالفين، وعندها سيلقي الأفعوان حتفه تحت ضربات ثور، أما العملاق هيمير الذي تسبب جنبه في فرار الأفعوان فسوف يقع صريعاً أمام هجوم ثور ويتدحرج رأسه ويغرق في المحيط.

لم يحدث سوى مرة واحدة أن اعتقد ثور بأنه قد هزم على يد أحد العمالقة ولكن هذه الهزيمة لم تكن في حقيقة الأمر إلا وهماً أحدثه ساحر ماهر نجح في خداعه وإلحيم القصة.

في أحد الأيام عبر ثور البحر وبرفقته لوكي واثنان من الفلاحين، وخط الرحال في بلاد العمالقة، حيث تابع الجميع السير عبر غابة مترامية الأطراف. وبعد مسيرة يوم كامل حل الظلام فبحثوا عن مكان يلجؤون إليه ووجدوا ضالتهم في بناء غريب الشكل له باب هائل دون مصراعين فولجوا فيه وغطوا في نوم عميق. وقبل انبلاج الصباح وقع ما يشبه الزلزال العنيف واهتزت الأرض وكأنها

سفينة تتقاذفها الأمواج، فهذهوا مذعورين وفروا من المنزل ليجدوا عملاقاً ممتدداً على الأرض يصدر شخيراً عالياً ويتقلب في نومه مصدراً هذه الضجة الهائلة التي سمعوها. كاد ثور أن ينزل ضربات مطرقة في الراقد الصاخب، لولا أن الرجل استفاق وقفز واقفاً على قدميه وقدم نفسه على أنه العملاق سكريمير Skrymir ثم توجه بحديثه إلى ثور قائلاً: «أما أنت فلست بحاجة لسؤالك عمن تكون، فأنت الأيسر ثور. ولكن أخبرني إلى أين سحبتهم قفازي، وذهل ثور عندما درك أنه ورفاقه الثلاثة قد أمضوا ليلتهم في قفاز سكريمير الملقى على الأرض.

بعد ذلك عرض سكريمير أن ينضم إلى جماعة ثور الصغيرة، وعرض عليهم بكياسة أن يحمل الكيس الذي يحتفظون فيه بطعامهم. وهكذا سار الرفاق الخمسة طوال النهار. وعندما حل الليل توقفوا تحت شجرة سديان ضخمة، فقال لهم سكريمير إنه منهمك، وتمدد على الأرض ليغط في النوم على الفور. في هذه الأثناء بدأ الرفاق بحل أربطة كيس الطعام ولكنهم لم يقدرُوا على ذلك، فقد عمد العملاق إلى إحكامه بطريقة باءت معها كل محاولاتهم بالفشل. فاستشاط ثور غضباً وحاول إيقاظ العملاق ولكن عبثاً، فاستل مطرقة وضربه بها على جمجمته ضربة قوية، فتثاءب قائلاً وهو شبه مستيقظ: «كأن ورقة نبات سقطت ولا مست جبهتي» ثم عاد إلى نومه، وبعد بضع ساعات تضور الجماعة خلالها جوعاً، رفع ثور مطرقة وهوى بها ثانية على جمجمة العملاق حتى أن رأسها غاص عميقاً حتى المقبض، ولكن العملاق تثاءب ثانية وغمغم قائلاً: «كأن ثمرة بلوط وقعت على رأسي» ثم عاد إلى النوم.

عند انبلاج الصباح أفاق العملاق وقال لثور: «هل أفقت من نومك؟ لقد حان وقت الفراق. إنك لست بعيداً عن وجهتك ولسوف تجد هناك رفاقاً لي أقوى مني بكثير». ثم اختفى في الغابة، تابعت الجماعة طريقها إلى أن وصلت عند منتصف النهار إلى قلعة كبيرة محصنة: فلما دخلوها وصلوا إلى قاعة فسيحة يجتمع فيها العديد من العمالقة. لم يكلف سيد القلعة المدعو أوتغارد الوكي Utgardaloki نفسه عناء الرد على تحيتهم، بل هز كتفيه بازدراء وتساءل عما إذا

كان هذا الرجل الهزيل الضعيف الذي يقف أمامه هو الإله الشهير ثور نفسه، وأضاف بأنه لا يحق لأحد أن يدخل القلعة ما لم يثبت من خلال فعل نبيل بأنه جدير بالتقرب إلى أهلها. ولذا فإنه من الضروري على كل من القادمين الجدد أن يبدي براعة فائقة في المجال الذي يختاره أمام أحد العمالقة الحاضرين.

كان لوكي أول من تقديم ليتحدث بتفاخر عن قدرته على تناول كميات كبيرة من الطعام بسرعة فائقة، فاختار له سيد القلعة خصماً يباريه هو العملاق لوغي Logi، وقدمت للمتباريين كميات ضخمة من المأكولات في أوعية هائلة، ويلمح البصر ازدد لوكي كل اللحوم التي كانت في وعائه ولم يترك فيه سوى العظام، ولكن خصمه كان قد ابتلع خلال المدة نفسها اللحم والعظم إضافة إلى الوعاء نفسه.

ثم جاء دور الفلاح الشاب تغالفي الذي زعم بأنه يستطيع أن يسبق بالجري أي عملاق، فاختبر لمباراته العملاق هوغي Hugi، ركض تغالفي بسرعة البرق نفسه، ولكن دون جدوى لأن العملاق هوغي تجاوزه بأسرع من البرق وخلفه وراءه بمسافات شاسعة.

وأخيراً جاء دور ثور الذي ادعى بثقة مطلقة بأنه قادر على مباراة أي مخلوق في سرعة الشراب، فطلب سيد القلعة أوتغارد لوكي أن يأتوا إليه بالقرن المجوف الضخم الذي اعتاد محاربو قلعته استعماله في الشرب في جرعة واحدة أو اثنتين، أمسك ثور بالقرن وعبء منه مثنى وثلاث إلا أن مستوى السائل عندما رفعه إلى شفثيه مجدداً لم ينقص إلا قليلاً جداً. فطغى على ثور شعور عارم بالارتباك، ولكي يسترد اعتباره أمام المجموعة طلب اختباراً آخر لمهاراته، فدعاه أوتغارد لوكي إلى رفع هرة كانت جاثمة عند قدميه. انحنى ثور وحاول بكل قوته رفع الهرة الصغيرة ولكنه لم يستطع إلا أن يرفع مقلبها قليلاً. عند ذلك اقترح عليه أوتغارد لوكي اختباراً ثالثاً وقال له: «هل ترغب في أن تصارع مرضعتي؟ إنها ليست سوى عجوز مسكينة»، فقبل ثور ولكنه وقع بعد فترة وجيزة جاثياً على ركة واحدة.

وهكذا، ويأحساس مريز بالمهانة أعد الأيسير عدتهم في صباح اليوم التالي لمغادرة المكان، إلا أن مضيفهم قرر أن يشرح لهم قبل مغادرتهم ماذا جرى في اليوم الماضي فعلاً. وكشف لهم عن حقيقة العملاق سكريمير الذي لقوه في الغابة والذي لم يكن إلا أوتغارد الوكي نفسه متخفياً، وقال لثور إنه عندما نام بينهم حمى رأسه بحبال صلبة حذراً من ضربات مطرقة، وأشار إلى سلسلة جبال قريبة لافتاً انتباهه إلى وديان سحيقة قامت مطرقة ثور بحفرها، ثم شرح له أسباب هزيمة الآلهة في الاختبارات التي دخلوها: فلوكي لم يكن نداً لخصمه في تناول الطعام لأن خصمه كان النار نفسها، وهذا هو معنى اسمه لوغي. وهوغي قد سبق تجالفي في سرعة الجري لأنه كان «الفكرة» نفسها. وثور قد عجز عن إفراغ قرن الشراب لأن طرفه كان غائصاً في قلب البحر، ومع ذلك فقد تمكن فعلاً من خفض مستوى البحر خالقاً بذلك التيارات البدئية للمحيط. كما إنه لم يستطع أن يرفع الهرة إلا قليلاً لأنها كانت الأفعوان ميدغارد نفسه. وعندما تمكن من مخلب القطة فإن الزلازل قد ضربت الأرض. وأما العجوز التي صارعها فلم تكن إلا الشيوخوخة نفسها، والتي لا يقدر أحد على قهرها. عندما عرف ثور بأنه قد خدع، رفع مطرقة ليقول بها أوتغارد لوكي، ولكن الساحر اختفى ومعه اختفت القلعة، ولم ير ثور حوله إلا السهل الشاسع والحشائش التي نبتت فيه.

على الرغم من أن ثور كان يبدو أحياناً ساذجاً وبليداً، إلا أنه لم يعجز عن كسب إعجاب التوتون بقوة ساعده وبسالته الحربية. ولسوف نراه فيما بعد في العديد من الأساطير، لأنه ساهم بشكل أو بآخر في حياة وأعمال الآلهة الآخرين.

تيو - تير:

اعتقد العديد من الباحثين بأن هذا الإله هو الإله الأصلي العظيم لكل الشعوب الجرمانية، ولكنه ينتمي في الحقيقة إلى نفس الحقبة التاريخية للآلهة دونار وثور وأودين، وقد أطلق عليه جرمان الجنوب اسم زيو Ziu، وجرمان الشمال اسم تيوز Tiuz، أما الإسكندنافيون فقد دعوه تير Tyr، بينما دعاه الأنجلو ساكسون تيو Tiw. وكل هذه التسميات تتطابق مع الكلمة السنسكريتية دياوس Dyaus، واليونانية زيوس Zeus، واللاتينية ديوس Deus، وعلى هذا

فإن الأسماء الجرمانية لهذا الإله تشتق من اسم هندو - أوروبي شائع أطلق على الإلهية بشكل عام، ولكنه ارتبط بالسماء في العديد من البلدان. من حيث الأصل يمكن موازنة الإله تيو بالإله الهندي الفيدي ميترا، الذي كان مسيطراً على الجانب القانوني من مفهوم الحكومة. إلا أن العسكرية التدريجية للمجتمع الجرمني قد قلصت سلطاته في مجال القوانين إلى مجال القوانين التي تتعلق بالحرب. ولهذا فقد ماثله الرومان بإلههم مارس. وقد خصص له يوم في أيام الأسبوع دعي يوم تيو Tuesday وهو الثلاثاء الذي ما زال حتى الآن يدعى بالإنكليزية Tuesday. ولكن هذا الإله انتقل إلى مرتبة ثانوية فيما بعد.

وبما أن دونار قد غطى على تيو، فإن الأخير لم يكن له دور بارز في الأساطير الألمانية، وكذلك الأمر في الأساطير الشمالية. يرد الاسم تير بشكل تبادلي في الشعر الإسكندنافي القديم. وقد حاول الشعراء الإسكندنافيون أن ينسبوا تير - تيو إلى أسرة الآلهة التيوتونية الكبرى فجعله بعضهم ابناً للعملاق هيمير، وقال البعض الآخر بأنه كان من أولاد أودين. ومن المفترض أنه كان غاية في الشجاعة والأقدام، وطالما وهب النصر لأحد الجانبين، ولذا كان التضرع إليه قبل بدء الحرب ضرباً من الحكمة.

وتروي إحدى الأساطير قصة تشف عن شجاعته وطاقته الشخصية. فقد حذرت إحدى النبوءات الآلهة من الذئب العملاق فينرير Fenrir، وهو واحد من أشد أعدائهم خطراً، ونصحهم بأن الحكمة تقتضي وضعه في حالة من العجز لا يستطيع معها إلحاق الأذى بهم، فقرر الآلهة ألا يقتلوه لأن ذلك سيؤدي إلى تدنيس الأرض المقدسة، واختاروا بدلاً من ذلك أن يقيدوه، وتوسلوا إلى الأقزام المهرة أن يصنعوا لهم لا يقدر كائن على كسره، وسرعان ما أحضر إليهم الأقزام المهرة أن يصنعوا لهم قيداً لا يقدر كائن على كسره. وسرعان ما أحضر إليهم الأقزام أغلالاً عجائبية لدنة وناعمة كأنها شريط من حرير، ولكنها من الصلابة بحيث صمدت أمام جميع الاختبارات: فتوجه الآلهة إلى فينرير بخدعة قائلين بأن كل واحد منهم قد حاول كسر القيد دون أن يفلح، وتحذّوه أن يحاول بدوره ويظهر قدرته. لكن الذئب ارتاب في الأمر وتردد، ثم وافق شريطة أن يضع أحد

الآلهة يده بين فكيه ليقضمها إذا تبين له وجود خدعة. تردد الآلهة وتبادلوا النظرات فيما بينهم، ولكن تير مدّ يده ووضعها بين فكي الذئب بينما شرع الآخرون في تقييده، وعندما لم يستطع الذئب فك وثاقه أدرك أنه وقع في الفخ وعمد إلى قضم يد الإله حتى الرسغ، ومنذ ذلك الحين غدا تير بيد واحدة، وصار يظهر في سياقات ميثولوجية هندو - أوروبية أخرى في ثنائي إلهي: أودين، رجل القانون ذو اليد الواحدة، وتيو، رجل السحر الطاغي ذو العين الواحدة.

لوكي:

لا يعد لوكي واحداً من أقدم الآلهة في مجمع الآلهة الجرمانى، إلا أن اسمه يرد بنفس التكرار الذي يرد فيه اسم أودين أو ثور في الأساطير الإسكندنافية، لعله كان إلهاً خيراً في البداية، ولكن الأساطير أخذت تصور بالتدريج لوكي على أنه عفريت أو جني خارق، ومنهمك على الدوام في أذى الآلهة، فهو المزعج البغيض في أسرة الآلهة. وعلى الرغم من أنه شاركهم حياتهم وخدمهم بحماس في العديد من المناسبات، إلا أنه لم ينقطع عن تقويض سلطانهم، وهو الذي تسبب في النهاية بسقوطهم.

لقد جرى تصوير لوكي في البداية على أنه عفريت من نار، واسمه يرتبط بالجذر الجرمانى الذي يفيد معنى اللهب، كما أن اسم والده فارباوتي Farbauti، أي الذي قدح لتولد النار. أما أمه فكانت لاوفي Laufey، أي «الجزيرة المشجرة» التي تزود بالمواد اللازمة لإشعال النار. وغالباً ما يرتبط اسمه في التعبيرات الشعبية التي ما تزال سائدة في اسكندنافيا بالظواهر التي تلعب فيها النار دوراً بارزاً. ففي التزوج على سبيل المثال يقولون بأن لوكي يقوم بجلد أولاده، كلما سمعوا طقطقة الحطب المشتعل في المواقف.

هذا العفريت السابق قد ارتفعت منزلته على نحو بطيء، وفي الأساطير التي يظهر كواحد من شخصياتها نجده كواحد من الأيسير. ولقد تبادل لوكي وأودين في بداية الزمن عهود الصداقة التي بورت وختمت بالطقوس الشعائرية، حيث صار الاثنان «أخوان بالدم». لقد كان لوكي وسيماً وجذاباً وودوداً مع الإلهات

اللواتي قلما صددنه. وهنالك شيء شيطاني فيما يتعلق بشخصيته وسلوكه. وبما أن الأساطير التي حيكت حوله قد ابتدعت في وقت متأخر، فمن المحتمل أن بعض السمات المستعارة من الشيطان المسيحي قد عزيت إليه.

سبق ورأينا كيف قام لوكي بمساعدة ثور على استعادة المطرقة التي سرقها العملاق ثريم، بيد أن لوكي لم يكن دوماً شخصية متعاونة، وهو لم يتردد في خيانة ثور إذا كانت مصالحه الشخصية في الميزان. ففي أحد الأيام استعار من الإلهة فرايغا ثوبها المصنوع من الريش وارتداه ثم طار محلّقاً في الهواء حتى حط على سقف العملاق غايروود Geirröd. رأى غايروود ذلك الطائر الفريد فأمسك به وحبسه في قفص وتركه لمدة ثلاثة أشهر دون طعام. في نهاية الشهر الثالث كشف له لوكي عن شخصيته الحقيقية وتوسل من أجل إطلاق سراحه. وافق غايروود على ذلك شريطة أن يتعهد لوكي بتسليمه أكثر آلهة الأسير قوة ومهابة، أي ثور نفسه، ولكن مجرداً من الميزات التي تجعله لا يقهر أي مطرقة وقفازيه وحزامه. وافق لوكي وأطلق سراحه، فعاد إلى الإيسغارد واستطاع بعد فترة إقناع ثور بالمداينة والنفاق والكذب أن يترك حزامه وقفازيه ومطرقته ويذهب إلى مقر العملاق غايروود، ولكنه لحسن الحظ التقى في الطريق بالعملاقة غريد Grid التي كانت ما تزال على إخلاصها له بعد فترة علاقة عاطفية انجلت عن إنجابها ولداً له واسمه فيدار. حذرته غريد من الفخ الذي ينتظره وأعارته قفازيها وحزامها وعصاها السحرية التي ساعدته على النجاة من مكيدة غايروود، فنجح في القضاء على العملاق وجميع أتباعه. وفي مناسبة أخرى كادت إحدى الإلهات تقع ضحية مؤامرات لوكي. ففي إحدى المرات كان لوكي على سفر بصحبة الإلهين أودين وهوينر، عندما شعروا بالجوع وتوقفوا ليقوموا بشواء عجل، إلا أن عقاباً حط على شجرة فوقهم ورمى تعويذة منعت اللحم من النضج ما لم يشاركه الآلهة طعامهم. وافق الآلهة على هذا المطلب ونضج اللحم، ولكن العقاب النهم كان يخص نفسه بأفضل قطع الشواء، الأمر الذي أثار حفيظة لوكي فأمسك بقضيب وهوى به على المتطفل، قفز العقاب وهو يجرجر لوكي على الأرض لأن القضيب قد التصق به ويبد لوكي الذي صار ينزف دماً وامتلأ جسمه بالكدمات.

لم يكن العقاب سوى عملاقاً يدعى تاغياتسي، وقد شعر بالسرور لأنه أوقع أحد الآلهة في الأسر. فاشترط على لوكي مقابل استرداده لحريته أن يُقسم على تسليمه الإلهة إيدون Edun وتفاحاتها العجائبية التي تحافظ على الشباب والتي كان يتناولها آلهة الإيسغارد كعقار ضد الشيخوخة. وافق لوكي على الشرط واسترد حريته متجاهلاً ما يمكن أن يحدثه عمله الأخرق من ضرر بالغ على الآلهة. ولدى عودته استجر الآلهة إيدون بالحيلة إلى داخل الغابة مدعياً أنه سيربها تفاحات أكثر جمالاً من تلك التفاحات التي تقدمها للآلهة. وهنالك وصل تاغياتسي حسب الاتفاق وأمسك بالآلهة وجرها إلى مسكنه.

لم يمض وقت طويل حتى أحس الآلهة بغياب إيدون، وأخذوا يحسون بالشيخوخة تدب في أجسامهم، وعرفوا بطريقة ما أن لوكي هو السبب، فتوجهوا إليه بتهديدات لم يستطع حيالها إلا أن يعدهم باستعادته لإيدون. اتخذ لوكي هيئة صقر وطار إلى بلاد العمالقة، وعندما عثر على إيدون حولها إلى حبة بندق وحملها عائداً إلى الإيسغارد. ولكن تاغياتسي الذي أدرك ما حدث حول نفسه إلى عقاب وتبع لوكي وكاد أن يمسك به لولا أن الآلهة سارعوا إلى إضرام نار هائلة، وعندما وصل العقاب إلى الإيسغارد احترق جناحاه وهوى بين ألسنة اللهب التي التهمته.

لم تنج سيف زوجة لوكي بدورها من أذى لوكي المتعمد، فقد تمكن بالحيلة من قص ضفيريها الجميلتين، وعندما عرف ثور بذلك قبض على لوكي وراح يحطم عظامه فصرخ لوكي طالباً الرحمة وأقسم بأنه سيقنع الأقزام بأن يصنعوا لسيف ضفيرتين ذهبيتين سوف تنموان من تلقاء ذاتهما مثل الشعر الطبيعي، عندها هدأ غضب ثور. وفي لوكي بوعده، وتوجه إلى ورشة حدادة الأقزام أبناء إيفالدير Ivaldir الذين وعدوه بأن يصنعوا الضفائر الذهبية، وتعهدوا فوق ذلك أن يصنعوا لثور السفينة سكيدبلادنير Skidbladnir التي ما أن ترفع أشرعتها حتى تنطلق من تلقاء ذاتها إلى الوجهة المقصودة، وأن يصنعوا له كذلك الرمح هونغنير Hongnir الذي لا يعيق انطلاقته السريعة عائق.

ومن إحدى أعمال لوكي الخرقاء، أنه راهن على رأسه قزماً يدعى بروك Brokk، زاعماً أن أخاه القزم سيندري Sindri، لن يستطيع على الرغم من براعته في الحدادة والحرف اليدوية الإتيان بمثل تلك الأعاجيب التي صنعها أولاد إيفالدر لثور وزوجته. قبل القزم بروك الرهان وشرع على الفور في العمل مع أخيه سيندري، ولكن لوكي الذي بدأ يشعر بالقلق من خسارته الرهان وخسارته رأسه أيضاً، اتخذ هيئة ذبابة مواشي وراح يلدغهما لكي يحولهما عن العمل فيعجزان عن إتمام المهمة. وعلى الرغم من ذلك فقد نجح الشقيقان في صنع الخاتم دروبنير Droupnir الذي يجعل مالكة يزداد ثراءً على الدوام، كما صنعا الخنزير الذهبي الذي صار فيما بعد ملكاً للإله فراي، وصنعا أخيراً مطرقة الإله ثور الشهيرة. بعد ذلك جرى تحكيم آلهة الأيسير في ذلك، فأعلنوا أن مطرقة ثور قد بزّت كل ما صنعه الأقزام حتى ذلك الوقت، وأنها ستكون الحامي الرئيسي لإيسغارد إلى الأبد. وبذلك فاز القزمان بروك وسيندري بالرهان، وصار رأس لوكي من حقهما. ولكن لوكي الذي كان يملك زوجاً من الأحذية تحمله متى شاء إلى ما وراء الأرض والبحر، اختفى عن الأنظار، فاشتكى القزم إلى ثور الذي سارع دون إضاعة وقت إلى القبض على لوكي وتسليمه إلى بروك الذي أعلن عزمه على قطع رأسه، إلا أن حيل لوكي لم تكن لتنضب فراح يناقش المسألة بحيوية قائلاً إن الرهان لم يذكر شيئاً عن رقبته، ولذا فعلى القزم ألا يقص شيئاً منها. لم يكن عقل بروك على درجة من الخصب تسمح له بالتعامل مع مثل هذه المراوغات. وبعد فترة من الحيرة قرر العزوف عن قطع رأس لوكي والاكتفاء بتخييط شفتيه لكي لا يستطيع بعد ذلك أن يتسبب بالأذى لأحد، فجاء بحبل ومخرز وخاط شفتي لوكي بإحكام. ولكن لوكي بعد فترة، وكما هو متوقع، استطاع قطع الحبل والإفلات من هذه المغامرة الخطيرة.

وفي النهاية، فإن غدر لوكي وحبه للمكائد قد أوقعاه في مشكلات مع جميع الآلهة. وتعرض إحدى قصائد الإيدا مشهداً مثيراً للوكي وهو يوجه

الإهانات إلى جميع آلهة الإيسغارد واحداً تلو الآخر، وذلك خلال مأدبة أقامها العملاق إيغير سيد البحار، ودعا إليها جميع الآلهة والإلهات عدا لوكي. ولقد لبي الدعوى الجميع ولم يتخلف إلا ثور الذي كان يرتحل في مهمة في الأراضي الشمالية. كان ضيوف إيغير يقضون وقتاً ممتعاً ويستمتعون بمباهج الوليمة، عندما فتح لوكي الباب عنوة ودخل. أجال لوكي الطرف في الحاضرين، ثم بدأ يهاجم الآلهة الحاضرين بتعابير مقذعة مذكراً كلاً منهم دون رحمة بتفاصيل أكثر المراحل خزيًا في حياته. ولم تنج الإلهات من لسانه حيث اتهم كل واحدة منهن بالخيانة الزوجية، متفاخراً بأنه هو نفسه قد تمتع بوصال العديد منهن. كما اعترف لهم ببهجة ووحشية بالجرائم التي ارتكبتها بحقهم عن عمد. اقتربت منه سيف زوجة الإله ثور وقدمت له كأساً وهي تتوسل إليه أن يضع حداً للجدال، فما كان من لوكي إلا أن أطلق المزيد من الإهانات. وتباهى بأنه في إحدى المرات قد ضمها بين ذراعه سعيدة راضية، وهي زوجة ثور العظيم. وما كاد لوكي ينطق باسم إله الرعد حتى سمع صوت قصف هادر آت من الجبال البعيدة، إنه ثور الذي كان يقود مركبته وسط العواصف الهادرة، وما لبث أن دخل القاعة مهيباً مروعاً، وأمر بالتزام الصمت. ولكن لوكي جازف بتذكير أقوى الآلهة بالخزي الذي لحقه في قلعة العملاق الساحر أوتغارد لوكي، عند ذلك لوح ثور بمطرقة في وجه لوكي الذي تراجع إلى الخلف مذعوراً وهو يهجم بمغادرة المكان، إلا أنه قبل المغادرة أطلق تهديداً مروعاً قائلاً: بأن العملاق إيمير صاحب الوليمة لن يقدر بعد ذلك على إقامة وليمة أخرى، لأن قصره وكل ما ممتلكاته سوف تلتهمها النيران عما قريب. وبهذه الكلمات لم يكن لوكي يعلن مصير قصر إيميريل احتراق العالم بأسره، كما سنرى في سلسلة الأحداث التي تلت كلمات لوكي المتوعدة.

هايمدال :

يعد هايمدال Heimdal واحداً من آلهة الأسير ذوي الشآن وعلى الرغم من أنه شغل مقاماً مهماً في الميثولوجيا الجرمانية، إلا أن معلوماتنا عنه قليلة ومبعثرة. كان إلهاً للنور، ومن المحتمل أن اسمه يعني: «هو الذي يلقي بالأشعة المنيرة»، وربما كان يمثل على وجه الخصوص نور الصباح. وربما مثل أيضاً قوس قزح.

أما في المنظور الهندو - أوروبي الأشمل، فإنه يتبوأ منزلة مهمة تضاهي منزله فايو Vayu الهندي، وجانوس الروماني. فهو الإله الذي يتزعم البدايات الغامضة للأشياء، ومثل الإله جانوس الحارس، كان هايمدال أيضاً حارساً للآلهة، وهو يقبع عند عتبة عالمهم. لقد ولد منذ أزمنة سحيقة، وهو سلف الآلهة والبشر، وله اعتباره في مراتبهم الاجتماعية، وهو أول من يتحدث في المجلس الإلهي، كما أنه هو الذي يفتح الطور النهائي للعالم عندما يحين وقت غروب الآلهة.

يصوره الإسكندنافيون (وهم التوتون الوحيدون الذين يأتون على ذكره) على هيئة رجل طويل القامة، وسيم الطلعة، له أسنان من ذهب، يتمنطق سيفاً ويعتلي جواداً ذا وبر براق كان يتواجد عند الجسر العظيم المدعو بيفروست Bifrost أي قوس قزح، وهو الجسر الذي يفصل بين عالم البشر وعالم الآلهة. وكان حارساً لمداخل ذلك المعبر، يحذر الآلهة من اقتراب أعدائهم، ولذلك كان دائم السهر قليل النوم، كما امتلك القدرة على الرؤية خلال الليل، والقدرة على السمع المرهف حتى أنه يقدر على سماع الأعشاب وهي تنمو في السهل، والصوف وهو ينمو على ظهور الماشية، وعنده بوق يصل صوته إلى الجهات الأربع.

كان لوكي يسخر باستمرار من مهمة الحراسة الرتيبة التي يقوم بها هايمدال، ومن الأوقات الطويلة التي يقضيها على بوابات الإسغارداً إلا أن ذلك الإله المتواضع النبيل، كان قادراً على معاقبة لوكي عند الاقتضاء. وقد حدث ذات مرة أن قام لوكي بسرقة عقد الإلهة فرايغا، وذهب يخبئه بعيداً تحت حيد البحر الغربي، ولكن هايمدال تنكر في هيئة فقمة ونجح بعد صراع مع لوكي في استرداد العقد. وكما سنرى لاحقاً، فإن هايمدال في الصراع الأخير الذي خاضه الآلهة من أجل بقائهم، هو الذي أنزل بلوكي الضربة القاضية، ولكنه ما لبث أن خر صريعاً تحت ضربات خصومه.

بالدر:

كان بالدر Balder مثل هايمدال إلهاً للنور، وهو ابن أودين وفريغ، جميل إلى درجة أنه كان ينثر الأشعة كيفما تحرك، ليس له ند بين الآلهة في الحكمة، يحبه المرء لمجرد رؤيته أو الاستماع إليه، إنه أثير الآلهة والمفضل لديهم.

لم يكن بالدر موضع تقدير في اسكندنافية وحدها، وإنما كانت له شعبية مماثلة في ألمانيا أيضاً، ولدينا نص سحري قصير باللغة الألمانية القديمة، نرى فيه بالدر على صهوة جواده بصحبة وودون، عندما التوى كاحل جواده، فقام وودن بشفائه من خلال تلاوة بضع كلمات مشبعة بالقوى السحرية الخفية. ولكن أساطير بالدر لم تُحفظ لنا إلا في الأراضي الشمالية، وهي تدور بشكل رئيسي حول موته المأساوي الذي جاء نتيجة مكائد لوكي.

عاش بالدر حياة ملؤها التناغم والسعادة، ثم جاء وقت أقضت فيه مضجعه الكوايبس وتوقعات غامضة بحدوث شر له، وعندما نقل هواجسه للآلهة الذين كانوا يحبونه كل الحب، عملوا جهدهم لدفع الخطر الذي بدأ محدقاً به، فتوجهت أمه فريغ إلى كل الكائنات في الطبيعة حية كانت أو جامدة، وأخذت منها عهداً واحداً، أن لا تمس بالدر بأي سوء؛ أخذت عهد النباتات والأشجار والنار والمعادن والأمراض والطيور والزواحف السامة وغيرها، توسلت إليهم أن يقسموا ألا يمسوا بالدر بالأذى قط، فقطع الجميع على أنفسهم ذلك العهد المقدس ولكن لوكي تنكر في هيئة امرأة عجوز وأتى إلى فريغ في حيلة، وسألها عما إذا كانت فعلاً قد أخذت عهداً على كل الكائنات طراً، فقالت له نعم، إلا نبتة صغيرة تنمو في الجهة الغربية من الفالهاالا تدعى ميستلتاين، لأنها بدت لي أصغر من أن ألزمها بقسم.

بعد ذلك اجتمع الآلهة يلهون، وراح كل مهم يرمي بالدر بسهم أو رمح أو حجر، وهم مسرورون لأن شيئاً ما بالفعل لا يمكن أن يؤثر في بالدر. هنا تسلسل لوكي وقطف عوداً من النبتة التي لم تقسم أمام فريغ، وعاد فأعطاه إلى

إله ضرير يدعى هود Hod، وقال له: «لم لا تشارك في اللعب لم لا ترمي شيئاً على بالدر» فقال له هويد: «لأنني لا أستطيع الرؤية، وليس عندي سلاح». فقال له لوكي: «في هذه الحالة خذ هذا العود الصغير أرم به ولسوف أقوم بإرشادك». أخذ هويد عود النبتة وقذف به نحو بالدر فاخترقه وخر صريعاً. شده الآلهة وبكوا رفيقهم الجميل بحرقه، وأرادوا معاقبة لوكي على الفور لولا أنهم كانوا في باحة حرام يمنع فيها الاقتتال.

بعد أن أفاق الآلهة من صدمتهم أخذوا يتداولون في أمر استرجاع بالدر من العالم الأسفل، وتوجهت فريغ لهم بالسؤال عما إذا كان بينهم من هو مستعد للهبوط إلى مملكة هيل لإنقاذ بالدر، وستكون جائزته أن يحظى بها كائناً من مكان، فقفز هيرمود Hermod، أحد أبناء أودين على الفور، وامتطى الحصان سلبينر وانطلق به، في الوقت الذي كانت تقام فيه شعائر جنازة بالدر.

بعد مشاق وأهوال يصعب وصفها، وصل هيرمود إلى قصر إلهة العالم الأسفل هيل، حيث شاهد بالدر يجلس على كرسي الشرف، ثم أخبر هيل الهدف من قدومه وتوسل إليها أن تسمح لبالدر بالعودة معه إلى الإيسغار. وافقت هيل على إعادة بالدر تحت شرط واحد، وهو أن تتمنى كل الأشياء والكائنات الحية في العالم عودة بالدر وتندب موته. وسوف تكون مجبرة على الاحتفاظ به إذا وجد في العالم كائن واحد يرفض ذلك. عاد هيرمود إلى الأيسير حاملاً هذه الإجابة، فأرسلوا بسعادة إلى جميع أنحاء الأرض يناشدون كل الناس وجميع الأحياء والجمادات أن تندب بالدر، وهكذا أخذ العالم بأسره ينتحب من أجل بالدر. وفي طريق عودة السعاة منتشين بنجاح مهمتهم، رأوا عجوزاً عملاقة تعيش وحيدة في أحد الكهوف، رفضت أن تذرف دموعاً واحدة على بالدر قائلة: «لم يسد لي بالدر أي خدمة في حياته ولا بعد مماته، ولتحتفظ هيل بما هو لها»، ولم تكن هذه العملاقة العجوز إلا لوكي نفسه الذي تنكر بهذه الهيئة ليضمن عدم عودة بالدر إلى الأبد.

الفانير: نيورد، وفراي:

لم يكن الأيسير هم آلهة التوتون الوحيدون. فقد آمن الإسكندنافيون، ولا سيما في السويد بوجود سلالة أخرى من الآلهة. هم الفانير Vanir، الذين كانوا آلهة مسالمين، على عكس آلهة الأيسير المحاربين: فهم يمدون الحقول والمراعي والغابات بنور الشمس والمطر وأهب الحياة، ويرعون تكاثر البشر والحيوانات والنباتات، وفي فصلي الربيع والصيف يتنعم البشر بفيض عطاياهم، حيث يحل الجني والحصاد وتفيض الأرض بثرواتها وتسمن طرائدها. وكان الفانير أيضاً حماة التجارة والملاحة.

وهناك مرويّات نرويجية تتحدث عن اندلاع الحرب ذات مرة بين الأيسير المولعين بالقتال والفانير المسالمين، ويرى بعض الباحثين في هذه المرويّات إشارة رمزية للصراع الذي نشب في المناطق الإسكندنافية بين عبادة أودين وعبادة فراي Frey، وذلك بناء على فرضية ترى أن عبادة أودين انتشرت في الأراضي الشمالية بعد عبادة فراي الأقدم منها. ولكن الأبحاث الأخيرة تظهر أن الأمر ليس كذلك، وأن الحرب بين الأيسير والفانير هي امتداد لأسطورة هندو - أوروبية، تمثلت في الهند بنضال الناساتيا Nasatya للانضمام إلى المجمع الإلهي، كما تمثلت في روما بالتاريخ الأسطوري للحرب التي قامت بين الرومان والسابين، ومهما يكن من أمر فإن الشعراء الإسكندنافيين يروون ما يلي:

في أحد الأيام قام الفانير بإرسال إلهة من عندهم إلى الأيسير تدعى غولفرغ Gulverig، في مهمة لم تذكر ماهيتها. كانت تلك الإلهة بارعة في فنون السحر، وجنت الكثير من الذهب من وراء فنونها السحرية. وعندما وصلت إلى هناك طمع الأيسير في ثروتها فاعتقلوها وأخضعوها لشتى أنواع التعذيب لمعرفة مكان ذهبها. غضب الفانير من هذا السلوك الشائن وطلبوا بتعويض عن ذلك هو إما مبلغ ضخم من المال وإما أن ترتفع مكانتهم ليتساووا مع الأيسير، وابتلعوا نصيباً مماثلاً من الأضاحي التي يقدمها المؤمنون. رفض الأيسير العرض وفضلوا تسوية المسألة بالحرب. ولكن القتال الطويل بين الطرفين لم يسفر عن نتيجة حاسمة،

وقرر الطرفان الوصول إلى تسوية، فقد أقر الأيسير التعامل مع الفانير كانداد لهم، واتفقا على تبادل الرهائن بين الطرفين. فقام الأيسير بتقديم هوينير القوي وميمير الحكيم، بينما قدم الفانير نيورد Njord الجبار وابنه فراي Frey اللذين عاشا منذ ذلك الوقت في الأسغارد واختلطا بالأيسير.

وفي الحقيقة فإن المرويات التي وصلتنا لا تميز بين وظائف نيورد وفراي، فكلاهما مانح للثروات وحارس على القسم وحام للملاحة. ولقد حاز فراي بشكل خاص على شعبية تضاهي في بعض المناطق شعبية أودين وثور، وازدهرت عبادته في السويد أكثر من غيرها، حيث شيدت له أضخم المعابد وأكثرها فخامة، وكانوا يقدمون له القرابين من البشر ومن الحيوانات أحياناً، واتسمت احتفالاته الدينية بالابتهاج العام والرقص وضروب اللهو.

وكما هو حال أودين وثور، فقد كان لديه خدم كثيرون ويمتلك تعاويذ سحرية تفعل العجائب، وامتلك حصاناً يقطع الجبال والقفار مثل الريح، ولا يتراجع حتى أمام ألسنة اللهب الحارقة، ولديه سيف يشق عباب الهواء من تلقاء نفسه.

وإذا كان عند ثور تيسان يجران مركبته، فقد كان عند فراي خنزير ذهبي ذو أنياب مخيفة، صنعه له القزمان بروك وسيندري، وهو أسرع من أي حصان، ويغدو الليل وضاءً لدى ظهوره. كما صنع له أقزام آخرون السفينة سيكدبالادنير، التي لا يسبقها في عرض البحر أي مركب آخر، وحالما تنتشر أشرعتها تتوجه مباشرة إلى المرفأ؛ وكانت من الضخامة بحيث تتسع لجميع الأيسير وعتادهم، ومع ذلك كان فراي قادراً على طيها وحملها في أحد جيوبه عندما لا تكون له حاجة بها في البحر.

وقع فراي في حب فتاة من العمالقة اسمها غيردا Gerda، ولكنه لم يستطع الزواج منها إلا بعد معركة ضارية مع العمالقة، فقد فيها سيفه العجائبي الذي افتقده خلال الصراع الذي جرى بين الآلهة وأعدائهم.

الآلهة الثانويون

هوينروبراجي وفيداروفالي وأول

يدور في فلك آلهة الأيسير الكبار آلهة ذوو صلاحيات محدودة، لم تنتشر عبادتهم لدى جميع الشعوب الجرمانية، وهم لا يظهرون إلا في الأساطير الإسكندنافية، ولا نملك شواهد تدل على أنهم كانوا معروفين لدى الجرمان الجنوبيين.

لقد ورد اسم هوينر Hoenir في أكثر من أسطورة، فقد كان الرفيق المعتاد لأودين ولوكي في ترحالهما عبر العالم. وفي الأزمنة البدائية لعب دوراً في عملية خلق البشر، وهو الذي نفخ الروح في الزوجين الأولين، إلا أن خصائصه الروحانية هذه لم تكن وحدها السبب في بروزه، فقد كان قوي البنية، وسيم الطلعة، جسوراً في القتال، إلا أنه كان ذا ذكاء محدود. وعندما سلمه الأيسير رهينة إلى الفانير بعد انتهاء الحرب بينهما، حرصوا على أن يرافقه ميمير الحكيم.

وهناك براغي Bragi إله الشعر الذي كان في الحقيقة إبداعاً متأخراً للمخيلة الإسكندنافية، ويبدو أنه كان شاعراً من القرن التاسع رفع فيما بعد إلى مصاف الآلهة. فقد عاش في القرن التاسع شاعر يدعى براغي باداسون Bragi Badason، كان المبدع لشكل شهير من القصائد الغنائية، ومن الممكن أن هذا الشاعر قد أله بعد وفاته وصار واحداً من الأيسير. وقبل ظهور براجي في الأساطير كان أودين نفسه هو صاحب شرف تعليم البشر الأغاني والقصائد الموزونة، أما خلال القرنين الأخيرين للأديان الوثنية فإن براغي هو الذي صار سيد الشعراء وملهمهم، وقد قيل بأن الحروف الهجائية كانت منحوتة على لسانه، وهذا قول مجازي يهدف إلى إظهار براعته وتفوقه في فنون الشعر. تصوره الشعراء على هيئة رجل مسن ذي لحية طويلة. تزوج من الإلهة إيدون، وكان شاعر أودين الخاص. وفي الفالها لا أنيطت به مهمة تقديم كأس الترحاب للمقادير الجدد واستقبالهم بعبارات المجاملة، وخلال الولائم كان يروي لضيوف أودين حكايات مشوقة عن العهود الغابرة وعن أصول الشعر الملحمي ومغامرات الآلهة في الحب والحرب.

وهناك شخصيتان إلهيتان حاول الشعراء أن ينسبوا إليهما بعض الأهمية، ولكنهما بقيا في الظل وهما فيدار Vidar وفالي Vali. كان فيدار واحداً من أبناء أودين، وكانوا يلقبونه بالرأس الصامت، نظراً لقلة حديثه في اجتماعات الآلهة، حتى أنه دعي بالبطيء الفهم، ولكن بساطة هذا الإله لم تمنعه من الفوز في مواقف فشل فيها أكثر الآلهة ذكاءً. وسرى لاحقاً أن أعظم مآثر حياته كانت عندما فاق أودين بشجاعته وصرع الذئب العملاق فيرنير، وكيف نجا من الحرب الأخيرة التي قادت إلى غروب الآلهة وصار واحداً من آلهة عالم جديد أعيد خلقه.

وفيما يتعلق بالإله فالي، فإن أخباره قليلة لعل أهمها الدور الذي لعبه في الصراع الذي سبق غروب الآلهة. كان ابناً لأودين، ولم يكن قد بلغ من العمر يوماً واحداً فقط عندما شرع في مهمة الانتقام لبالدر من قاتله هويد، ثم وضع يديه جثة القاتل على المحرقة الجنائزية.

لم يكن فيدار وفالي إلهين قديمين جداً، لقد ابتكرتهما مخيلة صانعي الأساطير فيما بعد لكي يقوموا على خدمة الآلهة الأعظم شأنًا، ويس من المؤكد أنهما كانا موضوعاً لعبادة خاصة بهما.

ولكن الأمر يختلف قليلاً مع الإله أول: فبالرغم من أنه يفي في الظل، إلا أنه قد تمتع بعبادة خاصة دامت لفترة طويلة في بعض أنحاء اسكندنافيا، حتى اعتبره البعض واحداً من الآلهة المهمة في الشمال، ومع ذلك فإنه لم يشغل مكانة تذكر في قصائد قدامى الشعراء الإسكندنافيين. قيل إنه كان ابن سيف زوجة ثور، وبذلك يكون ربيباً لثور. كان صياداً وسيماً بارعاً في التزلج فوق الأرجاء المتجمدة الشاسعة، وقصص الطرائد بسهامه، كما كان على درجة من النبل على درجة أن الأيسير، كما قيل، اختاروه ذات مرة ليحل محل أودين في رئاسة مجمع الآلهة، عندما تقرر نفي أودين من السماوات إثر لجوئه إلى وسائل وضعية الحصول إلى امرأةٍ رغب فيها، وعندما عاد أودين بعد عشر سنوات قام بطرد أول الذي لجأ إلى السويد حيث صارت له سمعه واسعة في السحر ووسائل. وكان يمتلك قطعة من العظم حفرت عليها كتابات سحرية، كانت من القوة بحيث يستطيع استعمالها كسفينة لعبور البحار.

الإلهات:

لقد تحدث شعراء الملاحم ورؤاة القصص الإسكندنافية عن الآلهة أكثر مما تحدثوا عن الإلهات وربما كان السبب في ذلك هو أن هذا النوع من الأدب كان معداً للرجال أكثر منه للنساء. ففي خاتمة الولائم التي تقام بعد عودة المحاربين من المعارك أو الأسفار البعيدة، كان الشعراء يلقون قصائدهم المليئة بالإشارات الميثولوجية اللائقة بمثل هذه المناسبات، حيث يتم التركيز على الآلهة وأفعالهم بينما تبقى زوجات الآلهة في خلفية الحدث. ومع ذلك فقد حفلت الديانة التيوتونية بالإلهات اللواتي لا نعرف عن أكثرهن إلا الأسماء فقط، كما أن غالبية الشعوب الجرمانية لم تمارس عبادة هؤلاء الإلهات، هنالك واحدة فقط كانت موضع تبجيل كل القبائل وهي التي دعته اللغة الجرمانية القديمة فرايجا Frijia، والأنكلو ساكسونية فريغ Frig، والنرويجية القديمة فريغ Frigg.

وفي الواقع، فإن الاسم فريجا في حد ذاته ليس إلا صفة صارت إلى اسم متداول تدريجياً، وتعني «المحوبة بصدق»، وقد ماثل الرومان فريجا بإلهتهم فينوس، وهي مماثلة لقيت قبولاً من الألمان عندما دعوا يوم الجمعة لديهم بيوم فريتاغ Freitag جرياً على سنة الرومان الذين دعوا اليوم نفسه فينيرس ديس Veneris dies أي يوم فينوس، ويقابله فرايدي Friday في اللغة الإنكليزية وفندردى Vendredi في اللغة الفرنسية. ولكننا لا نعرف الكثير عن دور وخصائص ووظائف هذه الإلهة عند أسلاف الألمان وهنالك احتمال كبير في أن تكون زوجة لوودن (أودين)، ونحن لا نملك أسطورة ألمانية تدور حولها.

وعلى العكس من ذلك فإن الإسكندنافيين يظهر فريغا - فريغ - وهي تشارك في مغامرات متعددة، وهي زوجة أودين التي شاركتها الحكمة والبصيرة، ولكن يبدو أنها لم تكن تتفق مع أودين حول كل المسائل، الأمر الذي أدى إلى نشوء خلافات بينهما لم تكن هي الخاسرة فيها.

كانت حامية الحياة الزوجية، إلا أنها لم تكن على الصعيد الشخصي مخلصاً لعهود زواجها، وقد وهبت نفسها إلى العديد من الآلهة سواء بدافع العبث أم المصلحة الشخصية.

غالباً ما يتم الخلط بين فريغ Frigg - فريغا Frja وبين فرايغا Freyja التي لا تنتمي إلى سلالة الأيسير بل إلى سلالة الفانير وكانت أخت الإله فراي. وعلى الرغم من حرص بعض الكتاب النرويجيين والأيسلنديين على تمييز فرايغا عن فريغ، إلا أن الخلط بينهما كان كاملاً في العديد من الحالات حتى أنها اعتبرت أيضاً زوجة لأودين. كان لديها في أعالي السماء مسكناً مترفاً يدعى فولكفانغ Folkvang تستقبل فيه الأموات من الأبطال وتخصص لهم مقاعد في قائمة ولائمها، فلقد كان لها الحق في أن تجلب إلى قصرها نصف المحاربين الذين سقطوا في المعركة في كل مرة ترافق فيها أودين إلى ساحات الوغى. لقد كانت في الحقيقة الأولى بين النساء الخارقات المدعوات بالفالكيريات Valkyries وقائدتهن العليا.

وعلى غرار فريغ، كانت فريغا مغرمة بالحلي والمجوهرات، وقد عاش على مقربة من قصرها أربعة أقزام مشهورين في سبك المعادن داخل كهف جعلوا منه مشغلاً لهم. وفي إحدى زياراتها لهم لفت نظرها عقد بديع من الذهب أوشكوا على الانتهاء من صنعه، فتملكتها رغبة طاغية في الحصول عليه وعرضت عليهم مقابله فضة وذهباً وأشياء أخرى ثمينة، ولكن الأقزام هزئوا من عرضها وأفهموها بأنها لا تستطيع الحصول على العقد إلا إذا أمضت ليلة مع كل منهم. ولم تتردد الإلهة في دفع هذا الثمن، وصار العقد من نصيبها، ولم تنج فريغا الجميلة أيضاً من تودد العمالقة الذين نشدوا وصالها بالرضا أو بالقوة. وقد رأينا سابقاً كيف أن العملاق ثريم طلب يدها من الآلهة مقابل أن يعيد إليهم مطرقة الإله ثور المسروقة. وهناك رواية عن عملاق آخر وعد الآلهة بقصر عظيم يبنيه لهم مقابل يد فريغا الجميلة.

إن التمييز بين الإلهات الجرمانيات صعب في بعض الأحيان؛ فكما تم الخلط بين فرايغا وفريغ، فقد جرت المماثلة من ناحية أخرى بين فريغا وغفيون Gefjon، أي الوهابة، وكانت إلهة للخصب تُعبد على وجه الخصوص على جزيرة سيلاند Seeland بالسويد.

غالباً ما يورد الشعراء الإسكندنافيون أسماء زوجات كبار الآلهة، إلا أنهم قلما يجعلون منهن شخصيات رئيسية في قصائدهم، فإلى جانب فرايغا هنالك سيف زوجة ثورن وإيدون زوجة براجي، وسكادي زوجة فورد وغيردا زوجة فراي.

ولقد بجل أسلاف الألمان إلى جانب فريجا إلهة أخرى اسمها نيرثوس Nerthus، والتي يعطي عنها تاكتيوس بعض التفاصيل في كتابه «جرمانيا»، فقد تكون تمثيلاً للأرض، أو إلهة للمخصب بشكل عام لأن احتفالاتها كانت تجري في الربيع. وقد كُرست لها غابة مقدسة تقع في وسط البحر، حيث يجري الاحتفاظ بمركبتها التي لا يقترب منها سوى الكاهن الذي يستطيع تمييز اللحظة التي تكون فيها الآلهة حاضرة في حرماها، فيتم عند ذلك شد الثيران إلى مركبتها لأخذ الإلهة الخفية في جولة حول الجزيرة ضمن طقوس رصينة. ويستمر الأمر على هذا المنوال حتى يعلن الكاهن أن الإلهة لم تعد راغبة في التواجد بين البشر، فيقوم بمواكبتها إلى حرماها من جديد. وبعد ذلك يتم غطس العربة وزيتها وتمثال الإلهة نفسه في الماء لغرض التطهير. أما العبيد الذين قاموا بخدمة هذه الشعائر فيتم قتلهم غرقاً، لأنه لا يحق لأي كائن حي سوى الكاهن أن يتباهى بأنه قد اخترق أسرار حرم الإلهة.

ولكن هذه الألوهة المؤنثة عند الألمان قد تحولت إلى ألوهة مذكرة عند الإسكندنافيين متمثلة في الإله نيورد الذي تحدثنا عنه سابقاً. ومن المحتمل أن يكون الإله الذي سبق كلاً من نيورد ونيرثوس إلهاً مزدوج الجنس عُبد كتجسيد للإخصاب في قديم الأزمان.

وكما كان للسماء الوضاعة إلهاتها، كذلك كان للعالم السفلي آلهته أيضاً، فلقد آمنت الشعوب الجرمانية، وعلى غرار اليونانيين والرومان، بوجود عالم سفلي تقطنه أرواح الموتى بعد مفارقتها الأجساد، ولكنهم لم يعتبروا هذا المكان داراً للعقاب إلا بعد اعتناقهم المسيحية. لا نعرف ما إذا كان الألمان قد جسدوا العالم السفلي في صورة إله أو إلهة، لكننا نعرف حق المعرفة أن الإسكندنافيين فعلوا ذلك، وقد غدت كلمة هيل Hel التي كانت في البداية تدل على العالم الأسفل كمكان، اسماً لإلهة اعتبرت سيدة العالم الأسفل المطلقة.

إن الأساطير التي تدور حول الإلهة هيل ليست بالكثيرة، وهي تعود بتاريخها إلى الفترة التي كانت فيها البلاد الشمالية قد غيرت ديانتها، ولذا فإنها تحمل سمة واضحة من المسيحية. وقد قيل إنها كانت ابنة لوكي الذي تمت مطابقته مع الشيطان المسيحي لوسيفر الذي كان على صلة وثيقة بالجحيم، ترعرعت في أرض العمالقة مع الذئب فيرنير والأفعى الهائلة ميدغارد، وقال البعض بأنها كانت شقيقة لهذين الشيطانين. كان فيها شيء غريب ومخيف إلى درجة الفظاعة، فقد كان رأسها يتدلى أمامها، ووجهها نصفه يشبه البشر أما النصف الآخر فلا يوجد فيه أي ملامح على الإطلاق، بهذه الهيئة كانت تتقدم لاستقبال الموتى من الأبطال وحتى من الآلهة أنفسهم عندما يهبطون إلى عالمها الذي لم تكن الحياة فيه مختلفة كثيراً عن الحياة الأولى. وفي الحقيقة فإنه لم يكن لهيل دور آخر يزيد عن ترؤس حفلات الاستقبال هذه، فقد كانت بالدرجة الأولى من ابتكار مخيلة الشعراء المحنكين أكثر من كونها شخصية ميثولوجية تتمتع بعبادة شعبية أصيلة. وكملكة لعالم الظلال فقد بقيت هي نفسها شخصية غامضة ومبهمه، ولم تقاطع حياتها مع حيوات الآلهة الآخرين.

غروب الآلهة

دمار العالم وبعثه من جديد

لم يعتقد التيتون ببقاء العالم إلى الأبد ولا بخلود آلهة هذا العالم الذين ناضلوا بلا هوادة ضد أعداء كان طبعهم الخداع والحسد. ولكي يحافظوا على تفوقهم على هؤلاء الأعداء والأشرار، كان عليهم اتخاذ الحذر دوماً والحراسة الدائمة والسهر. وكما ذكرنا سابقاً فقد جرى تعيين أحدهم وهو هايمدال حارساً على الجسر بيفروست الذي كان بوابة الوصول إلى يسغار، إلا أن كل هذه الاحتياطات لم تجد نفعاً في النهاية وسقط الآلهة هم وأعداؤهم معاً صرعى الحرب الأخيرة التي نشبت بينهم، ومعهم أنهار العالم الذي طالما صانوه ودافعوا عنه. وقد أطلقت تسمية غوتر دوميرونغ Goter Dormmerong، أي غروب الآلهة، على هذه الكارثة التي تسردها بقوة وإيجاز واحدة من أروع قصائد الإيدا وتدعى فولوسبا Voluspa.

لقد عاش الآلهة منذ فجر الزمان حياة هنيئة في قصورهم داخل الإيسغار، وكان من الممكن لهذا العصر الذهبي أن يستمر لولا أن الآلهة أنفسهم قد جلبوا المصائب على أنفسهم بارتكابهم عدداً من الآثام كان من أهمها جريمة تعذيب غولفيغ رسالة الفنانير إليهم لكي ينتزعوا منها ذهبها، ثم خيانتهم للوعد الذي أعطوه للعملاق الذي أعاد بناء مساكنهم السماوية بإعطائه فريغا الجميلة زوجة له، وسمحوا للوكي بأن يخدعه بحيلة قذرة عندما جاء وقت الوفاء بالوعد. فمنذ ذلك الوقت أخذت جميع أنواع القسم والمعاهدات التي تبرم في العالم تفقد مصداقيتها، وساد عهد جديد يتسم بالرياء والعنف والحروب، وباتت الضغينة والأحقاد تملك البشر والآلهة والعمالقة، والفالكيرات يجبن أنحاء العالم وهن يطرن من معركة على أخرى، وراحت الكوابيس تقض مضاجع الأيسير. كان أودين يراقب بقلق نذر الشؤم وهي تتزايد، وأدرك بأن المعركة الكبيرة قد باتت على الأبواب، فوطد لها العزم بهدوء وأعد العدة لها.

كان مقتل بالدر بداية للكارثة الكبرى، فلقد أقسم الأيسير أمام جثته على الانتقام له. لقد عرفوا بأن لوكي هو الذي قام بتسليح وإرشاد قاتل بالدر الأعمى، فأمسكوا بلوكي ووضعوا الأصفاد في يديه، ولكنه حطم أصفاده وانضم إلى أعداء الأيسير من العمالقة والعفاريات، وقاتل في صفوفهم ضد من كانوا رفاقه السابقين.

في هذه الأثناء تزايدت نذر الشؤم. ففي غابة نائية في الشرق أنجبت عملاقة إلى العالم قطيعاً كاملاً من الذئاب اليافعين من سلالة الذئب فيرنير، فقام أحدهم بمطاردة الشمس وأفلح أخيراً في إطفاء أشعتها واحداً تلو الآخر، فاتخذت لونا أحمر كالدّم لفترة ثم ما لبثت أن انطفأت وسادت أعوام مديدة من الشتاء القارس الذي هاجمت عواصفه الثلجية العالم من كل حذب وصوب. وترافق هذا مع اندلاع الحروب في كل مكان وراح الأخ يذبح أخاه، وتنكر الأولاد لروابط الدم، وتحول البشر إلى ذئاب متعطشة إلى الفئك ببعضهم، وصار العالم على حافة هاوية العدم. وعدم تخوم مملكة العمالقة جلس حارسها إيغثر Eggther يراقب مملكة الآلهة ومملكة البشر على حد سواء، وقرب بالنهر الذي يحيط بالعالم السفلي راح غارم كلب العالم الأسفل الشرس ينبح بغضب منادياً أولئك

الذين أوكل بحراستهم أن يهبوا للقتال. وفي الجنوب حيث تبدأ أرض عمالقة النار رفع سورت Surt ملك تلك البلاد إلى الأعلى سيفه المتقد.

عند حافة السماء اتخذ هايمدال حارس مملكة الآلهة موقعه، لم يكن أحد في العالم يملك بصرًا حاداً أو سمعاً مرهفًا مثله، وعلى الرغم من ذلك فقد استطاع لوكي أن يسرق سيفه، ولم يبدأ بنفخ بوقه إلا بعد أن باشر العمالقة زحفهم. أما الذئب المقيد فيرنير فقد حطم أغلاله ولاذ بالفرار، فارتجت الأرض واهتزت شجرة الإيغدراسيل الهرمة، وانهارت الجبال منشطرة من أعلى قممها إلى جذورها، وتاه الأقزام من ساكنيها عن مداخل بيوتهم.

ومن الغرب جاء العملاق هريم منتصباً في شموخ على متن سفينة طاقمها من الأشباح، رافعاً ترسه بيسراه بينما تقبض يمينه على دفة سفينته التي تمخر عباب الأمواج العاتية التي يثيرها الأفعوان ميدغارد وهو يجلد المياه بذيله أثناء اندفاعه المحموم.

ومن الشمال جاءت سفينة أخرى تنفخ الريح في أشرعتها، وهي تحمل سكان العالم السفلي الذي تم إطلاق سراحهم، ويقودها لوكي الذي رافقه الذئب فيرنير فاغراً فاه الذي يصل بين السماء والأرض وتتساقط منه قطرات الدم.

ومن الجنوب ظهر سورت يتبعه عدد لا يحصى من عمالقة النار، يومض البرق من سيفه وتحيط به ألسنة اللهب المتصاعدة من شقوق الأرض المتصدعة. وعندما اقترب انهارت الصخور وارتجت قبة السماء من جلبه هذا الجيش الزاحف ومن حرارة الأتون السفلي فانشطرت إلى نصفين، وعندما قام عمالقة النار بعبور جسر قوس قزح الذي يصل بين عالم البشر وعالم الآلهة، شبت فيه ألسنة اللهب وغار سحيقاً.

ووفق الأعراف الجرمانية القديمة، فقد اتفقت الجيوش المتحاربة على ميدان معركتهم واختار الجميع حقل فيغريد Vigrid الذي يمتد أمامه فالهالا، ويشكل مربعاً طول ضلعه ألف فرسخ. في هذا المكان التحم الآلهة والعمالقة ومعهم عدد لا يحصى من المحاربين ونكلوا ببعضهم البعض شر تنكيل.

كان أودين يعتمر خوذة ذهبية مزودة بجناحي عقاب ضخمين، ويمسك بقبضته الرمح القاطع يونغنير، وهو يندفع مثل البركان في مقدمة محاربيه الذين تدفقوا كسيل لا ينقطع من بوابات الفالهاالا، وقد تطاير من حوله حشد من الفالكيرات المجنحات على صهوات جياد باهرة الضياء، وعندما لمح أودين الذئب فيرنير هاجمه شاهراً بسيفه، إلا أن الوحش فغر فاه وابتلع أبا الآلهة على التو، وهكذا كان أودين أول من سقط في هذه المعركة الضارية، وعندما رأت زوجته فريغ ما حدث كاد أن يغى عليها من شدة الحزن لولا أن رأت فيدار ابن أودين يتجه غير هياب نحو الذئب، فثبت فكه الأسفل إلى الأرض ورفع فكه الأعلى نحو السماء ثم غيب نصل سيفه عمقاً في حنجرتة فنفض إلى قلب فيرنير.

في هذه الأثناء، وجد فراي، الفائز المتألق، نفسه أمام سورت زعيم عمالقة النار. لقد كان بإمكان فراي القضاء على خصمه بسهولة لو أنه ما زال يملك السيف العجائبي الذي صنعه له الأقزام، أما الآن فإن ذلك السيف كان في يد سورت الذي انقض على فراي وصرعه.

أما ثور فقد رأى أمامه خصمه القديم الأعوان ميدغارد الذي غادر مقره المائي وراح يزحف نحو إله الرعد وهو ينفث سماً كفيلاً بتلويث البحر والهواء معاً، ولكن ثور هوى بمطرقته على رأسه فسحقها، وسقط ميدغارد وهو يعاني سكرات الموت، ولكن ثور كان قد تنشق الكثير من السم الذي نفثه ميدغارد، فمشى مترنحاً بضع خطوات ثم سقط ميتاً.

كان لوكي يضمّر الشر لهايمدال منذ أن أجبره على إعادة العقد الذي سرقه من فريغا، وما أن اشتملت الحرب حتى راح يبحث عن خصمه القديم حتى وجده وقتله، ولكنه ما لبث أن توفي متأثراً بجراحه.

لم يبق من الأيسير على قيد الحياة إلا تير الذي جاب ميدان المعركة بحثاً عن الذئب فيرنير الذي كان قد قضم يده اليمنى ذات مرة، ولكن فيدار كان قد سبقه إلى القضاء على هذا الخصم القديم، فالتفت إلى كلب الجحيم جارم الذي كان ينبج خلفه واشتبك معه في صراع مخيف ثم أغمد سيفه في قلبه، ولكن جراح جارم كانت بليغة فأودت بحياته أيضاً.

لقد مات جميع الآلهة الكبار، وبما أن ثور حامى الجنس البشري قد اختفى معهم، فقد تُرك البشر لمصيرهم وتم محوهم عن وجه الأرض، أما الأرض نفسها فقد بدأت تفقد شكلها، وراحت النجوم تهوي من السماء على غير هدى لتسقط في الأمواج مثل قطع سنونو أرهقه الترحال الطويل، ثم قام العملاق سورت بإضرام النار في الأرض برمتها وتحول كل شيء إلى أتون هائل، وأبيدت كل الكائنات الحية وجميع أنواع الحياة النباتية. عند ذلك ارتفع منسوب المياه في الأنهار والبحار وابتلعت الأرض التي غارت نحو الأعماق، واختفى الحقل الشاسع الذي كان ميدان المعركة التي تصادم على أرضها سادة الكون، لقد انتهى كل شيء.

ولكن دورة حياة جديدة كانت على وشك أن تبدأ، ومن حطام العالم القديم كان عالم جديد يتحضر للظهور، وهكذا أخذت الأرض على مهل تظهر من تحت الأمواج، وارتفعت الجبال ثانية لتنبع منها جداول رقراقه المياه، وفي الأعالي عاد العُقاب يحلق من جديد مستعداً للانقضاض على الأسماك التي تلعب في المياه، ومثلما كان في الماضي فقد اكتسبت الحقول بالنباتات الخضراء، ونمت سنابل في بقاع لم تبذرهما يد بشر. وظهر شمس هو ابن الشمس الذي التهمه ذئب فيما مضى، ونشر أشعته الصافية في السماء.

ثم ظهر جيل جديد من الآلهة لا تربطهم أي صلة بالهة العالم القديم، لقد كانوا موجودين سابقاً، ولكنهم لم يشاطروا الآلهة السابقين رغباتهم ونزاعاتهم، ولم يحثوا بالعهود والمواثيق ولا ارتكبوا الخطايا، فظلوا على قيد الحياة، ولهم حُفظت مهمة تجديد العالم.

كما أن إلهاً واحداً قد بعث من الموت وهو بالدر، أوسم آلهة الأيام السالفة والمقرب إليهم جميعاً وبعد أن عاد إلى الحياة تبوأ برفقة أخيه هويد صدارة قاعة الاحتفالات الكبرى حيث جلس أودين ذات يوم. أما أودين نفسه فلم يكن مقدراً له أن يعود، ولكن اثنان من أبنائه هما فيداروفالي، ومعهما اثنان من أبناء أشقائه هما فيلي وفيي، أصبحوا من سكان السماء، وقد بقي على قيد الحياة هوينير رفيق أودين المخلص، الذي أخذ يتمعن في أسرار الحروف السحرية المنقوشة

على العصي وينفذ إلى غياهب المستقبل لكي يطلع السلالة الجديدة على السعادة التي تنتظرهم. وجاء أيضاً اثنان من أبناء ثور وهما ماغني وموددي ليكتمل بهما مجمع آلهة التيوتون الجديد.

كما عاد البشر إلى الظهور أيضاً، بعد أن اختبأت قلة منهم في خشب شجرة الإيغندراسيل التي قاومت حرق العالم، وكانت تغذى على ندى الصباح وقد صار هؤلاء أسلاف الجيل الجديد من البشر.

الأرواح والعفاريت والجن والعمالقة:

لقد آمن التيوتون بأن الأرض مأهولة بأصناف عديدة من المخلوقات ذات الطبيعة الخارقة وسوف نعدد فيما يلي الأصناف الرئيسية من هذه الكائنات الغامضة.

الأرواح:

كان الجرمان في جميع مناطقهم يكونون الخوف والتبجيل لأرواح الموتى، ويعتقدون بامتلاكها لقوى سحرية خارقة، ولهذا فقد عمدوا أحياناً إلى دفن موتاهم تحت عتبة البيت لكي تبقى روح المتوفى بمثابة الروح الحارسة للبيت وسكانه من الأحياء، كما اعتقدوا بأن الروح يمكن أن تظهر من حين لآخر إما بالشكل القديم لصاحبها أو بشكل حيوان، ويحدث أحياناً أن هذه الأرواح تجعل الأحياء يدفعون ثمن جرائم ارتكبوها، كما حدث مع الأسقف الشرير هاتو Hatto الذي طارده أرواح ضحاياه على شكل مجموعة كبيرة من الفئران والتهمة حياً.

وعلى نقيض ذلك، فقد ساد الاعتقاد في بعض المناطق بأن أرواح الموتى كانت تتواجد في مناطق بعيدة عن أماكن سكن الأحياء، ومن هنا جاءت فكرة المطاردة الوحشية التي تقول بأن ألوفاً من أشباح الموتى يقومون على صهوات مطايا أثرية بسباق محموم يتقدمهم قائدهم العفريت وود Wode، وهو مسخ عن الإله وودين، وكان يمكن ملاحظة هذا السباق الصاخب بين غيوم العواصف.

في اسكندنافيا كان يعهد بأرواح المحاربين عموماً إلى الفالها لا أو إلى قصور
آلهة آخرين، أما في ألمانيا فقد ساد الاعتقاد لبعض الوقت بأن مقر الأرواح كان
يقع في الغرب عند المكان الذي تغطس فيه الشمس في البحر، ولهذا فقد
اعتبرت بعض القبائل الجرمانية أن بريطانيا هي المأوى الأخير للأموات. ويروي
المؤرخ بروكوبيوس Procopius، بأنه على الساحل المقابل لبريطانيا هنالك قرى
خضعت لحكم الفرائك ولكن الجزية لم تُفرض على أهلها لأنهم كانوا موكلين
بحمل أرواح الموتى إلى الجهة الأخرى من القنال.

فعندما يقترب منتصف الليل كان يقرع على أبوابهم كائن خفي ويستدعيهم
للعمل، فينهضون على الفور وينزلون إلى الشاطئ وكأن قوة قسرية مبهمة
تدفعهم، وهناك يجدون بانتظارهم سفناً غامضة جاهزة للإبحار ليست ملكاً لأحد
من أهل القرية، وعلى الرغم من أنها تبدو للوهلة الأولى خالية، إلا أنهم ما أن
يصعدوا إلى متنها ويمسكوا بالمجاديف حتى يلاحظوا أن السفن مكتظة على
درجة أنها تنزل في الماء حتى الحواف، وعندما يصلون إلى الشاطئ البعيد
المقابل، في سرعة هائلة لا تتوفر لهم في الأحوال العادية، حتى تبدو السفن
وكأنها فرغت فجأة من حمولتها؛ وعلى الرغم من عدم رؤيتهم لأي من
المسافرين إلا أنهم كانوا يسمعون صوتاً ينادي بالأسماء والمراتب والمواطن
الأصلية للقادمين الجدد.

وقد ساد الاعتقاد بإمكانية مغادرة أرواح الأحياء أجسادهم لتتخذ لها وجوداً
شبه مستقل لفترة من الزمن. غير أن التمييز الذي وضعه الجرمان بين الروح والجسد
لا يتفق تماماً مع مفهوم المسيحية عن هذين العنصرين في الطبيعة الإنسانية، فالروح
في المسيحية من طبيعة غير مادية وغير محسوسة كلياً، أما تلك «الذات الثانية» التي
آمن الجرمان بوجودها لدى جميع البشر، فتستطيع أن تمارس وظائف الجسد
وتتكلم وتتحرك وحتى أن تظهر على هيئة كائن بشري أو هيئة حيوان.

أطلق الإسكندنافيون على هذه الذات نصف المادية اسم فيلكيا Fylkgja،
والكلمة تعني بشكل تقريبي «التابع»، أو «الأخر». وكانوا يعتقدون أن الأحلام
التي يراها النائم تنتج عن مفارقة هذا التابع وتجواله بحرية خارج الجسد. ولكن

على الرغم من هذه الحرية المحدودة التي يتمتع بها التابع، إلا أنه يلاقي مصير الجسد نفسه إذا تعرض للموت، وقد توصل التيوتون تدريجياً إلى اعتبار التابع كائناً مستقلاً على شكل عفريت لا تربطه صلة بأي شخص محدد، وربما مثل شكلاً من أشكال أرواح الأسلاف، ومن حيث الشكل كان على هيئة امرأة مسلحة تسابق الريح على صهوة حصان، وعلى الرغم من أن هؤلاء التابع كانوا في الأصل أرواحاً حامية، إلا أنهم بدؤوا يصبحون مصدر خوف باعتبارهم عفاريت مؤذية، وذلك مع بدايات الديانة المسيحية.

إلهات القدر والفالكيرات:

وهناك أرواح أخرى غالباً ما كانت تتدخل في حياة البشر ولها القدرة على إجراء تحولات في مصائرهم، وهن على الغالب نساء حكيما عرفهن الإسكندنافيون باسم النورن (أو النورنات) Norms (أي إلهات القدر)، وهو الاسم الذي اشتهرن به لدى جميع الشعوب الجرمانية. وقد جرى الاعتقاد بأنهن غزالات يمسكهن بأصابعهن خيوط القدر ويملكهن القدرة على تحديد مصير كل فرد، بما في ذلك الآلهة أنفسهم الذين لم يكونوا بمنجاة من سطوة القدر.

يبدو أنه كان في البداية شخصية إلهية واحدة موكلة بالقدر وتوزيع المصائر، ذلك أن الكلمة التي تدل على المصير في اللهجة الألمانية هي Wurd وفي الأنجلو ساكسونية Wyrð، وفي الإسكندنافية القديمة Urdr، وقد تحولت هذه الكلمة إلى اسم علم لإلهة ما كانت عادلة وصلبة في آن معاً، إلا أن هذه النورن الأولى سرعان ما أصبح لديها أخوات توزعن فيما بينهن أسباب تعاسة الإنسان وسعادته. ولا ريب في أن هذه الألوهيات القديمة المعنية بالقدر هي وراء فكرة الجنيات اللواتي يظهرن في القصص واقفات قرب سرير المولود الجديد لمنحه أقداراً طيبة أو تلاوة لعنات تلاحقه طوال حياته.

من الصعوبة أن نعرف متى أصبح عدد النورنات ثلاثة في البلاد الإسكندنافية: الأولى منهن كانت العجوز أورد Urd، أي القدر، وكان هناك نبع يحمل اسمها قرب أحد جذور شجرة الإيغدارسيل حيث تتواجد النورنات

الثلاث عادة لكي يقمن برش الماء على الشجرة العملاقة من مياه الينوع، وتقول بعض الوثائق بأن رفيقتي أورد حملتا اسم فيرداندي Verdandi واسم سكولدر Skuld، وقد فسرهما الباحثون الأيسلنديون في العصور الوسطى بأنهما يدلان على الحاضر والمستقبل، مما يعني أن أورد كانت تمثل الماضي. ومن الممكن أن هذا التفسير قد تأثر بمعرفة هؤلاء الباحثين للميثولوجيا اليونانية التي أثرت أيضاً على ما يبدو على جعل النورنات ثلاثاً، وذلك تماشياً مع عدد ربات الأقدار اليونانية.

ولقد كانت الفالكيرات أيضاً توزع الأقدار، إلا أن مجال سلطتهن كان مقتصرأ على المحاربين، فكن يمنحن النصر لهذا الجانب أو لذاك في ساحة المعركة ويشاركن في القتال أيضاً. وقد اعتاد الشعراء على تمثيل الفالكيرات كإلهات يعتمرن خوذات ويمسكن برماح يتوجها اللهب، على صهوات مطايا طائرة تساقط من شعر أعناقها قطرات الندى إلى قلب الوديان، أو حبات البرد فوق الغابات وقد جرى تصويرهن أيضاً على شكل عذارى يرتدين ريش البجع ويطنن في الهواء. كانت هذه المخلوقات الغريبة الفاتنة تمتع نفسها بارتياح البحيرات وبرك المياه في الغابات المنعزلة، وكن يستطعن أن ينزعن عنهن ريش البجع ليظهرن بهيئة بشرية متى رغبن في ذلك، فإذا تمكن إنسان من سرقة ريشهن فسيكون عليهن إطاعة مشيئته.

وهناك أكثر من قصة عن بطل سرقة ريش فالكيرة أو أكثر، ومنها قصة الفالكيرة برينهيلد Brynhilt التي خلدها الموسيقى فاغنر في الدراما الموسيقية المعروفة بهذا الاسم، فعندما كانت برينهيلد تطير مع ثمانية من أخواتها على مبعدة من فالهالا، شعرن بالتعب فهبطن ونزعن الريش عنهن، عندما اقترب الملك أغنار وسرق ريش برينهيلد وخبأه تحت شجرة سنديان، فصارت برينهيلد تحت سيطرته، فأمرها أن تساعد في الحرب التي كان يشنها ضد عدوه القديم هياميونار Hjalmar, وأن تعمل أيضاً على أن يقتل عدوه هذا في المعركة، ولكن هياميونار كان تحت حماية أودين الذي قرر أن يمنحه النصر، وعندما لم تتحقق مشيئته غضب على الفالكيرة برينهيلد ورماها بشوكة كانت تسبب لمن

تصبيه النوم العميق، ثم أخذها ووضعها في قصر تحيط به ألسنة اللهب الدائمة الاشتعال ومنذ ذلك الحين لن تعود برينهيلد إلى الفالهاالا لأنها جردت من كل مزايا الألوهية وحُكم عليها بالحياة الدنيوية، أما الرجل الوحيد الذي يقدر على إيقافها والزواج منها فهو البطل الجريء الذي سيستطيع على ظهر حصانه اختراق ألسنة اللهب التي تفصلها عن العالم، وكان ذلك البطل هو سيغورد Sigurd (أو سيغفريد كما يدعوه الألمان Seigfried).

الجن والأقزام:

لم يكن هنالك في الطبيعة بقعة تخلو من الأرواح التي لعبت دوراً مهماً في الميثولوجيا التوتونية كان صغير الحجم، أو على الأكثر بحجم القامة الإنسانية، وتطلق عليهم التسمية العامة للجن «إلف Elves». وكان الرأي السائد بأن هؤلاء الجن كانوا مخلوقات أكثر وسامة وأحسن هيئة من بني البشر، ويتنظمون في مجتمعات على غرار البشر ويحكم عليهم ملوك مخلصون، كما كانوا مغرمين باللهو والرقص، وقد يمضون الليل بطوله وهم يرقصون. فإذا طلع النهار اختفوا لأنهم يخافون من ضوء الشمس ويتجنبون أعين البشر. ولكن إذا تصادف مرور أحد من البشر بالبقعة التي يرقصون فيها تحت ضوء القمر، فإنه يعجز عن أن يرفع بصره عن وجوه صبايا الجن لأن جمالهن يسلب اللب، فإذا شعر أحد بوجوده، أو سولت له نفسه المشاركة في الرقص صار في عداد المفقودين، لهذا لا يوجد شهود عيان على حفلاتهم الراقصة، إلا أن آثار أقدامهم كانت تظهر على الأعشاب الندية في الصباح لقد كانوا مخلوقات حكيمة وماهرة ويعرفون ما يمكنه المستقبل.

أما عن الأقزام، فهم صنف خاص من الجن؛ كانوا صغار الحجم ويعيشون في أماكن خفية تقع عادة في كهوف الجبال وتحت سطح الأرض. وقد تمتعوا بذكاء حاد وبصيرة نافذة، ولكنهم على عكس الجن لم يكونوا حسني الطلعة، وهم في معظم الأحيان ذوو ظهور محدودة وهيئات مشوهة، برؤوس ضخمة ووجوه شاحبة ولحي طويلة. وقد قيل بأن عمال المناجم غالباً ما لقوا الأقزام في الأنفاق التي يحفرونها تحت الجبال، وكانوا يرتدون زي عمال المناجم نفسه

ويحملون المشاعل والفؤوس والمعاول، فلقد كانوا ماهرين في أعمال المناجم والتعدين، وهم في ذلك أكثر براعة من البشر ولا يرتادون إلا الأماكن التي تكتنز فيها المعادن النفيسة. ولقد كانوا المالكين الحقيقيين للكنوز الدفينة تحت الأرض ولكل الذهب والأحجار الكريمة المكنوزة هناك. من هنا فقد كانوا الجنس الأمهر في صياغة الذهب وصناعة الحلبي من المجوهرات وغيرها، وفي الحدادة وصناعة الأسلحة وما إليها، وإلهم يدين أودين بصناعة رمحه يونغيرا الذي لا يحيد عن هدفه، وصياغة خاتم درونير الذي يزيد ثروته صاحبه بلا حدود، ومن الأقزام أيضاً حصل ثور على مطرقته، وفراي على خنزيره الذهبي وقاربه السحري، وحصلت سيف على أقفالها الذهبية، وفريغا على عقدها الجميل.

ومن أنواع الجن أيضاً لدينا جن الينابيع والأنهار الذين كانوا يتخذون عادة هيئات بشرية وأكثر أنواعهم شهرة هم النيكسيس Nixies، الذين يعيشون في الماء على هيئة رجال ونساء نصفهم الأسفل على شكل السمكة. كانت نساؤهم فائقات الجمال يجلسن تحت أشعة الشمس لتمشيط شعورهن الذهبية على ضفاف النهر. وقد تقع إحداهن في حب شاب من البشر فتستدرجه إلى أعماق المياه ولا يعود إلى الظهور أبداً. وقد حدث لمن شاهدهن أو سمع غناءهن الشجي أن فقد قواه العقلية، لقد كان هؤلاء كائنات مؤذية تستمتع بإلحاق الأذى بالبشر.

وهناك نوع من الجن الذين استقروا في منازل البشر كأرواح أليفة يدعون الكوبولد Kobolds؛ كان لهم هيئة بشر عجائز ذوي وجوه متغضنة يعتمرون قلنسوات مدببة، ويرددون على الحظائر والإسطبلات والأقبية بغية أن يكونوا ذوي منفعة في أرجاء المنزل، فيجلبون الماء ويحتطبون ويطمعون القطيع ويمشطون شعر الأحصنة. ولقد كان الكوبولدز يجلبون الحظ السعيد للمنزل الذي يأويهم، ولم يكن واحدهم يطلب إلا القليل في مقابل خدماته، وهو بعض الحليب وفتات من مائدة العشاء. وكان على الخادمة ألا تتناسى حصته وإلا فإن ذلك المخلوق الصغير سيسعى للانتقام منها فتحرق أصابعها بالماء الساخن أو تكسر آنية أو تتعثر في أعمالها، وعندها سوف تسمع ضحكة الكوبولد المتشفية صادرة من زاوية ما.

وأخيراً هناك أرواح تقطن الحقول والغابات، وكان بإمكان الحطابين والصيادين رؤيتها بين الأجمات والأشجار المتشابكة، وكانت هيئات هذه الأرواح من ذكور وإناث مستمدة من البيئة التي يعيشون فيها، فأجسادهم المشعرة تكسوها الطحالب، ووجهوهم متجعدة كما هو لحاء الأشجار، وكانوا ذوي فائدة ونفع، إذ أنهم عرفوا الخصائص السرية للأعشاب، ويستفيدون منها للحد من انتشار الأمراض. ولكنهم قد يتخذون هيئة الحشرات والعث والديدان فينشرون الأمراض بين البشر.

وتتخذ أرواح الحقول المزروعة هيئات الحيوانات، وكان حفيف سنابل القمح الناضجة أثناء هبوب الرياح يعزى إلى عبور حيوان خفي من أرواح الحقول، مثل «ذئب القمح»، أو «كلب الزيوان»، وكان القمح نفسه يعتبر بمثابة جسد لروح القمح مثلما إن الشجرة هي تجسيد لروح الشجرة.

وكانوا يقولون بأن ذئب القمح (أو روحه) كان يتوارى في ذلك الجزء من الحقل الذي لم تحصد سنابله بعد، هارباً من مناجل الحصادين أثناء الحصاد، إلا أن الحصادين ما يلبثون حتى يأخذوه سجيناً في آخر حزمة قمح محصودة، ثم يؤدون تمثيل عملية قتله بواسطة المنجل، وفي مناطق أخرى يتم نقل القمح في الحزمة الأخيرة التي تعقد على شكل «فزاعة الحقل» (أو خيال المآة)، وينقل إلى القرية باحترام حيث يوضع في الأعلى من بقية الحزم.

العمالقة:

هنالك عدة وجوه شبه بين العمالقة وبين كل أنواع الجن والأقزام من حيث أدوارها والقدرات المعزوة إليها، ولعل الاختلاف الوحيد يكمن في الحجم فقط، ومثل الأقزام فقد كان العمالقة ودودين أحياناً وعدوانيين في أحيان أخرى، وإن الرعب الذي يثيرونه حولهم وما ينسب إليهم من طبع ميال إلى الأذى، ليجد تفسيره في أصولهم، فقد كانوا في الحقيقة تجسيدات للظواهر الطبيعية الكبرى مثل أعاصير الشتاء وثورات البراكين والزلازل وما شابه ذلك.

كان العمالقة، كما رأينا في البداية، أول الكائنات الحية التي ظهرت على وجه الأرض، وجميع الأرواح بما في ذلك الآلهة أنفسهم، وقد ظل في طباعهم وهيئاتهم شيء من شراسة ووحشية ذلك الزمن البدئي الذي انبثقت فيه الأرض من الهوة الجليدية، وقد عرفوا بالاسم الإسكندنافي ترول Troll - أي الجبابرة.

وكشأن الأقزام أيضاً، فقد انتشروا في أرجاء الطبيعة، وكان بالإمكان مشاهدتهم ضمن الغيوم الداكنة التي تدفعها رياح العواصف، وهم الذين يرسلون حبات البرد التي تتساقط فوق الحقول الجاهزة للحصاد، ويمكن سماع أصواتهم عندما يزمجر الرعد في الأعالي. وإذا تدافعت الغيوم في السماء فإن عملاقاً ما كان يطارده فتاة جميلة ليحظى بها بالقوة، هؤلاء العمالقة القريبين من جنس الآلهة لم يترددوا في تحديهم، ونحن نذكر الطريقة الوقحة التي اتبعها العملاق ثريم في سرقة مطرقة الإله ثور، وهنالك قصة تروي كيف استدرج العملاق جيروود الإله ثور إلى قلعته وتحدها إلى مباراة من نوع غريب أملاً في وضعه تحت رحمته فقد قام جيروود بالتقاط كتلة من الحديد المتوهج من أحد المواقد في القاعة الكبيرة، وكان على المتباريين أن يقذفها لبعضهما بالتناوب. ابتداءً جيروود القذف مستخدماً ملقطاً ضخماً، ولكن ثور التقط الكرة الملتهبة بقفازيه وأعادها بقوة هائلة إلى خصمه الذي اختبأ بوثبة واحدة خلف عمود من الحديد، إلا أن قوة اندفاع القذيفة جعلت المبنى كله يهتز، واخترقت الكتلة العمود الحديدية وجسد العملاق ثم جدار القلعة قبل أن تغوص في باطن الأرض، أن الرمزية الكامنة وراء هذه القصة تشير إلى أن العملاق والإله قد تبادلوا قذف الصواعق، ولكن العملاق على الرغم من قوته لا يستطيع الصمود أمام إله الرعد.

هنالك عمالقة آخرون سكنوا في الجبال، وفي ألمانيا أبقت سيرة النيبيلونجينليد Nibelungenlied على أخبار عشرة عمالقة كانوا يعيشون وسط جبال مقفرة ويتلقون أوامرهم من الملكين نيجيلونغ Nigelung وشيبونغ Schibung، ويقال أن أصوات الزمجرة التي تأتي أحياناً من أعماق الممرات الضيقة، وانهيار القمم وحدوث الفيضانات، أمور يحدثها عمالقة غاضبون.

وهناك عمالقة في البحر، مثلما هي النيكسات في الأنهر كما رأينا سابقاً. وقد خصت الأسطورة الإسكندنافية مكانة مميزة للعملاق إيجير Aegir سيد البحر، وعلى الرغم من أن مكانة هذا العملاق لم تضاه مكانة أي من الآلهة، إلا أن علاقته مع الأيسير كانت ودية، فقد تمتع بترحيب دائم في ولائهم، كما كان بدوره يستضيفهم في قصره البحري، أما قاعدته الكبرى في ذلك القصر فلم تكن بحاجة إلى الإضاءة لأن الذهب الذي يزخرها ينشر ضياءً ساطعاً. فلقد اعتقد التوتون بأن الكنوز التي كان البحر يبتلعها من حطام السفن كان تتكون أكداً في قصر إيجير.

وكان لإيجير زوجة تدعى ران Ran عندها شبكة صيد ضخمة تعمل بواسطتها على اصطياد كل رجل يغامر بركوب البحر، وهي التي تثير الأمواج للإيقاع بالسفن إن الرعب الذي أثارته هذه العملاقة كان عظيماً وساهم في رفع مكانتها في المخيلة الشعبية إلى مرتبة إلهة حقيقية. كانت ران تستقبل البحارة الغرقى بإجلال في قاعتها الكبرى وتقدم لهم لحم الأسماك، وقد أنجبت من ران تسع بنات أطلق عليهم الشعراء الإسكندنافيون أسماء تدل على أنهم كنّ تجسداً للأمواج. وكن يسعين إلى إغواء البحارة الشباب فيسطن أذرعتهم الرخصة إليهم من داخل البحر، وإذا لقين تجاوباً قمن بجرهم إلى الأعماق.

أما ميمير الحكيم الذي يتكرر ظهوره في الأساطير الإسكندنافية، والذي لم يكن أودين نفسه ليردد في أخذ مشورته، فقد كان من عمالقة المياه أيضاً، ولكن أماكن سكنه لم تعدد الينابيع والبحيرات الداخلية، وكان على صلة حميمة مع الآلهة إلى درجة أنه عد واحداً منهم أحياناً.

إن الاعتقاد بوجود الأفيام والعمالقة والعفاريت بشتى أنواعهم ظل سائداً في الأراضي الجرمانية لعدة قرون تلت دخول المسيحية، على ما ترويه لنا بعض الملاحم والأقاصيص الشعبية من القرنين الثاني عشر والثالث عشر، وقد دام بعضها قائماً إلى يومنا هذا، وهناك حقبة تقع بين القرن التاسع والقرن الثالث عشر، تمازجت خلالها الأساطير الوثنية والأساطير المسيحية في بعض الأحيان، ذلك أن أكثر من قبيلة جرمانية قد تقبلت الدين الجديد دون أن تتخلى عن

معتقداتها الموروثة، وكل ما فعلوه أن وضعوا ديانة فوق أخرى، ودون أن يربطهم ربما بأي منهما إيمان قوي.

وفي الواقع فإن الوثنية قد استغرقت قروناً عديدة قبل أن تتلاشى، ومع ذلك فإننا لا نستطيع الجزم بأنها تلاشت تماماً، فعلى الرغم من أن الآلهة قد باتت دون أتباع منذ زمن طويل، إلا أن بقية الأرواح التي اعتقد الناس بأنهم محاطون بها بقيت حية بشكل أو بآخر، وما زال الفلاحون يبتهلون إليهم ناشدين معونتهم أو إلقاء غضبهم أو يستخدمون أسماءهم في الطقوس السحرية الشعبية. وهكذا، فإنه ما زالوا يتبعون نوعاً من العبادات القديمة دون أن يلاحظوا ذلك.

E. Tonnelat⁽¹⁾

(1) E. Tonnelat, Teutonic Mythology, in: Encyclopedia of Mythology.

مراجع للاستزادة

1 - الديانة الإغريقية؛

- Martin P. Nilson, Greek Folk Religion, 1972.
- W. K. C. Guthrie, The Greeks and their Gods, 1950 and 1985.
- Jane Ellen Harrison, Themis: A Study of the Social Origins of Greek Religion, 1927 and 1974.
- A. W. H. Adkins, Merit and Responsibility: A Study in Greek Values, 1960 and 1975.
- Jean Pierre Vernant, Myth and Thought Among the Greeks, 1983 (originally published in French, 1965).
- Jean Pierre Vernant and Pierre Vidal-Naquet, Myth and Tragedy in Ancient Greece, 1988 (originally published in French, 1972-1986).
- Robert Flacelière, Greek Oracles, 1976 (originally published in French, 1961).
- Ivan M. Linforth, The Arts of Orpheus, 1941, 1973.
- George E. Mylonas, Eleuses and The Eleusinian Mystery, 1961-1974.
- Lewis Richard Farnal, The Cults of the Greek States, 5. Vol 1909-1969.
- A. B. Cook, Zeus, A Study in Ancient Religion, 3 Vol., 1964.
- Helmut Berve and Gottfried Gruben, Greek Temples, Theaters, and Shrines, 1963.

- F. Guirand, Greek Mythology, Hymlen, London, 1963.
- Michael Grant, The Mythes of the Greeks and Romans, London, 1962.
- H. J. Rose, A Handbook of Greek Mythology, London, 1973.
- John Pinsent, Greek Muthology, London, 1969.

2- العناية الرومانية:

- R. M. Oglivie, The Romans and Their Gods in the Age of Augustus, 1969.
- H. J. Rose, Ancient Roman Religion, 1948.
- W. Warde Fowler, The Religion Experience of the Roman People, 1911-1971.
- Robert E. A. Palmer, Roman Religion and Roman Empire, 1974.
- Ramsay MacMullen, Paganism In the Roman Empire, 1981.
- Michael Grand, Roman Mythes, 1971-1984.
- Raymond Bloch, The Origins of Rome, 1960.
- W. Wagenvoort, Roman Dynamism, Studies in Ancient Roman Thought, Language, and Customs, 1947-1976.
- Agnes Kirsoop Michels, The Calender of the Roman Republic, 1967-1978.
- W. Warde Fowler, The Roman Festivals of the Period of the Republic, 1969.
- I. Scott Ryberg, Rites of the State Religion in Roman Art, 1955.
- Franz Cumont, The Oriental Religions in Roman Paganism, 1956.
- John Ferguson, The Religions of the Roman Empire, 1970-1985.
- Michael Grant amd Rachel Kitzinger, Civilization of the Ancient Mediteranian: Greece and Rome, 1988.
- F. Guirand and A. V. Pierre, Roman Mythology, in: Larousse Encyclopedia of Mythology, Haymlen, London, 1977.

3 - الديانة التيوتونية:

- G. Dumézil, Mythes et dieux des Germains, Paris, 1939.
- H. R. Ellis Davidson, The Sword in Anglo-Saxon England, Oxford, 1962.
- H. R. Ellis Davidson, Gods and Mythes of Ancient Europe, Middlessex, England, 1964.
- J. Grimm, Teutonic Mythology, translated Stallybras, 1988.
- H. R. Ellis Dasidson, The Road to Hell, Cambridge, 1943.
- J. Brosted, The Vikings, Penguin Book, 1964.
- Turville Petre, Myth and Religion of the North, 1964.
- Snorri Sturluson, Prose Edda, Translated by Brodeur, Oxford, 1916.
- N, Kershaw, Anglo-Saxon and Norse Poems, Cambridge University Press, 1922.
- C. E. Wright, The Cultivation of Saga in Anglo-Saxon Englang, 1950.
- N. K. Chadwick, Early Cultures of North-Western Europe, 1950.
- R. K. Gordon, Anglo-Saxon Poetry, Everyman Library, 1927.
- E. O. G. Turvill-Peter, Myth and Religion of the North, Weidnfeld and Nicolson, 1964.
- J. A. MacCulloch, Mythology of All Races, Vol. 2, Eddic Mythology, 1930.
- H. R. Ellis Davidson, Gods and Mythes of Northern Europe, Penguin, 1964.

الفهرس

5	مقدمة: لطبعة الأعمال غير الكاملة
9	مقدمة المحرر
11	الباب الأول: الديانة اليونانية
13	الديانة اليونانية
13	نظرة عامة
13	جذور الديانة اليونانية
14	الفترة القديمة
15	الفترة الكلاسيكية
17	الفترة الهيلينية
18	الآلهة
20	التكوين
21	الإنسان
21	الآخريات والعالم الأسفل
22	الكتابات المقدسة
23	المقامات والمعابد
24	الكهنوت
24	الاحتفالات
25	الطقوس والشعائر
26	الفن الديني
29	الآلهة والأساطير اليونانية
30	البانثيون الإيجي
32	ميثولوجيا اليونان الكلاسيكية
32	مقدمة

33.....	تشكُّل العالم ومولد الآلهة
37.....	كرونوس: مولد زيوس: مجيء آلهة الأوليمب
44.....	أصول الإنسانِيَّة
48.....	أوليمبوس
52.....	زيوس
61.....	هيرا
65.....	اثينا
72.....	أبولو
84.....	حاشية أبولو
89.....	أرتيميس
95.....	هرمس
100.....	آريس
105.....	هيفيستوس
113.....	أفرودايت
124.....	بوزيدون
132.....	هستيا
134.....	الآلهة الأقل شأنًا على أوليمبوس
140.....	آلهة النجوم والأجواء
150.....	آلهة الرياح
153.....	آلهة المياه
153.....	آلهة البحر
162.....	آلهة المياه العذبة
166.....	آلهة الأرض
169.....	ديميتر
175.....	ديونيسوس
189.....	حياة الإنسان
201.....	الأبطال

235	الباب الثاني : الديانة الرومانية
237	الديانة الرومانية
237	نظرة عامة
237	طبيعة الديانة الرومانية
239	الدين الروماني المبكر
242	أهمية الطقوس
243	المؤثرات على الديانة الرومانية
245	الدين في العصر المتأخر - أزمات واتجاهات جديدة
247	الدين في العصر الإمبراطوري - الأشكال المتأخرة للوثنية الرومانية
250	المعتقدات والممارسات والمؤسسات
261	الآلهة والأساطير الرومانية
261	مقدمة
262	آلهة إيطاليا
263	آلهة الدولة : الآلهة الرئيسية
276	الأرباب الزراعيون
282	آلهة العالم السفلي
285	آلهة المدينة
288	أبطال مؤلهون وحكايات رمزية
291	آلهة العائلة
293	مساهمة الإغريق
295	المساهمة الشرقية
297	الباب الثالث : أوروبا ما قبل المسيحية - الديانة التوتونية نموذجاً
299	الآلهة والأساطير التوتونية
299	مقدمة
302	ولادة العالم والآلهة والبشر
307	الآلهة التوتونية الكبار
309	وودن - أودين

316 ذونار - ثور
324 تيو - تير
326 لوكي
331 هايمدال
332 بالدور
334 الفانير: نيورد، وفراي:
336 الآلهة الثانويون
336 هوينروبراجي وفيداروفالي وأول
338 الإلهات
341 غروب الآلهة
341 دمار العالم وبعثه من جديد
346 الأرواح والعفاريت والجن والعمالقة
346 الأرواح
348 إلهات القدر والفالكيورات
350 الجن والأقزام
352 العمالقة
357 مراجع للاستزادة

صدر للمؤلف

- 1- مغامرة العقل الأولى: دراسة في الأسطورة – سورية وبلاد الرافدين – الطبعة الثانية والعشرين 2016.
- 2- ملحمة جلجامش: الطبعة الرابعة 1988.
- 3- لغز عشتار: الألوهة المؤنثة وأصل الدين والأسطورة – الطبعة الخامسة عشر 2016.
- 4- الحدث التوراتي والشرق الأدنى القديم: هل جاءت التوراة من جزيرة العرب؟ الطبعة السادسة 2016.
- 5- دين الإنسان: بحث في ماهية الدين ومنتشأ الدافع الديني – الطبعة الثامنة 2016.
- 6- جلجامش: ملحمة الرافدين الخالدة – الطبعة السابعة 2016.
- 7- الأسطورة والمعنى: دراسات في الميثولوجيا والديانات المشرقية – الطبعة السابعة 2016.
- 8- آرام دمشق وإسرائيل: في التاريخ والتاريخ التوراتي – الطبعة الخامسة 2016.
- 9- كتاب التاوتي تشينغ: إنجيل الحكمة التاوية في الصين – الطبعة الخامسة 2016.
- 10- الرحمن والشیطان: الثنوية الكونية ولاهوت التاريخ في الديانات المشرقية – الطبعة السادسة 2016.
- 11- تاريخ أورشليم: والبحث عن مملكة اليهود – الطبعة الرابعة 2016.
- 12- مدخل إلى نصوص الشرق القديم: الطبعة الثالثة 2016.
- 13- الوجه الآخر للمسيح: موقف يسوع من اليهودية – مقدمة في الغنوصية المسيحية – الطبعة الثالثة 2016.
- موسوعة تاريخ الأديان (تحرير ومساهمة) في خمسة مجلدات:
- 14- المجلد الأول: الشعوب البدائية والعصر الحجري.
- 15- المجلد الثاني: الشرق القديم.
- 16- المجلد الثالث: اليونان وأوروبا قبل المسيحية.
- 17- المجلد الرابع: الشرق الأقصى.
- 18- المجلد الخامس: الزرادشتية، المانوية، اليهودية، المسيحية، الطبعة الثالثة 2016.

- 19- طريق إخوان الصفاء: المدخل إلى الغنوصية الإسلامية - الطبعة الثالثة 2016.
 - 20- الإنجيل برواية القرآن: الطبعة الثالثة 2016.
 - 21- ألغاز الإنجيل: الطبعة الثانية 2016.
 - 22- أساطير الأولين: القصص القرآني ومتوازياته التوراتية - الطبعة الثانية 2016.
 - 23- الله والكون والإنسان: نظرات في تاريخ الأفكار الدينية - الطبعة الأولى 2016.
- صدر له بالإنكليزية:

1-دراسة بعنوان:

Jerusalem in the Age of Judah Kingdom

نُشرت في كتاب من تحرير الباحث الأميركي توماس ل. تومبسون شارك فيه عدد من المؤرخين والآثارين وصدر عن دار T&T Clark عام 2003 تحت عنوان:
Jerusalem in History and Tradition

2-دراسة بعنوان:

The Faithful Remnant and the Invention of Religious Identity

نُشرت في كتاب من تحرير الباحث البريطاني كيث.و. وايتلام شارك فيه عدد من الباحثين في تاريخ وآثار فلسطين وصدر عن جامعة Sheffield في بريطانيا عام 2013 تحت عنوان:

The politics of Israel's Past

منشورات دولية:

صدر له بالتعاون مع الباحث الصيني الدكتور شيوه تشينغ قوه كتاب بعنوان:
لاو تسي، عن دارالنشر باللغات الأجنبية/ بكين، وهو تطوير لكتابه السابق:
كتاب التاوتي تشينغ.
يُصدر قريباً في بكين:

- كتاب المحاورات لكونفوشيوس، ترجمة عن الانكليزية ومراجعة على النص الصيني من قبل شيوه تشينغ قوه.

- كتاب منشيوس، ترجمة عن الانكليزية ومراجعة على النص الصيني من قبل شيوه تشينغ قوه.



تقع موسوعتنا هذه في نقطة الوسط بين ما يشبه القواميس من المؤلفات التي صدرت في مجلد واحد، تُرجم بعضها إلى العربية، وبين الموسوعة المحيطة التي تقدم كل شيء تقريباً، ولدينا عنها حتى الآن نموذج واحد فقط، هو «موسوعة الأديان» التي صدرت عن دار ماكميلان عام 1987 في ستة عشر مجلداً ضخماً أشرف على تحريرها ميرسيا إلياد، وساهم في كتابة موادها لا عشرات الباحثين بل المئات منهم من كل أنحاء العالم. من هنا يمكن وصف موسوعتنا بالمختصرة لأنها لن تتوقف إلا عند المحطات المهمة في تاريخ الأديان. فالاختصار هنا لا يعني الاقتضاب وإنما الاختصار. ولقد عمدت إلى جمع مواد الموسوعة من عدد متنوع من المراجع الموسوعية والمتخصصة، متبعاً في اختيار كل مادة معيار المستوى العلمي وبساطة التناول وحسن التوصيل، مع التضيحية أحياناً بهذا الجانب على حساب الآخر، لأن الموسوعة موجهة إلى أوسع شريحة ممكنة من القراء، قد تتفاوت عناصرها من طلاب وأساتذة الدراسات العليا إلى القارئ العادي غير المتخصص والراغب في الاطلاع. ولا شك في أن إرضاء كل الفئات أمر يصعب بلوغه ولكن يمكن مقاربته. قد يجد القارئ غير المتخصص في بعض الموضوعات صعوبة، وقد يجد المتخصص في بعضها الآخر تبسيطاً.



مع تعدد المساهمين في مواد الموسوعة، حرصت أيضاً على تعدد المترجمين الذين عهدت إليهم بالمادة كل حسب ميله وخلفيته ومزاجه، وقدمت إليهم ما أستطيع من مشورة وتعاون خلاق لجعل موسوعتنا ثمرة تعاقد جمهرة من الباحثين الكبار، والمترجمين الأكفاء الذين عملوا معي بداعي المسؤولية العلمية والرغبة في رؤية هذا العمل مطبوعاً ومنشراً على أوسع نطاق.

